

一、鬧龍宮

後，不但學成了「無生無滅之法」、
 「七十二變筋斗神雲」，師父看
 他長得像個吃松果的獼猴，還賜給他一個姓名「孫悟空」。從此石猴
 不但武藝高強，而且還有名有姓了。

自從孫悟空打敗混世魔王之後，在猴子家族的簇擁愛戴下，當上
 花果山水濂洞的猴王。為了團結猴孫們，不受其他危險族群的欺侮，

所以每天一定要猴孫們操練武功，學習武藝。也因為如此，猴子家族的成員，一個個都身懷武藝，不被欺侮，每天都非常快樂的生活在一起。

有一天，牛仙、象仙、鹿仙、豹仙、獅仙，相約一起去看望美猴王孫悟空，大家把酒相談甚歡，興之所至孫悟空還展現了由他一手訓練而成的「猴兵」，大家讚不絕口、博得滿堂喝彩。牛仙更是非常仰慕地希望能與孫悟空義結金蘭。徵求大家同意後，牛仙排行老大，美猴王居二，其他以歲數大小依序排列，撮土為香，望空一拜，結拜兄



牛大哥送給孫悟空「齊天大聖」的雅號，大家都認為實至名歸

弟囉！牛大哥還送給孫悟空一個雅號「齊天大聖」，大家都認為實至名歸，真是開心極了！

正當大家都很開心的時候，孫悟空因為沒有稱手的兵刃，突然地心情鬱悶起來。牛大哥說：「賢弟不要鬱悶，聽說東海龍王那裡有很多兵器，賢弟何不去向東海龍王借呢？」

「萬一龍王不借，我們打起來怎麼辦？」孫悟空正考慮後果。

「你們如果打起來，我們都會當你的後盾，你怕什麼呢？」。

「好，我這就去，謝謝各位，我走了。」孫悟空說走就走，駕起

勛斗雲直奔東海去了！

孫悟空來到東海後，看到東海闊無邊、深無底，馬上唸起菩提老祖教他的分水咒，霎時水分兩邊暢行無阻。正走一半，巡守海域的龜大帥、蝦大將，馬上盡職地趕過來向前盤問檢查。孫悟空說：「我是你們的鄰居，因為缺少稱手的兵器，來向龍王求借。」

「不巧，龍王不在，赴會去了。你下次再來吧。」龜帥蝦將說。
 「不成，我等他回來。」孫悟空不肯空手而回，雙方正僵持不下之際，龍王敖順回來了。悟空向龍王說明來意。龍王很爽快地說：「

請到兵器庫挑選吧。」悟空也不客氣的一件件挑，結果沒有一樣合適的。龍王說：「所有的兵器你都試過，我這裡沒有了。」

這時候，龍王的第三個兒子說：「啟稟父王，最近定海神針突然閃閃發光，是不是應驗大仙需求而來？」

「好吧，一起去東海島看看。」龍王說。

「果然光華耀眼，只是體積龐大不好拿，不如用師父教我的縮小法，把定海神針縮小到可以藏在耳朵裡。以後我的兵器就叫「如意金箍棒」悟空心裡想著、嘴裡動著，粗大的神針不見了。原來孫悟空已



孫悟空惱羞成怒和水族兵們打起來。

經藏到耳朵裡去了。悟空說：「謝謝龍王送我的兵器，不過一事不煩二主，我還缺一付盔鎧，請你一起送給我吧。」

「孫悟空，你真是有些過份。借寶又借盔，索求無度，你也太不把我這東海龍王看在眼里。」龍王發怒的說。一旁的水族兵們，早就看孫悟空不順眼，也在一旁七嘴八舌述說悟空的不對。悟空惱羞成怒和水族兵們打起來。從海裡打到陸地，牛仙們也帶著猴孫們一起應戰。結果，悟空實在太厲害，龍王只好雙手捧上盔鎧送給悟空，悟空也得意洋洋的帶著戰利品和猴孫們回花果山。龍王非常憤怒悟空的無禮

，親自到凌霄寶殿向玉皇大帝告狀，「孫悟空」的大名，也因此第一次出現在玉皇大帝的告發單上，可惜是惡名。諸如此類的事，以後還會接二連三的出現，請各位屏息以待，很精彩喔！

◎欣賞引導

《鬧龍宮》取材於吳承恩所寫的古典章回小說《西遊記》第三回〈四海千山皆拱伏〉。《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》、《鬧龍宮》都是表演第三回所講的故事。從孫悟空操練小猴子們武藝，到

各位大仙來訪、結拜。這一段都名為《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》，但是卻不能獨立呈現，因為沒有表演主題、沒有個人「獨秀」的安排。必須連演《鬧龍宮》，纔算是一齣完整的戲碼。從遇見龜帥蝦將，直到借盃不成，雙方打起來，這一段名為《鬧龍宮》，孫悟空個人表現極為精彩，所以可以獨立呈現。換句話說，若戲名為《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》，表演方式一定是包括：猴兵操演、結拜、借寶、借盃。若是戲名只有《鬧龍宮》，其表演就是很單純的在龍宮借寶借盃的事件。

在傳統戲曲裡，孫悟空可由武生或武丑來飾演。武生詮釋孫悟空

著重在「猴學人」的氣魄與架勢；武丑詮釋孫悟空著重在「人學猴」

的伶俐敏捷。而「水濂洞」的孫悟空，則是由武生來飾演。因為悟空

剛遊學回來，正積極刻意地步向「猴學人」的過程，猴子伶俐敏捷的

本樣佔三分，學人的氣勢佔七分。

在武生流派裡，楊派武生楊小樓，詮釋孫悟空猴學人的「架勢」

，但仍不失猴子輕巧的體態；尚派武生尚和玉的嫡傳弟子韓長寶，詮

釋孫悟空猴學人的「穩重」，但仍不脫離猴子毛燥的本性，所以偶爾

顯現出有趣的動作。

孫悟空的表演是屬於高難度的角色，原因一：身為猴王帶領猴子操演武藝時，身穿「蟒」、足登「靴」，十足人模人樣的講話氣勢、動作態度，這時的表演著重在武生基本功的「架勢」訓練。原因二：在借寶借盃時的表演，著重在把子功「武器」技巧及毯子功「勛斗」靈巧體能的表演，所以必須換穿方便大幅度動作的「智度衣」及「薄底」。原因三：當龜大帥、蝦大將盤問美猴王時，三位演員要同時展現唱唸、歌舞、翻滾、滑稽等，令人眼花撩亂、內心隨之翻騰的「三

人歌舞小品」。我們也由此可知，飾演《水濂洞》孫悟空的演員，必須文武兼備方可勝任。今後欣賞這齣戲時，不要只是看筋斗的靈巧，還要看細膩的面部表情、講話神態。讓我們一起來為孫悟空歡呼吧！

