

IV 油畫的維護與保存

畫作的壽命，一半決定在創作者的創作方式及使用材質，另一半則決定在收藏家的維護。經常我會遇到同一位畫家、同材質、相近年代的作品，卻因收藏環境不同，一幅已需動手修復，另一幅卻只需保養；我也經常看到不到10年20年的畫作，已產生鬆弛、顏料脫落…等症狀，有些七、八十年的畫卻只需要清洗、保養即可。由這些畫作可證明維護畫作的重要。

從義大利威尼斯派畫家們捨棄木板而在帆布、麻布上做畫以來，畫布一直深受油畫畫家喜愛。油畫作品屬於有機物，包括木、布、鐵釘、顏料、膠、石膏等，包含的材質面很廣，所以一般畫作最忌諱溫濕度起急遽的變化。在美術館內多有24小時恆溫、恆濕的設備，以避免產生物理、化學變化，一般家庭要做到24小時恆溫恆濕比較困難，本篇文章即針對一般家庭收藏者對油畫作品的處理方式做一概述。

首先，幫您的畫作拍個照，建個檔，千萬別認為這是多此一舉，如果那天您的畫作被白蟻啃了半幅畫、被火災燻得焦黑，被偷兒盜走……，這時這些檔案資料就非常重要了，所以詳細地記下畫作的大小、畫家、名稱、日期、材質甚至畫上是否有磨擦、污點等都別遺漏。

另外，一定要定期檢查，畫作不會出聲，即使病了也要主人細心才會被發現，一個月一次，至少二個月一次，用貂毛軟刷輕拭灰塵（因灰塵會吸濕），順便欣賞一下畫作，這也是收藏家必做的功課。

裝框

一般畫作都配有外框，一來做裝飾、二來是保護畫作，利於懸掛，在裝框時一定要注意：

- 1 不可將畫框做得太小，如果要把畫從框上拿出或放入時都有困難（太緊），這時請立刻換個外框，因為必須預留內框伸縮的空間才對。
- 2 畫框是否要加壓克力或玻璃片（大畫不適）端視藝術家或收藏家的喜好。如果要加，一定要和畫面保持一段距離，不可離畫面太近，以產生吸力及磨擦。
- 3 如果不喜歡加壓克力，畫作最好上層凡尼斯，以防灰塵、油煙、空氣微粒污染，進駐顏料與顏料之間的細縫中。
- 4 畫布後最好能用一塊棉布或板子遮蓋，以防灰塵落入內框與畫布中，但不可用完全密封的材料（如塑膠板）附蓋於畫後，注意要保持畫作良好的通風。
- 5 畫作的內框上，不可釘釘子。

掛畫

掛畫的位置，就決定畫作承受外在環境—光線、溫度、濕度的影響，不可不慎。

- 1 畫作不要太靠近窗邊，以防雨水飄入，畫布浸水會產生收縮，而畫布的收縮率與緊黏在上的顏料層收縮率不同，此時最易產生畫布扭曲，顏料剝落。
- 2 畫與牆之間，最好保持一段距離，不要讓畫作緊貼在牆壁上，一來為通風，二來為避免潮濕及吸熱。因此在畫框背面四個角落釘高腳圖釘即可。
- 3 畫不要掛在外牆及西晒的牆面上。（溫濕度差異太大）。
- 4 畫不要掛在陽光直射處。（光線會使畫作褪色，高溫會使顏料層產生變化）。
- 5 照明燈不可太靠近畫作，燈的溫度不可太高，最好是防紫外線燈，有人欣賞時才開燈，平常越少讓畫作接觸光線越好，珍貴的作品甚至可做布簾遮蓋。
- 6 掛畫的那面牆最好不要有埋設水管在內，以防濕氣。當然近浴室水蒸氣大的地方也不適合。
- 7 廚房內油煙重，不適合掛名畫。
- 8 不要把畫掛在冷氣口，夏天開關冷氣時，會使溫度暖慢急速上升或下降。
- 9 台灣高溫多濕，掛畫處放一台除濕機，以免畫作

發霉，或木頭受潮變形。

- 10 要讓畫作遠離噴霧殺蟲劑。
- 11 裝設測煙器以防火災。
- 12 家中裝潢時，要裝畫作裝箱收好，以免被油漆滴污畫面，或畫布被裝潢材料戳破。裝潢好後，一定要等牆壁、油漆完全乾後才可掛畫。
- 13 不可在畫布背面書寫文字或貼膠帶、沾膠水，久後膠會滲透到畫布前。

收藏

如果您的畫作很多，沒地方掛，就必須找個適當、安全的地方，當然高溫的閣樓，高濕的地下室都不是好所在。

- 1 不掛的畫最好能釘置一些貯藏架，讓畫作一張張直立排列，切記不可重疊、橫躺（最易發生顏料沾黏，畫布刮傷、戳破事件）。
- 2 如果沒有收藏架，可分別裝在大小適中的紙箱內（如裝有玻璃片，需要拿出，以防玻璃破碎，刮傷畫面），箱口打開透氣，
- 3 畫作暫時放在地上時，需用一塊布墊墊著以防震、防滑；
- 4 有些人喜歡把珍貴的畫作鎖在保險箱中，事實上，不透風的保險箱，並不是畫作“安全”的收藏所在，對畫作弊多於利。
- 5 畫作輪掛，也是讓畫作休息，不見光的好方法。

搬畫

搬動畫作時，一定要特別小心：

- 1 不可用手直接碰觸到畫作表面及畫背，以防汗斑、髒污易生霉及因壓力產生的龜裂。
- 2 沒有畫框的畫，只能拿內框邊緣，但手指千萬不要插入內框木條與畫布之間，以防畫布突出，顏料易脫落。
- 3 儘可能一次只拿一幅畫，大畫一定要二個人以上搬運。
- 4 拿畫時，畫面要朝內，一手拿畫框下方，一手扶在另一邊。
- 5 沒上凡尼斯的畫，拿取時，或戴棉質手套並帶口罩。
- 6 移畫作的目的地，一定要先清理好，不要一手拿畫，一面又清理放畫空間。
- 7 畫要搬離家外，一定要找專業的藝術品運送公司送畫。也不要氣泡布直接包在畫作上。
- 8 包裝時，畫要用紙張保護好，膠帶不可直接黏貼在畫上或畫框上，畫箱要註明前後面。

當您的畫作發生狀況時，千萬記住，您除了可撿些已掉落的脆片外，其它請完全交予專業的油畫修復師來處理，請勿自己做清洗，補色的工作，把顏色剝落的畫交於原作者補筆，也是錯誤的方式。

以上是普通家庭、或畫家自己收藏作品時最基

本的常識，美術館的要求當然更嚴格並不在本文討論範圍。

總之，畫作保存良好與否，全賴收藏家的用心，畫作出了狀況，修復費用事小，失去了獨一無二的寶貴藝術品，卻是文化藝術的遺憾。



當您的畫作發生狀況時，須請專業油畫修復師來處理。



提香(提濟亞諾·維奇利)

田野音樂會 1510~1511 油彩 105×136 ccm 羅浮宮收藏

其作品着重色彩，表現堅實質感和空間感，使油彩畫技臻於全盛，油畫自此普徧風靡，至今歷久不衰。