

◆楊三郎 鄉村好日

北濱公路澳村的古厝，晴空之下反映出古厝石塊土牆的歲月痕跡，作者以嫻熟粗獷的筆法，表現出東北角特有的景觀。





◆ 顏水龍 蘭嶼暮色

金黃沁潤的海面，連接蘭嶼海邊的碎石，呈現合一的視覺畫面，將主題「暮色」詮釋得淋漓盡致。原住民的船隻，橫陳於海岸邊，說明了船上人物文化特質的風貌，此幅作品不僅是景觀的描述，更是人文精神的表露。



◆葉火城

海岸邊的巨石，是視覺的延伸力量，屹立如山的石岩，却因浪花的衝擊，而產生動感的延展力。畫作中湧現著大自然浩瀚的無邊奧秘，在海角天涯之處，隱藏著人類探尋的好奇心與求知欲，這是幅詠歎自然宏偉的作品！

◆ 李梅樹 祖師廟祭典

運用寫實的手法，及紅綠二色的強烈對比，描繪出民間宗教慶典、熱鬧的氣氛。從畫面上可嗅出作者強烈的描繪能力，營造出三峽祖師廟的祭典興味。





◆陳銀輝 為何而爭

最近議壇甚亂，肢體衝突，破壞公物等，爭端時有所聞。作者在野外寫生時，看到一羣野狗打架，聯想到立委與議員們在神聖的議事殿堂打架的情景，有感而作此畫「為何而爭？」。

◆ 陳輝東 加州港灣

戴納峽(Dana Point)位於加州海岸線南端，以活潑生動的峽灣景色聞名。作者喜愛至峽灣的海邊漫步，坐在露天咖啡座上，陶醉於加州璀璨耀目的陽光，遠眺碧海藍天，帆影繽紛，海面波光粼粼。畫中千帆處處，波光倒影和著遠天，散發著優雅、休閒的法國南方風味。





◆吳承硯 竹林

由挺直的竹林中向平曠的田園望去，構圖十分特出，垂直的竹林、水平線近畫面 $1/2$ ，但在作者熟練的筆法及高明的用色技巧，增加了畫面的可識性。



◆賴傳鑑 聖巴西勒教堂

莫斯科的紅場，一大早的天色低迷，乍陰忽晴，使人感受俄羅斯的特有風情。著名的聖巴西勒教堂，特異的造形，矗立於寬闊紅場四周的現代建築中，顯得極為鮮艷突出。為了表現天空主觀的描寫，以及和教堂、傾斜的坡道取得平衡，特以左前方的轎車來取得平衡，使得整體的畫面穩定而和諧。

◆張朝凱 九份尋幽

九份，重疊山巔傍碧海；
屋宇，梯迴路轉又一村；
來回穿梭幾百回；
好似神仙尋幽春。

作者以流動的筆觸及溫暖的色系，將九份山城的
寂靜，轉化成溫馨恬適的家園，遠方蔚藍的大海
，和灰白的天空，正是映襯九份最有力的背景。





◆ 吳棟材 大廈前身

今日的大廈，有誰能喚起昔時的記憶？作者將改建成大樓之前的紅磚樓房，頹廢殘破的景像忠實描寫而出，是對故舊的悼念，也是思古幽情的傾訴。

紅、白、藍的色系鋪陳，簡明有力的線條描繪，建築雖老舊，却有股厚重的堅實感覺。

◆楊巖囊 古厝

此畫大膽的使用黑色加上黃土色系線條，使畫面強而穩重。有略調畫面中，用淺黃土色和白色表現牆壁的肌理，厚重及結實感，同時與黑色成對比，創造出有生命力的畫面。



◆袁國浩 坡上人家

在谷關山邊見到幾戶樸拙的農厝，建在山坡邊，蜿蜒的山路緩緩上爬，呼應著大甲溪的流水與遠山。

農村的純樸，在暖暖的陽光映射下，耀眼之中流露出真摯動人的情懷。





◆ 呂義濱 麗都古橋

古色古香的麗都古橋，當雙腳踏其上石階之際，自然地心生緬懷先人之意，而輕放步履，唯恐有欠恭謹。四百多年來，它昂揚挺立著，任由和悅的人們你來我往，讓愛好和平的鴿子時時提醒世人，「爭鬥是愚蠢的」，應當珍惜所有，發揮所長，方能繼往以開來啊！

◆賴武雄 天祥朝陽

臺灣中部橫貫公路上的天祥，清晨時朝陽乍露，萬物展現生機，山中佛塔之梵音曉唱，呈現一片和祥之氣。一九九六年的暑假中，作者旅遊此地，於現場寫生，完成此畫作，只見綠色的生機，由周遭寒色的山谷中，緩緩升起，視覺與心靈的美感俱佳。



◆林天從 六龜暮色

作者在畫面中以細膩的技巧，在畫布上層層的薄塗，用心經營出畫面的氣氛，表現南臺灣六龜黃昏的情境，低彩度、多層次的複雜色調變化尤其是黃昏的天色，遙遠而寧靜，用感覺的心情來體驗畫面，比純視覺的觀點要深刻得多。





◆葉繁榮 異國農趣

作者以維也納鄉郊之葡萄園為題材，如實的描繪出異國農村悠閒的景緻。

左側盛開小花的樹叢，和右側輕鬆用筆的葡萄園，形成畫面“X型”構成的大主幹；前景大膽的留下大面積草地，並賦以多變化的黃綠調子及富趣味的筆觸，使畫面顯得寬濶而又舒服，而遠處的尖頂白教堂，即是畫面的焦點重心，使人聯想到樸實的農村依然保有一顆宗教聖潔的心。



◆胡復金 林間幽徑

海邊防風林寫生之作品，以印象派外光的手法，描寫陽光透過林間的色彩變化，於小徑上所形成的空間，使人彷彿可以優遊自在的穿梭其間，置身如此情境之中，何等的逍遙自得啊。

◆楊永福 春寒

新竹關西附近，是海口風吹襲的終點，春發的嫩芽無視於乾冽的冷風，依然崢嶸枝桠，地毯似的青草地，雖是春寒料峭，仍然勃發出旺盛的生命力。



◆姚植傑 九月的鷄籠山

九月是個涼爽的月份，適合出遊踏青。作者選擇了九份山城出遊。啊！好美，因為九份平日總是霧氣繚繞，但當天的九份，讓人眼睛一亮，美麗的鷄籠山清晰的呈現，近景的色彩對比，使光線表現強烈，寬潤的構圖，使觀者心情開朗。



◆張炳堂 赤坎樓

油彩的運色，物形的安排，使畫作在明麗之中散發出活潑的美感。取材自赤坎樓的現實景物，却以內涵意境的方式處理，流動的筆觸之間，突顯出主體景物矗立於前景與背影的亮麗之美。



◆蘇憲法 紅花綠意

以白牆為遠景，襯以前景之紅花綠葉崢嶸之狀；經過歲月洗禮斑剝之牆，與富生命力之樹叢，形成一強烈的對比。任何週遭之景物，只稍留意，便垂手可得。俗話說：「萬綠叢中一點紅」，生命中只要多加用心，必能給生活添加幾許驚艷。





◆ 沈國仁 養鴨池

象徵美濃的景色有「東門樓」和「中正湖」，但是另一地「笨箕湖」不很著名，是個不為人知的地方。「笨箕湖」四週圍繞著小山，湖水清翠，景色迷人，是作者常往的寫生地。最近的一次，發現青山綠水之外，增加滿水面的白鴨群，而有特別的感動場面，靜靜的水面及岸邊成群的鴨子在游動，或者休息，構成青綠和白色相映，呈現出強而美的對比。

◆會培堯 生命系列

詭異的色澤，傾斜的女體，多變的圖像，聚滙成畫作相當詭弔的風格，作者以超現實的筆觸，來表達心中對女性的情感態度，是幅頗讓人用心思量的畫作。





◆ 陳景容 彈曼陀林的人

夜闌人靜的時候，輕撫曼陀林的弦，美妙的琴聲流轉在大氣中，傾訴著思鄉的愁緒，如淒如訴。異鄉的黑夜一如心中陰霾，揮之不去，只好藉著哀怨的音符，傳達至遠方的故鄉，親愛的人，你可曾聽到？



◆詹浮雲 歌仔戲——關公

傳統戲劇的扮相，自有其文化背景的涵意。關公的威儀，透過主體人物的身態、神情，自然流露而出。畫面中厚實的筆觸，瑰麗對比的油彩，將此位義薄雲天之豪情人物，表現的極為生動。



◆吳隆榮 佛尊

佛陀的臉部神情自在安祥，盤坐的双手與双足交織成柔性輝澤的圖像。畫中以暖色調和光源的凝聚來強化主體，輔以身後無邊無際的小佛。說明了大千世界的永恒之美，也彰顯出作者本身的人文哲思與藝術情懷。

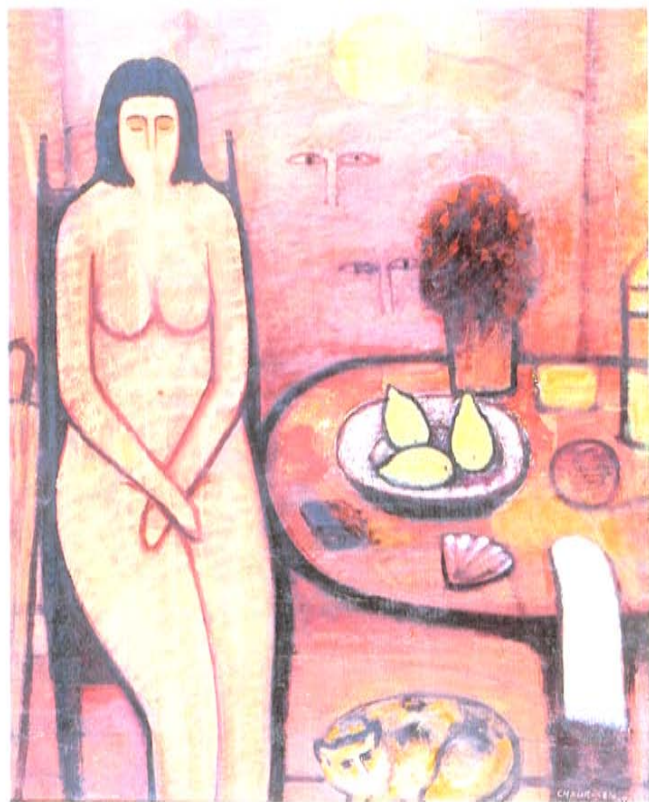


◆ 陳哲 盛裝少女

服裝模特兒試穿秋裝時悠閒嬌柔的體態，作者以簡易的造形和素色為背景，藉此襯托模特兒所穿著華麗的服飾。主體人物左右兩面半圓重疊，由弧線的交織中，反映出人體曲線的柔美，半圓邊緣與地面垂直，為屏風的立腳點，和畫面右邊的門相映襯，深得穩定平和之美。

◆潘朝森 寧靜的歲月

喜歡寧靜的作者，感悟到唯有寧靜方能反襯動態之美，靜與動之間，始得循環不已，生生相息。心靈的震撼源自於寧靜的心田，所有的生命歲月，因智慧的成長，而獲得圓融的意義，畫面的佈局，流盪著靜謐安逸的氣氛，是作者真誠心靈的表露。





◆ 吳永欽 悠閒

畫作以藍色為主調，點出輕鬆的氣氛，宛如情侶的一對男女，服裝的色系搭配得宜，自在悠閒的神情，悠然自得，如果日常生活中，您也能如畫中人物一般忙裏偷閒的話，必是令人欣羨之事。

◆陳瑞福 漁港閒情

這場景，是作者在故鄉海邊漫步時，觸目所見的感人畫面，討海人那種悠閒自得，憨厚的神情和粗獷的體態，深深映入畫家的內心深處，成為彩筆表達的主體景像。

因為漁民是大海最具體的象徵，作者將其觀點，背景由大遠景來加以描寫，然後刻意的把兩位漁夫集中放大，細緻描寫出「討海人」的內心世界。



◆林國治 菲律賓姑娘

此作品為旅遊菲律賓時sketch的。畫中姑娘是作者之友於馬尼拉農場工作的女職員，其坐姿頗具原始性，妝飾簡樸，將頭髮往左前方一撩，成為其唯一的修飾了。雙方雖難以用語言來溝通，但無礙於姑娘盛情之款待，純真樸實是此畫特有的精神，臺灣已少見有此容顏矣。



◆陳慶堃 雅美族的青年男女

雅美族分佈在臺東蘭嶼，畫面中精壯黝黑的男女青年和藍色海洋相輝映，作者以近距的描寫，突出的人體肌肉，佐以雅美文化的圖騰歌頌雅美男女青年的愛情傳說。



◆賴炳昇 西班牙傀儡

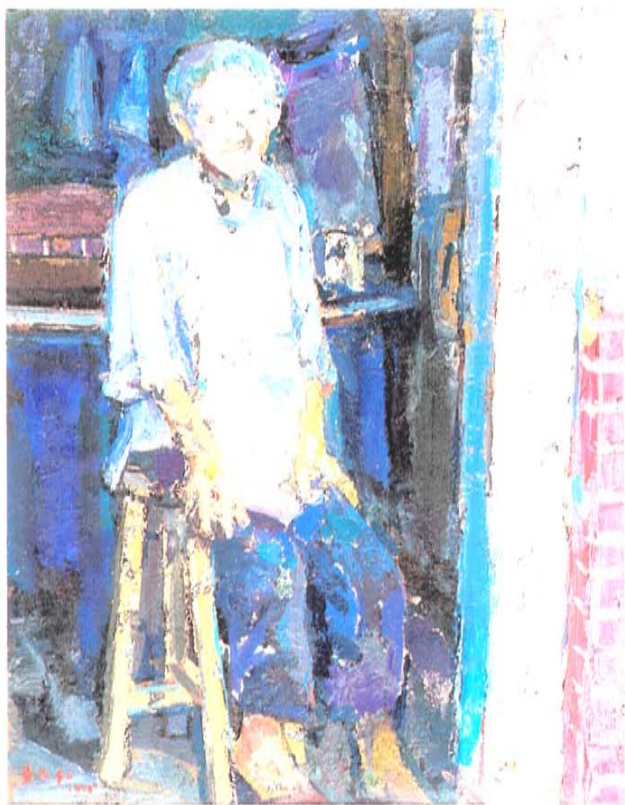
幾何的線條，
繽紛的色彩，
在西班牙的陽光下，
佛萊蒙哥舞的樂聲裏，
傀儡們好像不由自主的跳動起來……
直形上下的白色線條，分佈在畫面中，
使人暈亂了視覺，也分散了注意的焦點，世事無
常，人生無奈，或許就在此畫中可以尋得答案吧！



◆黃永和 憶鄉門客庭已老

農村社會的變遷，造成年輕人離鄉背井，剩下年老的人在家倚門期盼，思子或思鄉是兩地相思的無奈。

此張作品不禁讓人懷念早期農村社會的繁榮和農村生活的情景。獨坐的老婦，模糊的形影，更讓人添增思愁無限。



◆黃玉成 親情

南方澳漁港的碼頭，經常可以看到婦女攜帶著小孩，等待以捕魚為業的丈夫歸來的情景，思慕的情感濃烈。作者將母親、孩子、大海、和暮色，籠罩在期待的氛圍之中，構成了一幅令人深情難忘的天倫畫面。



◆張炳南 泰族姑娘

作品「泰族姑娘」，表現西双版纳特別的風光，以及在果菜市場賣東西姑娘的標緻神韻。無論衣服、帽子的形狀皆頗為別緻，配合市場角落有味的風采面貌，頗能彰顯出藝術氣氛。少女的造型，流露著愉悅輕鬆的心情，畫面在自然色彩的表露下，令人心曠神怡。



◆張毓國 生機

“生機”乃描述消防人員在火場中搶救遭灼傷的幼兒，畫作中的色彩、結構、主題，反映作者對於生活週遭環境的關懷方式，也讓大眾感受到藝術創作者如何看待、如何反省他們自己的社會、自己的生活環境。





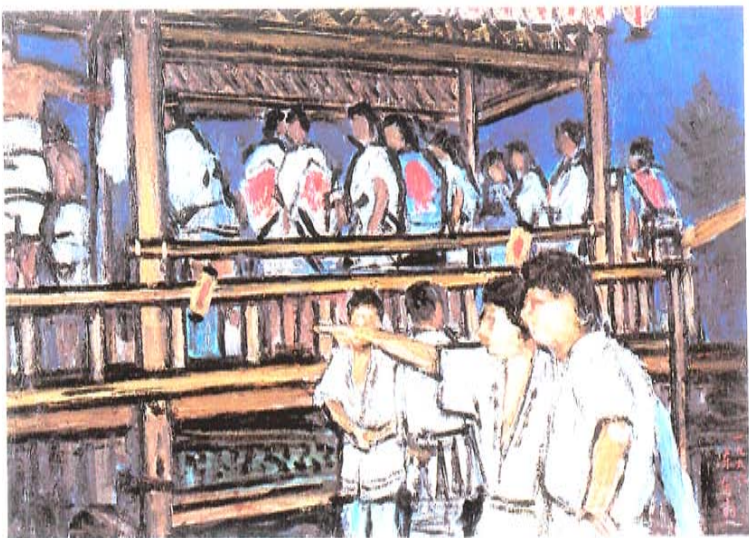
◆會維智 劉小姐

此為作者以豐原國中女同事為寫生對象的作品，清麗秀氣的造型，自然端坐的形態，表現出現代女子難有的柔美氣質，左前方的光影，更是襯托主體人物的關鍵所在。

◆許武勇 臺東小野柳入口

不按比例的組合，說明了作者主體性的訴求重點，有故鄉濃烈的感懷，也有兒時歡樂的記憶。海濱、林間，在線形不規則的交織切割下，都隱於身著紅艷上衣的長辮女孩身後了，在來回交替的視覺中，凝聚了許許多多個人特有的回憶。





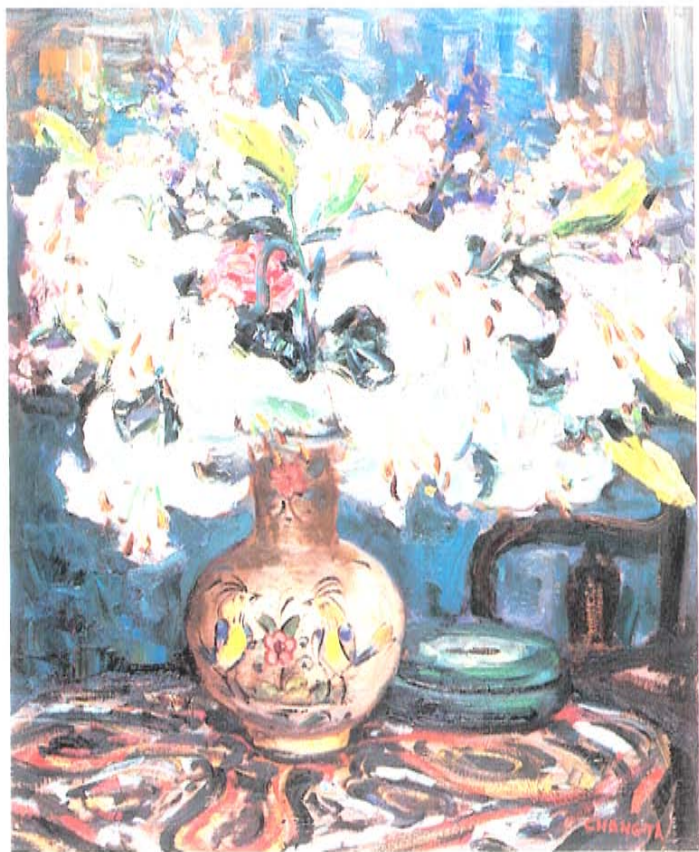
◆ 陳在南 港祭之夜

黑色的線條，在畫中鮮明的造成了圖像的景物，不論臺上、臺下，俐落的形影，一一陳現。綻藍的背景，在簡潔圖像的烘托下，格外靜謐，這靜與動之間，成為港祭之夜的一大特色。

◆陳政宏 歲月

老媽媽厚實笨拙的雙手，因長年工作而長滿了繭，身材也因歲月的累積，成為一個大水桶，如此的身影，宛如我們的母親、孀婦，或者周遭常見的主婦，作者以刻意誇張的線條，來表現主題所訴求的人性美感，頗饒風趣。





◆簡昌達 香氣四溢

此幅作品的風格，是以油彩即興的手法，來直接描寫畫面的需求空間。桌面上單色而純潔的白百合，她的四周圍繞著繁花及綴滿圖案的桌巾，有鳥類的花瓶是為畫作的重心，配合著灰藍的背景，更加凸顯出白色百合的主題性，構成一幅生氣盎然，輕快活潑的靜物畫。

◆ 梁丹丰 祝福

在漫長的人生旅途中，總會遇到不同的轉折，反而因此有緣收受到許多關問：

一場大病後，我終於有機會凝聚一束束珍重的慰問，畫出這幅「祝福」來還報，更祝福所有的關懷，願大家都享有健康和快樂。





◆黃元慶 午后诗情

夏日午后，室內灑滿陽光，貓兒慵懶地盤踞在書桌，透露書房氣溫的燥熱，這時候主人所渴望的是充滿田園風味的陶淵明詩集，靜靜地斜躺書桌，散發著些許涼意。



◆黃照芳 花

「花」是將真實的物象、色彩，透過自我心靈的感受，和潛意識的心象活動及內心的震撼所交織而成的景象。「花」處於真實與幻象，具象與抽象之間。有花的形象，也有非具象的背景。色彩的組配，才是「花」的主題與重點。

◆王守英 蓮池

蓮花旗幷，繽紛萬千。作者以變化多元的色彩與形象，描繪出熱鬧非常的蓮塘盛景。綠與褐的相雜，說明了花開、花落的景象，粗獷的筆觸，蘊含婉約柔美的情衷。



◆ 曾俊雄 靜物

作者喜歡以主觀的態度來作畫，如此方能將內心的想法表達出來，比「透視」、「光影」還重要。「繪畫」就是「繪畫」，它是一件獨立的事。這張作品的魚、水菜、桌面都經過很大的變形。而這正是畫作趣味之所在。



◆張淑美 花語

一件作品的風格受藝術家的個性、感情、思想、民族、地域、時代、學術修養以及表現技法等的影響甚深。藝術的價值不在時髦或金錢價值的高低，而是存在於人的心靈深處，它是人的創造精神之象徵。人各有體，亦各有愛，在幻夢般的畫布中，追尋「美」的祕密。「美」就像純真無邪的生命，那光耀的、閃亮的誘惑，牽引著作者在這尋美的創作中恣意伸展，您看到嗎？您聽到嗎？您又可曾想到了嗎？



◆ 陳阿發 靜物

多樣水果組合而成的畫面，在古樸的竹籃雙側，繁複之中流露著自然之美。作者以熟練的技法，處理特定的題材，以其自身的巧思，構築成新的組合形式，使觀賞者產生愉悅之感，深得藝術表現之美。



◆ 會茂煌 室內一隅

經常在屋內角落觀察，從窗邊透射進來的光，又和諧、寧靜，屋子裡微妙的光，如何去掌握其特質。用土黃色褐色系列，畫面構成上下用紅紫色的布巾強化畫面構成的效果，為豐富畫面的感覺，多了一隻貓也可用心感悟。



◆ 許敏雄 靜物

以暖黃色系為主調，營造多層次的色彩變化，在色彩的推演衍生中，使物象呈明顯豐富，以及活潑的不定性。

抽象的營造空間繁複的律動感，作者的用心構思，及巧妙經營，細細端詳之後，不難鳴發深沉的感動。



◆朱友意 鳥與貓

此作品為『遊戲行為·玩具』系列之一。

「鳥」與「貓」之間始終潛在一種危險遊戲，靜謐的空間，隱約的不安與驚悸，堅固的圍困形上觀點。黑白對比為「絕對」的神秘關係，風為靜中帶來一陣騷動。





◆孫良水 有面具的空間

畫者思緒「有面具的空間」，反映所看到目前臺灣社會的內涵。紛擾之中，仍期待有生機的盎然。訴求的主題繁複，心情多元，是以畫面在刻意的經營下，顯現出深層多變的風貌。



◆ 陳郁如 撞飾

以大塊的油彩，揮洒在畫布上，利用未打膠底的畫布質感，及一些線條的穿插其中，有東方水墨的精神意蘊。



◆ 李娟娟

作者家中庭院的一顆栗子，果實成熟落地生根，快速成長，不盡令人想起大地孕育萬物的奧秘，滋養的力量，無言可喻。

畫作的意在形之外，觀者須先透過畫面上的傳達訊息，方可感受作者所要訴求的主題。

◆張瑞峯 教員

以無視於透視之手法，桌子及靜物以不同的透視加以處理。靜物以正面豎立，桌椅則以斜視法，兩者俱以抽象、具象為表現的方式，前左之貝殼即以較寫實來表現，以現代繪畫理論，繪畫不一定墨守傳統的透視理念，而可以自由意識表現來作為趨向，可以純粹裝飾性的表現為主軸。

