

藝術教育叢書

走進水彩畫的世界

羅慧明

謝明鋁

郭明福 著

國立臺灣藝術教育館

序

教育之於人生，如同黎明之於大地，沒有教育啟引的人生，若似失去光源的航行。

藝術之於生活，如同性靈之於個體，沒有藝術陶養的生活，一如缺乏生機的荒原。

因是，藝術教育應是：人類性靈的津梁、生活品味的方舟。

國立臺灣藝術教育館職司我國藝術教育之研究、輔導與推廣，全館同仁念茲在茲者即以「人與藝術」的關係為中心理念，館務之開展務求符應教育規準、切合社會需要，從而使藝術普及深化於人間生活。吾人秉持「以鄉里為土壤、以教育為活水、以法制為空氣、以國際為陽光」之信望，策劃推動諸種藝文教育措施，協同各界人士認知、欣賞、參與和運用藝術，期以豐富同胞精神生活、美化社會文化品味，深信此為吾等共同的期許與理想。

本館編印出版「藝術教育叢書」系列，即係前述理念的紮根行動，其編輯方向有五：(一)普遍與個別兼容並蓄，(二)鄉土與國際共鳴交輝，(三)傳統與現代交織映現，(四)學校與社會合流並進，(五)

生活與藝術融合薈萃；本系列叢書包括三大系列，即一、學校藝術教育系列——(一)藝術導賞系列，(二)藝術教材系列，(三)民族藝術薪傳，(四)鄉土教學手冊；二、社會藝術教育系列——(一)藝術與生活，(二)社區與藝文，(三)環境與藝術，(四)文藝創作獎作品集；三、專業藝術教育系列——(一)藝術展覽專輯，(二)當代藝術現象，(三)新藝術思潮，(四)藝術教育論叢。本叢書希望能收錄古今中外、傳統現代、城市鄉間具代表性並有流傳價值的藝術精粹，提供建立「學習社會」的藝文源泉與動因。

藝術是根據美的原則之活動，世界各國雖依文化、地域、民族不同而異，然而於繪畫藝術的表現則為相通，這種共通性就是人類互相藉以了解彼此影響的根源。承蒙國內外六十餘位水彩畫家提供寶貴的作品，參與各個篇章而終集成冊，使本書的內容充實而多樣，水彩藝術的創造更為可期，由衷感謝三位作者為本書所付出之辛勞，並以此書獻給所有愛好水彩畫的朋友。

國立臺灣藝術教育館館長 **陳益興**

序於南海學園 八十五年八月

羅序

水彩畫，廣義的來說是指一切以水為媒劑，色彩為外表的繪畫，純粹的水彩畫在風格上追求透明，輕快，純淨與流暢。早期英國式的水彩畫講究的是描繪的功力與技巧，並且有嚴謹、寫實、精確的表現。而今日的水彩畫已獨創一格，不再受限於英國的畫風，它可以用普通的水彩工具及材料來作畫，也可以混合粉彩、膠彩、壓克力、臘筆等顏料來作畫；在技巧上也不限於透明的畫法，舉凡渲染，平塗，噴，灑，擦，刮……等技法均可作畫，水彩畫在創作的目標上和油畫、水墨畫等其他繪畫一樣，完全可以自由發揮，現代與古典兼容，抽象與寫實並蓄，情感與理智均顧。因為水彩畫有這些有容乃大的包容力，因此水彩畫在全球快速地發展，成為繪畫人口最多的新寵。尤其是在中國，水彩畫恰好融合了西方理性寫實、自由浪漫的優點，與中國水墨畫感性與寫意、空靈而淡泊的詩情特色，非常適合於表達既現代又鄉土的今日藝術潮流。

國立臺灣藝術教育館主辦「亞太地區水彩畫邀請展」，由臺北水彩畫會承辦，除邀請國內水

彩名家參與外，新加坡、馬來西亞、澳洲、紐西蘭及香港五個國家及地區也熱烈響應參與盛會。這次畫展除了促進亞太地區水彩畫家相互切磋觀摩，更開展了國際文化藝術交流的新頁，也希望以教育的立場出版這本《走進水彩畫的世界》，使國內的水彩畫愛好者，能藉此次展出及此書的出版，來認識水彩畫，走進水彩畫的世界。

羅慧明

八十五年八月



走進水彩畫的世界

羅慧明

謝明鋁

郭

