

四、六月雪

「竇娥，妳被關在這兒好幾個月了，妳為甚麼就不曉得送點錢、買點好東西，孝敬我們？妳再不識相，我會折磨得妳上天無路，入地無門。」監獄女管理員兇狠狠的對著竇娥說。

「管理員媽媽，我真的很想盡我所有的一切來孝敬您，可是我竇娥遭此天大的冤枉，為了想打贏這場官司，全部家產已經花光，家中只剩一位年齡已大，無法工作的老婆婆，求求您原諒我，饒了我吧！」



寶娥，妳再不識相，我會折磨得妳上天無路，入地無門。

「說完，竇娥跪下泣不成聲。」

「起來、起來。唉！媽媽我是刀子嘴豆腐心，嘴硬心軟。來，來，來」

「來，妳坐在這兒，說說妳的遭遇，妳心裡暢快些，我也好明白妳是為甚麼被關起來的，好嗎？」

「謝謝您，管理員媽媽。您的好心我永遠不會忘記的。」竇娥淚

眼朦朦的回想起以前……

「我的命很苦，三歲時母親過世，七歲時父親為了進京應試，怕一路上無法照顧我，就把我送給蔡家當童養媳，十七歲與蔡昌宗結婚」

婚後先生要進京應試，命僕人張驢兒隨行服侍。張驢兒在途中，把我先生推入河裡淹死，回來誆報，說我先生在途中遇盜匪搶劫被打死。婆婆一聽在過度地驚嚇與傷心之下，生了一場大病。有一天婆婆想吃羊肚湯，張驢兒藉機在湯內下藥，想害死婆婆。婆婆嫌羊肚湯氣味太羶，就把湯送給張驢兒的母親吃。張媽媽中毒死後，張驢兒一口咬定是我婆婆害死他的母親，藉機威脅我一定要跟他結婚。如果我不答應，張驢兒就到公堂告我婆婆，並且買通衙門所有官員，用嚴刑強迫認罪，我不忍心病後的婆婆，還要遭受種種嚴刑的折磨，於是代替婆婆

婆頂罪受刑。」

「喔，原來事實的真象是這樣！像你這樣孝順的媳婦，相信老天爺不但會還妳公道，還會賜福給妳的。」管理員媽媽安慰著說。

「但願如此。」竇娥心想。

事實相反，竇娥不但沒有平反冤屈，反而被判馬上處決的斬刑。在處決前，竇娥為了向天下人昭示自己的清白，發下三樁誓願。第一樁，高掛一丈二尺長的白布，若是冤枉，刀過頭落地的時候，所有熱血都飛灑在白布上，地上不沾一滴血。第二樁，現在是六月大熱天，

我要老天爺為我下大雪，掩埋我的屍體。第三椿，我要這個地方連著乾旱三年，表示對我的哀悼。結果，竇娥真的怨氣沖天，連老天爺都為竇娥抱不平，三椿誓願全都應驗。

竇娥冤死後，這案子是由一位從京城派來，專門四處巡查被貪官污吏審判成冤枉案件的大官所平反。你們知道這位大官是誰嗎？就是竇娥久別多年的爸爸。生離、死別是人生最傷痛的事情。但是在這種情形下相逢，是不是更悽慘呢？所以，後代的劇作家把這齣悲慘的元雜劇，改編為「竇娥正要處決時，竇娥的爸爸和先生，全都做官回

天
地
人
三
才
齊
心
救
濟
災
民



老天爺為竇娥抱不平，在六月大熱天下大雪。

來，可惡的張驢兒也繩之以法」的喜劇收場。你們喜歡那種結局呢？告訴我們，好嗎？

◎欣賞指導

這齣戲有很多名字《竇娥冤》、《斬竇娥》、《羊肚湯》、《六月雪》、《金鎖記》等，名字雖多，可以肯定都出自於元朝關漢卿《感天動地竇娥冤》的雜劇。而元雜劇的編撰，又源於漢書的《于定國傳》，「齊婦含冤三年不雨」的民間審查案件的記載。

這是一齣程派的經典名作，由民國初年的編劇家羅瘦公為程硯秋（四大名旦之一）量身而作。劇中女主角竇娥，是舊社會中的貞婦烈女，由「青衣」扮演；竇娥的婆婆是高齡婦女，由「老旦」扮演；管理員媽媽的化妝比較誇張，用京白說話，以滑稽、詼諧的表演，緩和悲情慘劇帶來的苦悶心情。她的表演和「丑」相似，所以這一類的角色統稱為「丑婆子」或「彩婆子」。

一般的演出只演「探監、法場」兩折。「探監」表演的是竇娥的婆婆到監獄探視竇娥，婆媳二人互相哭訴、互道珍重，充份表現出生

離死別哀傷的悲調。「法場」表演的是竇娥被判處斬刑，在處斬時，身穿罪衣、行屍走肉地被兩劊子手架著遊街示衆，竇娥冤氣難消對天發下三個誓願，並一一靈驗的神奇情形。整齣戲充份表現出舊時代女子，對環境不公平待遇的憤恨、無奈、想反抗又沒有能力反抗，只有對天發出悽慄的鳴冤。從這裡我們也可以看出來，中國舊社會的讀書人，在元朝蒙古人不公平待遇統治下，所發出的怒吼。這齣戲的意義是不是很深遠呢？