

二、鬧地府

孫悟空一行，歡天喜地得意洋洋地高舉著戰利品（寶物寶盃），
 返回花果山。牛仙大哥馬上大擺宴席，為悟空賀功。大家在慶功宴上，
 少不得又是你一杯、我一盞，輪番上陣的敬悟空酒，恭維悟空。只
 見悟空眉開眼笑、開懷暢飲。不多久，酩酊大醉的悟空如一攤爛泥似
 的，趴在桌上叫不醒了。

悟空在睡夢中，似夢似醒的看見陰間才有的黑、白無常，拿著鎖

鍊套住他的脖子，逕自把悟空的魂帶到幽冥地府去。當悟空被帶到判官藍奎的面前時，還振振有詞的說：「俺老孫，已經修成正果，與山川齊壽、日月同明。你們居然還敢捉拿我，快快鬆了我身上的刑具，俺要回花果山去。」

「不成，得見了閻王才能鬆綁。」鬼卒們異口同聲的說。

「你們要是再不鬆開刑具，可知道，你孫爺爺不是好惹的。」悟空可真是天不怕地不怕呀！

「大膽的猴頭，來到幽冥地府，還敢逞強，眾鬼卒，給我打。」



悟空舉棒縱身一躍，打碎「幽冥界」匾額。

判官發火了，命令鬼卒們修理悟空。

「你們真的要打，好，孫爺爺我打個樣子給你們看看。」只見悟空雙手一掙，就把手上的鎖鍊掙開了，從耳朵裡掏出像繡花針一樣大的如意金箍棒，向空一吹，手上出現了一根大小合適的如意棒。悟空舉棒縱身一躍，打碎了高掛殿前「幽冥界」三個字的扁額。鬼卒們看悟空這麼厲害，深怕判官受到傷害，簇擁著判官往裏面逃。悟空的火氣被勾起來了，那裡肯善罷甘休，舉著棍就追呀！鬼卒們擁護著判官跑到五殿，向五殿閻君秦廣王報告：「啟稟閻君，刁猴孫悟空打進五

殿了。」

「膽大的悟空，闖進五殿打傷鬼卒，妨礙公務，你該當何罪？」

閻君生氣的問著。

「閻君，想我孫悟空已經修成正果，與天齊壽，超昇三界之外，為甚麼還要命鬼卒捉拿我，這些我都不跟你計較，現在只請你查看生死簿，以免再有這種事情發生。」悟空非常大膽地向閻君要求著說。

「上仙說的也是，判官，你確實查看生死簿，也好讓上仙心服口服。」判官聽了閻君的命令，馬上翻閱生死簿，找到有孫悟空名字的

頁數，交給孫悟空看。

「東勝神州、教來國界、花果山、水濂洞，天產石猴孫悟空，壽命六百四十三歲，善終。唉呀，果然是我老孫的名字。閻君，不可
以改掉？」孫悟空逐字逐句的唸著，並向閻君請求著說。

「生死簿是由幽冥教主地藏王佛所鑑定的，怎麼可以改掉，不可以改。」閻君拒絕孫悟空無理的要求。

「你不改我來改。」只見孫悟空拿起桌上的毛筆，朝著生死簿，唸的一筆全部畫掉了，甚至還撕掉好幾頁呢！



悟空拿起毛筆塗改生死簿。

「眾鬼卒，快把這無禮的猴頭抓起來。」閻君再也忍不住悟空的無禮，命令鬼卒們快速的把悟空抓起來。沒想到悟空的身手更快，忽左忽右、忽上忽下，把鬼卒們打得只有招架沒有還手的餘地。最後，還是因為幽冥教主地藏王無邊的法力，纔把孫悟空嚇跑了。否則地獄的歷史可能會因為孫悟空而改寫喔！

閻君把孫悟空大鬧地獄的事情，寫在長長的狀紙上，向玉皇大帝告狀。這是玉皇大帝第二次聽到孫悟空的大名，可惜還是惡名。往後的孫悟空又有什麼狀況發生呢？欲知後事且看下回分解囉！

◎欣賞引導

《鬧地府》的編撰，取材自吳承恩寫的古典章回小說《西遊記》第三回《九幽十類盡除名》。前演《鬧龍宮》，後演《鬧地府》是一種連演的方式。再接續的故事就是《鬧天宮》，很熱鬧喔！

在這齣戲中，演員的技藝表現以及因為演員搭配營造的熱鬧氣氛，不亞於前一齣的鬧龍宮。例如：黑白無常「陰間警察」的造型好像，好像身處逛廟會的境地；鬼卒以鎖鍊捉拿孫悟空時，孫悟空以三人

跳繩方式與鬼卒們玩鬧，並拒絕捉拿；當孫悟空為了爭取生存權益時，一會兒跳到桌上，一會兒跳到判官、閻君眼前，忽東忽西，忽左忽右，充份表露出猴子「撒野、捉弄、霸佔、強取、頑劣」的原始本性。這時候的孫悟空已經不存有猴學人的假斯文了。而表現猴子輕巧的體能，完全在於演員的毯子功、基本功的嚴格要求。當孫悟空撕毀生死簿後，被幽冥教主喝退，駕起筋斗雲就要逃跑，為了展現故事裡所描述的筋斗雲一飛沖天的神奇，演員必須「撐竿」跳到由三張桌子疊起來的桌面上。也許小朋友認為撐竿跳不難，但是若嚴格要求演員，

必須在方寸之地「定點降落」，就不是簡單的事了。這是飾演孫悟空的演員所必須苦練的絕招。另外，前面曾經提及的判官特異造型、複雜動作、高難度表演絕招「噴火」等，都足以增強這齣戲的可看性。

以後再看這齣戲時，不僅可以瞭解演員在表演什麼？更重要的是，要給演員最熱烈的鼓勵，否則演員會演得很無趣、灰心喔！

