

## 結語

水彩畫是易學難精的一種繪畫，因為它不能塗塗改改，需要一氣呵成，它豐富多變的色彩，捉摸不定的水份流動，彷彿魔術般的令人著迷。因為易學，水彩畫已成為國內學習研究人口最多的一種繪畫。又因為難精，更有使人樂此不疲，終身研究的價值，因此特別引人入勝，一旦跨入水彩畫的世界，人人都會欲罷不能。

對初學繪畫的人來說，水彩畫是最適合的了，它的用具、紙張、顏料簡單輕便而經濟，一開始就能進入狀況，畫面易於表達輕快流暢的效果，尤其是水彩風景畫中，那一種詩一般的飄逸，春夏秋冬四季的變化，日出日落壯麗的景象，雲霧風霜及山光水色，用水彩畫的渲染效果，來傳達那種剎那的靈感是其他任何畫種所望塵莫及的。

本書出版的目的是希望能引導對水彩畫有興趣的朋友，走進水彩畫的世界。水彩畫的題材很廣，由於它具有飄逸流暢的特性，適於描繪風景畫外，花卉，靜物，鳥獸，建築甚至於抽象表現都十分適合，本書第一章〈認識水彩畫〉，介紹什麼是水彩畫，水彩畫的特性用具與材料。最後

以深入淺出的方式談水彩畫的一般技法，並列舉了國內許多水彩畫家各類的作品，作為印證。第二章談〈如何欣賞水彩畫〉，包括內容之美，結構之美，筆觸之美以及技法之美，也列舉了不同類型的水彩畫，供大家比較欣賞。第三章為概述〈畫家與水彩風景畫的世界〉。末篇則評析此次藝術教育館策劃展出的亞太地區六國水彩畫的特色與欣賞，但為什麼本書第三章僅特別介紹水彩風景畫呢？因為風景畫是水彩畫家最鍾愛的題材，也是國內水彩畫的主流，在這裏介紹三十四位水彩畫家的作品，因為截稿時間匆促，許多傑出的水彩畫家連絡不易，真是掛一漏萬，非常遺憾。至於花卉，靜物，人物及鳥獸等等水彩畫，原來也應該向初次涉獵水彩畫的朋友一一介紹，因為篇幅有限，且其為一本引導性的入門書籍，故僅以人人喜愛的大自然風景畫來作為興趣的培養。書中第三章是以收到資料的先後為次序，按圖介紹畫家畫風景畫的創作理念與動機、技法與特色，再來作簡單扼要的說明，希望藉此引導水彩畫的愛好者，去欣賞和瞭解水彩畫，讓我們一同輕鬆鬆，高高興興地走進水彩畫的世界吧！