

IV 亞太地區水彩畫 的特色與欣賞

水彩畫的技法與風格是千變萬化的，當我們了解了水彩畫的基本技法，懂得一些欣賞的竅門之後，我們必須對畫家的作品做廣泛的涉獵，本次由國立臺灣藝術教育館主辦、台北水彩畫會承辦的亞太地區水彩畫邀請展，共展出澳洲、香港、馬來西亞、紐西蘭、新加坡、中華民國等六個國家的水彩畫作品一百八十八件，完整呈現太平洋地區水彩畫家各個不同的風格，透過這些作品的欣賞與比較，相信對於水彩畫將有更深一層的認識，以下簡述各國水彩畫的特色，並列舉出每個國家的幾件代表性作品加以賞析：

[一] 澳洲

澳洲位於南半球的太平洋與印度洋之間，面積是臺灣的兩百倍，除少數原住民外，英國人的後裔佔了百分之九十以上，第二次世界大戰後，許多來自歐洲大陸的知識份子，大量移民澳洲，成為堅強的中產階級，澳洲是大英國協的一員，政經文化深受英國的影響，英國是水彩畫的發源地，澳洲的水彩畫直接受英國水彩畫的熏陶，追求透明、灑脫、乾淨、明快的效果，由於土地遼

潤所帶來的開朗胸襟，使得澳洲畫家將目光投注在山光水色，鄉野港灣等與世無爭事物的描寫，大抵來說，以歌頌自然居多，較少呈現滄桑、深沈等內心世界，及刻意追求形式的創新。澳洲水彩畫家連續三年熱心參與我國的水彩畫展，並和我國水彩畫界有相當深厚的情誼。



◆夏日荒原 蔡長培

Peter Tsai, The Wilderness in Summer

清淡的灰調色彩，水平的構圖，澳洲大地
遼闊的風貌在此畫中一覽無遺



◆維多利亞原木角 葛瑞格·艾倫

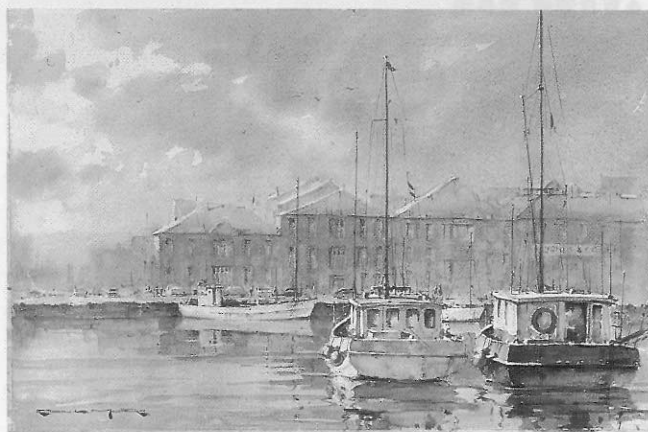
Greg F. Allen Woods Point, Victoria

這幅畫完全畫出了光跳躍的氣氛，色彩用得甜美
活潑，遠景那種灰濛又不失真的感覺，頗為傳神

◆ 修理帆船 阿曼達·海特

Amanda J. Hyatt, Mending the Sails

作者用灰黃與灰藍的色彩，充滿律動的筆觸，畫出了陽光在薄雲裡發光的氣氛



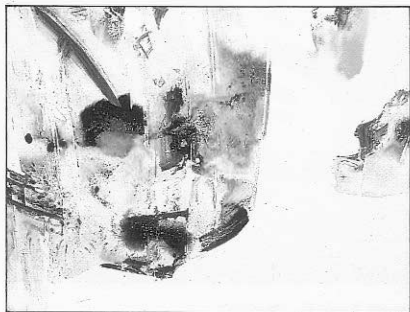
◆ 海灣 羅·謬勒

Ron Muller, Harbour

朦朧的天光，色彩高妙，筆法俐落，充分利用水彩畫渲染與重疊的技法

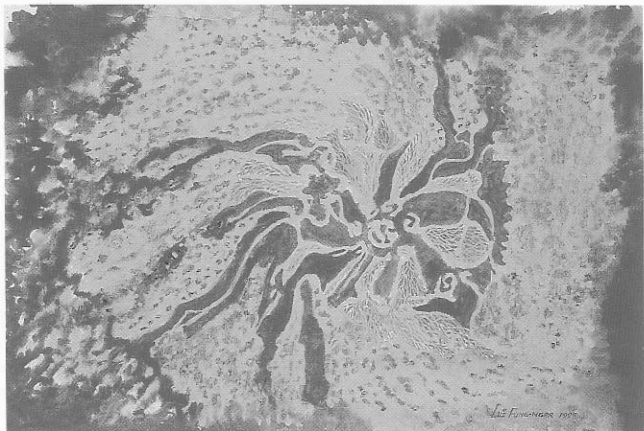
[二] 香港

本世紀初至一九四九年，由於中國大陸的動亂，不少大陸藝術家南移定居香港，當時有嶺南畫派大師在香港設館授徒，開創了中國寫意繪畫與水彩畫的大門，分別於一九五六年香港大學校外進修部開辦美術課程、一九五七年新亞書院開辦藝術專科課程，至六〇年代肄業臺灣師大美師系的畫家紛紛回港發展，成為香港水彩畫界的主流，他們受臺灣的美術教育，又接受西方現代的繪畫思潮，因此香港的水彩畫畫風是多采多姿的，有照相寫實的作品，也有大膽的抽象表現主義作品，創作的自由與奔放正象徵香港是一個多元而自由的社會。



◆人生系列 吳劍明

這張抽象畫巧妙地利用了沈澱的點狀效果，流淌的顏色、飛動的線，造成統一中有變化的趣味



◆火鳳凰—自焚篇 呂豐雄

這張畫僅用了三個顏色，中央有著精確輪廓的部分、隱約有著類似鳳凰向中央集中的圖像，火熱焚燒的意象是作者想表達的



◆鏡花水月 夏碧泉

這是一張效果很強的作品，介於實與虛間的形象的確讓人有鏡花水月之感，渲染背景有隱約的斑點，其豐富的層次頗耐人尋味



◆秋夜 梁志明

這張圖抒發了一種胸中意象，人與景的安排都令人有孤獨與空靈的聯想



◆祭 鄭輝明

Fee-Ming Chang, Offering

此幅描繪細膩的水彩畫，傳達了東方民族神秘的祭典形式，紫色和綠色的並用，更加深了神秘的感覺

[三] 馬來西亞

馬來西亞東臨中國海，西濱麻六甲海峽，由於受到兩大文明古國——中國與印度的文化衝擊，締造了馬來西亞的文化及宗教傳統，開放型的地理條件，促使中國人、印度人及亞歐民族群集定居，形成馬來西亞的複合文化及社會環境。因之，馬來西亞的水彩作品，正如同它們複雜的民族文化般，有各種明顯不同的風格，有些畫家的作品豪放不羈，講究水彩的流動趣味，有些畫家則刻意放棄自然描寫，改以藝術性較濃強調點線面的現代風格展現，有些則緊抓著民族特色不放，而有些更以細膩的筆法，做鄉土寫實的表現，總之馬來西亞的水彩作品是多變的，每個人有每個人的獨特面貌，其未來的藝術前景甚為可觀。



◆森林的火燄 艾蜜娜·貝塔·阿貝爾·若曼
Aminah Bte Abd Rahman, Flame of the Forest
作者用大小色塊的重疊手法，創造了一種現代感濃厚的抽象畫面



◆村中市場 穆罕默德·山尼·唐
Md Sani Bin Md Dom, Village Market
這是一張描繪市場活動的水彩畫，色彩用得很輕柔

◆生活 曹振全

Chin Chuan Chow, Life
這張畫極富寫實精神，敘述了小鎮上的生活情形，五金雜貨店的擺設讓人有身歷其境之感



[四] 紐西蘭

紐西蘭位於南回歸線以南，這個島國氣候溫和、山川秀麗、到處綠草如茵、牛羊成群，是人間最後一塊樂土。紐西蘭土地是台灣的七倍，人口僅有臺灣的七分之一，自然景觀美不勝收。他們熱愛自然，非常重視環境保護，也同時尊重原住民毛利人的文化。一七六九年英國開始在紐西蘭殖民，兩百多年來，英國文化與毛利人文化在此融合。

紐西蘭的水彩畫家承襲英國透明水彩畫的傳統，亮麗、潔淨、而兼有自由與豪放，處處呈現出熱愛環境及尊重生命的熱情。他們自稱為KIWI，並以此為傲，也自認為對太平洋地區負有使命感。



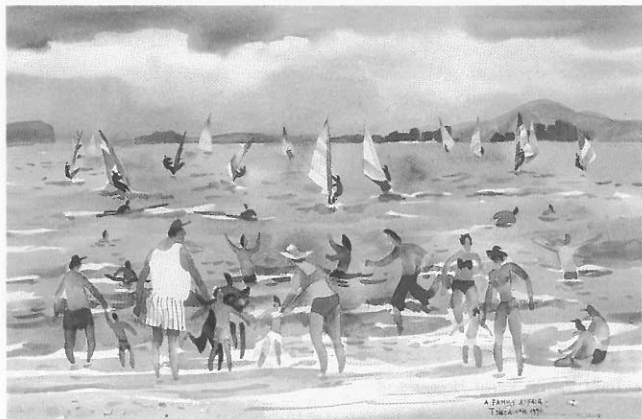
◆伊甸花園 珍·阿德瑞特·米勒
Jan E. Aldritt-Miller, Garden of Eden
這是一張描寫庭園草木的作品，各種不同造型的植物在畫面上井然有序，可以看出作者細膩描寫的能力



◆春河 菲立普·麥克吉本

Philip R. Mc Kibbin, The Spring & The River

這是一幅不透明水彩畫，作者採用美妙的灰調，創造出一幅類似版畫的作品



◆海灘 修文·泰德

TED Sherwen

作者以明快亮麗的渲染手法描繪海灘玩樂即景，充分將人們在海邊玩水馳帆的快樂時光表現在畫中，給觀者一種涼夏輕快的感覺



◆田園風光 東尼·李為士

Tony Vewis, Rural Homestead

用平塗法畫山，草地與陰影，用縫合法畫房舍與樹林，
作者用乾淨簡潔的筆法，畫出清晨的感覺

[五] 新加坡

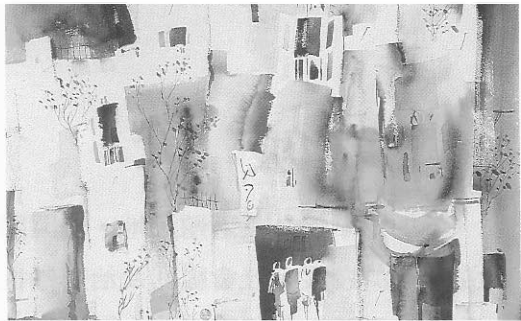
新加坡早年為英國殖民地，自開國以來發奮圖強，經濟發展，社會福利及治安舉世聞名，因為政治文化深受英國影響。水彩畫發源於英國，自然接受英國傳統，在中西兩大文化的交匯點，新加坡的華裔畫家更受中國儒家思想的熏陶，故新加坡的水彩畫具有中國儒家人文思想及英國水彩畫的傳統精神、色彩透明，構圖嚴謹，用筆及用色均有其特色。



◆ 早安峇里島 王金成

Ong Kim Seng, Puri Indah

這張畫利用了明暗對比以及實與虛的變化創造了不少趣味，天空的藍色在綠棕色調的襯托下甚為突出



◆後巷 陳志德

Chee Teck Tan, The Alley

利用分割手法，簡單的色塊組合，這張畫流露一種寫意的趣味



◆晨 許延義

Ghee Ean Khor, Dawn

清淡的紫色襯托著清晨的涼意，後方的輪船隱約的身影和突出海面的屋宇形成有趣的對照



◆街景 何逸平

Ho Yee Ping, Street Scenery

比起現代大樓，舊街的景觀富有情趣而且充滿變化，經過畫家的手，舊街的古老年代依稀可以重現

[六] 中華民國

我國的水彩畫發源自傳統的水墨畫，由於水彩技法與國畫中的彩墨渲染有共通性，更由於運筆用彩與中國毛筆掌握有關，自西洋繪畫傳入中國後，展開了中西美術文化交流的新頁，十八世紀英國水彩畫大師泰納，他的作品大氣瀟灑，若隱若現，就頗有中國水墨畫的韻味。我國水彩畫家在技法上，如畫山光水色，雲雨風霜的風景畫，自然在氣韻及意境上均有其獨特的中國風格，加上接受豐富的外來資訊，臺灣畫家受國際風格的影響甚多，因此在形式與技法的表現，甚為豐富多樣。



◆海邊尋寶 陳品華

都歷海邊盛產西瓜石，是尋寶人的天堂，我認為尋石的樂趣在於尋尋覓覓之中，而非檢到專家眼中之極品



◆城市農耕圖 王志誠

新店溪旁，大樓群起，夕陽西下，常見傳統農耕，頗有傳統與現代對比之趣味



◆河邊古厝 施翠峰

紅磚古厝已逐漸少見，尤其被綠色所包圍的更是稀罕，將現實風景加以思古幽情而完成的便是此作



◆ **飛芒時節** 張秋台

台灣初秋，河邊芒草盛開，飛芒遍地，雁兒南飛，
傍晚時分，特別醉人



◆ **蘇州河畔** 鄧國清

蘇州，河道甚美，俗稱為東方的威尼斯。人們以河為
鄰，以橋為通道、傳統の木造小屋、參差不齊的座落在
兩岸，清晰的倒影與天光水色輝映，自然凸顯了江南水
鄉的特色



◆ A 9518 林順雄

山水墨畫法處理畫面，是作者的獨門風格，雙鷄、一高一低、一白一紅奕奕神情與襯景裡飄逸卻亂中有序的垂枝黃葉，點出一幅極富動感的秋意圖



◆ 待耕 曾現澄
待耕的鄉間景色