

五、課子圖

「太夫人哪，妳實在好命苦哇！」劉媽媽傷心的嚎啕大哭。因為哭聲太大，驚動了正在享受生日祝福的壽星老爺寇準。

「劉媽媽您跟我母親多年，在我記憶中，從來沒有一件事讓您這樣的傷心，是不是有誰給您氣受，說出來我給您作主。」寇準和顏悅色的對劉媽媽說。

「相爺呀！老奴我蒙您的恩養，在相府裡，沒人敢來得罪我的。」

「劉媽媽回答說。」

「那您為甚麼哭得這樣傷心呢？」寇準又問。

「我是因為相爺您，才如此傷心哪！」劉媽媽總算說出原因了。

「我有甚麼地方不對嗎？」寇準疑惑的問。

「明天是相爺您的生日，相府裡的廳堂上、走廊上，到處佈置得

明燈成對、紅燭成雙，照耀得整座相府好輝煌啊！我正與有榮焉的欣

賞這些榮耀時，突然，我滑倒在迴廊上。相爺，您知道我為甚麼滑倒

嗎？」劉媽媽反問寇準。



寇太夫人採取松香，代替燈油。

「是不是您走路不小心呢？」寇準說。

「不，我是因為高大的紅燭燃燒後，蠟油流了滿地才滑倒的，我看到現在的景象想起了以前。想起了相爺您的父親早逝，留下太夫人與您，母子二人相依為命。每天的家用，全靠太夫人洗衣服，縫補衣服，賺點微薄工資勉強度日，那還有多餘的錢買文具用品、買油點燈，供您讀書呢？太夫人為了能讓您專心讀書，不論天氣的陰晴、冷暖、風雪，常揹著簍子，登山越嶺，找尋松香，代替燈油，解決您讀書照明的問題。」



諸葛亮強壓內心慌亂，坐在城樓上，等候司馬懿的大兵。

日復一日，年復一年，太夫人積勞成疾，生病過世。太夫人臨終時，特別叮嚀您「生活要勤儉樸實、為官要愛民如子」。可是您卻命令僕人陳山帶著四千兩黃金，遠赴蘇杭，挑選會歌舞的演員及珍奇寶物等。浪費這麼多的錢，卻只是為了慶賀您的生日。莫怪私底下有人諷刺您是「豪華宰相」。

您如今身為宰相，是一人之下，萬人之上，是衆百姓的表率。如果您豪華奢靡的生活，在上行下效的連鎖反應下，整個國家的人民都會處在豪華奢靡的生活裡。這樣，每個人不但不會清廉自守，反而發

生挪用公款、貪污受賄的行為，罪輕的坐牢，罪重的殺頭，甚至留下世世代代難以抹滅的污點。這種結果是太夫人費盡千辛萬苦教養您的心願嗎？」劉媽媽激動的說著，深怕寇準還不能完全改過，搬出最後撒手鐮：「我這裡有一幅圖畫，是太夫人臨終前交給我的，要我在您迷失自己的時候，交給您。」

寇準打開一看，非常傷心地對著圖畫跪下哭起來，發誓從今以後，不再有歌舞、宴客，賀壽等享樂的活動。你們想知道那幅畫裡，隱含甚麼玄機嗎？原來那幅畫上，畫的是當年太夫人在燈前縫補衣裳，



寇準傷心地對著圖畫跪下，誓言不再過份享樂。

陪寇準讀書的景象。畫上另有四句詩，我們一起來欣賞：

孤燈課讀苦寒心，望兒修身為萬民；

勤儉家風慈母訓，他年富貴莫忘貧。

◎欣賞指導

這段戲曲故事，取材自清朝、楊潮觀所作《吟風閣雜劇》。雜劇的原名《寇萊公思親罷宴》。編劇者通常習慣依照劇情主題定名，因此，這齣戲有兩個劇名《課子圖》、《罷宴》。

劇中女主角劉媽媽，歸類為「老旦」腳色。老旦在傳統戲曲中，代表高齡婦女。劉媽媽為甚麼要由老旦扮演呢？

一、性格的顯現：發揮媽媽級才有的多思、多慮、慈悲、囉嗦、唠叨的心情、個性與行動。

二、人物的對稱：寇準的官職，等於現在的行政院長或監察院長等。從基層爬到院長，年齡層應在五十歲中年時期，若由小生扮演稍嫌浮躁，沒有說服力，所以由帶「鬍子」的老生扮演。再者，能勸說訓服高官位、高年齡層的人，只有比他更長一輩

的人，才有此說服力。

三、年齡的寫照：劉媽媽曾經與寇準的母親是好朋友，年齡相仿。

寇準是五十歲左右的人，劉媽媽是年近七十的人，由老旦飾演，是不是合適呢？

戲裡的劉媽媽有一段慷慨激昂、剴切清析的話白；還有兩段婉轉動聽、盪氣迴腸的歌唱。所以，劉媽媽是屬於「唱將級」的演出水準

喔！

