

### 三、狀元譜

陳伯愚是一位急公好義、造福鄉里的大善人。鄉里荒旱很久，農產品收成不好，鄉民日子不好過。於是，陳伯愚散發米糧、調濟窮人，暫解饑餓之苦。鄰居張公道，家窮子多，時常三餐短缺，所以帶領孩子們去領糧。伯愚看到張公道只有三十五歲，就有六個孩子。而自已已經五十多歲了，卻沒有兒子繼承事業，指望唯一的侄兒能夠承歡膝下，偏偏……唉！

回想到十幾年前，伯愚的兄嫂，因病相繼去世。兄嫂臨終前，把唯一的兒子陳大官，託付伯愚照管。伯愚夫婦照顧年僅七歲的陳大官，如同自己的孩子一樣，疼愛有加。大官也不負叔父期望，在十五歲的時候，就有很好的學業修養。

可惜大官聽信壞朋友的挑撥，與叔父日吵夜鬧要分家產，自立門戶。伯愚沒有辦法，請出家族中的娘舅長輩作證，把有增值性的家產分給了大官。只希望大官不要被民生問題拖累，能專心地讀書，作大官光耀陳氏門楣，做大事造福天下百姓。

事實上，陳大官不但不珍惜叔父的愛心，用功讀書，反而好像脫籠的小鳥，沒有束縛地日以繼夜、呼朋引伴吃喝玩樂，把所有家產揮霍得光光。當錢花光時，朋友也就跟著一起消失了。陳大官這才體悟到「貧居街市無人問，富在深山有遠親」的寓意，但是太遲了。

大官為了解決民生問題，加入要飯的乞丐行列。聽說叔父正在放糧救災，雖然羞愧與叔父見面，但是實在太餓了，只好厚著臉皮來領糧。當陳伯愚看到陳大官時：「啊，你你你你是陳大官？」驚訝地全身發抖，說不出話來。當年意氣風發、翩翩風采的美少年，居然淪落

到身穿破衣，伸手要飯的乞丐行列。而且是來向親叔叔領取賑災米糧，伯愚感嘆的說：「我陳氏門中的糧米，別人領得，難道自己的胞侄就領不得？我當然給，但是在給糧之前，我先教訓你這陳氏門中不肖的子孫。」氣得掄起棒子就打。多虧伯愚的太太從中調解，還送錢賙濟大官，鼓勵他好好讀書，進京考試，有成就再回來。

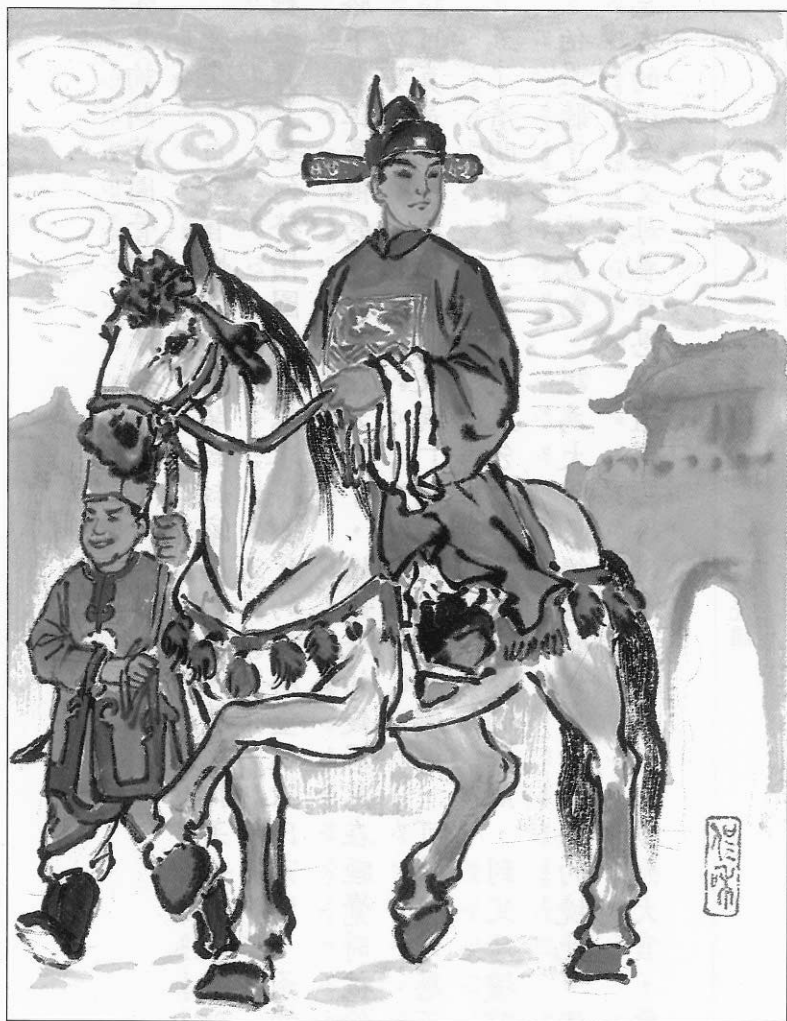
自從大官被趕走後，陳伯愚心情非常鬱悶難解，正值清明節，和太太一起掃墓，一來祭拜祖先和兄嫂的墳墓，二來郊外踏青散心。意外地發現兄嫂的墳墓，已經被人清掃祭拜過，心中納悶，有誰會來掃



陳伯愚氣得掄起棒子打不成材的陳大官。

墓呢？詢問墓園管理員才知道。

原來，自大官慚愧的離開叔叔家門之後，雙手捧著孀孀送的錢，心裡盤算要如何發憤圖強，以求得叔叔的諒解重返陳氏家門，承歡叔父膝下。但是他的運氣實在太衰了，孀孀送的錢居然在睡覺時被偷了，這可真是「屋漏偏逢連夜雨」倒楣呀！人雖倒楣，可是父母恩不能忘。為了清明掃墓，又到街上乞討錢，買些香燭金紙，到父母墳前祭拜。伯愚聽了大為感動，認為大官已經落魄到自身難保的境地，仍能不忘本的追念父母養育恩，值得栽培造就。於是好言勸慰大官，要痛



陳大官不負叔父所望，高中狀元。

改前非，記取教訓，努力向學，叔侄和好如初，一同回家。

數年後，陳大官不負叔父所望，高分考中狀元，名列榜首，傳為

鄰里間的佳話。為了宣揚劇中人知過能改的美德，所以劇名：《狀元

譜》，俗名：《打怪上墳》。

### ◎欣賞指導

劇中男主角之一陳伯愚，中年以上，所以歸類為「老生」角色。因為要帶鬍子，所以老生又稱「鬚生」。老生的唱和唸都要用演員原



有的聲音，也就是沒有經過裝飾的原有聲音，稱「本嗓」或「大嗓」

當陳伯愚獲知，張公道才三十五歲就有六個孩子，再想想自己的

年齡已過五十，仍然沒有孩子，心中雖然充滿了無限的失望與傷心，

仍強顏歡笑的與張公道寒暄；因為陳大官受煽動強分財產決裂、不歡

而散，因此對於大官的來臨，顯現出不熱情的表情；在霎那間，看見

大官落魄時的震驚；得知其窮困原因後的大發雷霆；種種情緒在瞬間

大轉折的表達，使得觀眾大呼過癮，演員想演、愛演又怕演。陳伯愚

的表演是以內心戲重、表情豐富、動作激烈或誇大來吸引觀眾，因此歸類為老生行裡的「做工老生」。

陳大官找叔父領糧前的羞赧；見到叔父時害怕的神態；被叔父追著打時的狼狽像；給父母掃墓，被管理員語詞羞辱的氣憤、無奈；與老生的動作、表情相互呼應，足使這齣骨子老戲看它千遍也不厭倦。

陳大官的出場，以窮困潦倒、年輕書生的姿態出現，所以歸類為小生中的「窮生」。曾經是家境富裕的讀書人，目前雖然窮困潦倒、三餐不繼，但是言行舉止，仍流露出與生俱來文謨謏的書卷氣；所以

在外表的裝扮上，以腰間繫一本書，做為讀書人的象徵。因為一時的糊塗而窮困，日後必有輝煌富貴的成就，所以身穿補釘的衣服，却名為「富貴衣」，就是抽象意識的表徵。

