

## 六、鎖麟囊

「是誰家姑娘哭得這麼淒慘哪！」富家女薛湘靈在花轎內聽到哭聲，撥開轎簾向外看。原來在春秋亭避雨的，不是只有她們，對面也有一座花轎。但是那座花轎實在太寒酸了，哭聲又一陣一陣的從轎內傳出來。湘靈忍不住好奇，請老總管薛良去問清楚。「因為家境太窮，沒有錢準備嫁粧陪嫁，向親友借貸又四處碰壁，感嘆世態的炎涼，越想越傷心，才哭起來的。」湘靈聽了薛良的報告後，順手從媽媽媽親

自準備的貼身陪嫁品中，拿出一個繡工非常精細的袋子——鎖麟囊，送給窮新娘。原來，在山東登州有一個習俗，嫁女兒除了要準備大件的陪嫁品外，還要再單準備一個鎖麟囊，取其鎖住麟兒，早生貴子的吉祥意思。各位可別小看這個袋子喔！袋子雖小，裡面裝的可都是稀世珍寶，妥善運用，足夠一生衣食無憂。窮新娘千恩萬謝，正要問恩人姓名時，被湘靈阻止，並且說：「我這樣做，不是要你回報，只希望能幫助妳建立美好家園。」說完，吩咐轎夫起轎，各奔前程。

六年後。「發大水了，發大水了！」百姓爭相走告著。黃河氾濫



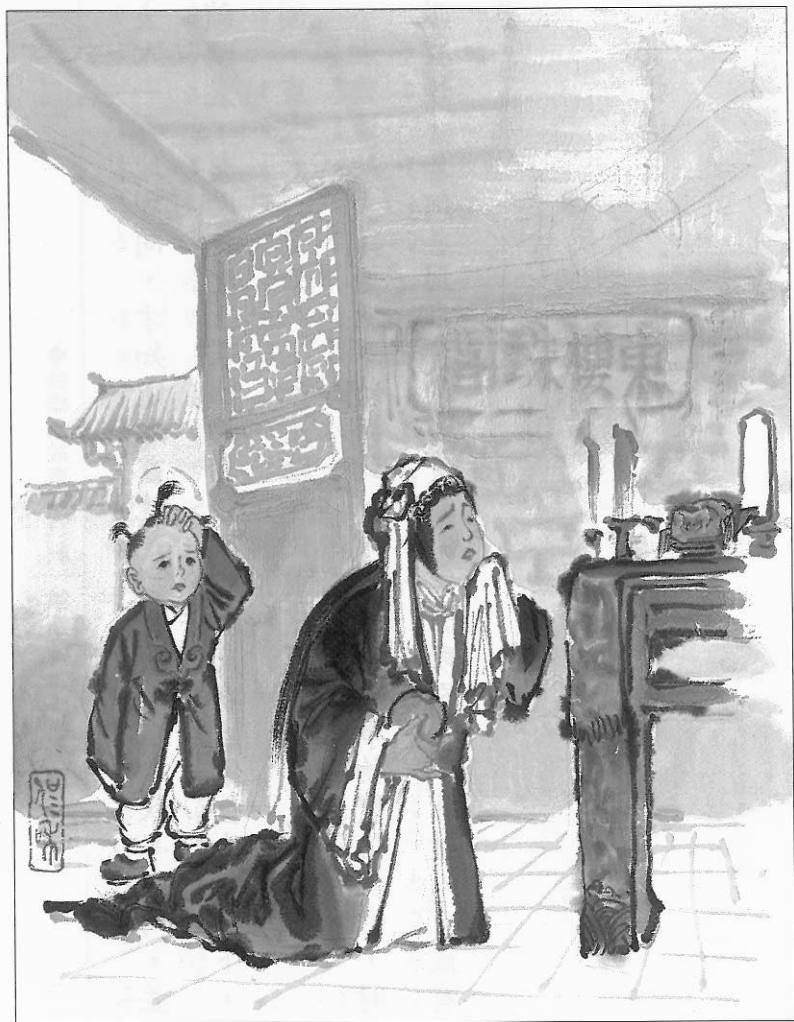
鎖麟囊袋子雖小，裝的可都是稀世珍寶喔！

，害得很多家庭家破人亡，湘靈也沒有倖免於難，家產被水沖毀，一家人也被沖散。湘靈載浮載沉，隨波逐流，被好心的漁夫救起，安頓在山東萊州盧善人所設的救難營內，巧遇在娘家當佣人的胡婆，兩人相遇抱頭痛哭恍若隔世，胡婆對自幼生長在富裕環境，養尊處優的湘靈說：「光哭沒有用，要面對現實，先去找份工作，安定下來，再尋找你的家人。」正巧盧員外要請保姆，照顧六歲兒子，看湘靈言談舉止，規矩大方，所以就僱用了湘靈。盧夫人再三叮嚀湘靈，陪小少爺在庭院裡任何角落都可以玩，唯有「東閣珠樓」絕對不能去，如果違

抗命令，不僅要處罰還要趕出去。

湘靈白天忙著服侍小少爺還不會想家，到了晚上看著、聽著小少爺的一言一行，就想起了自己與小少爺同年齡的兒子，還有先生、媽媽、家人，都不知道流落何方。祈盼「全家團圓」，是支持湘靈活下去的惟一希望。

有一天，湘靈陪小少爺在花園玩球，一不小心球扔丟了，少爺哭喊著一定要這個球，湘靈只好到處找，不知不覺的找到東閣珠樓的禁地。抬頭一看居然看到當年陪嫁的鎖麟囊，不禁悲從中來嚎啕大哭。



湘靈看到當年陪嫁的鎖麟囊，不禁悲從中來。

盧夫人一再地詳問，才知道湘靈就是當年同時在春秋亭避雨，並且相贈鎖麟囊，幫助她建立家園的大恩人。湘靈在盧家全力幫助下，一家團圓，盧太太還平分一半家產給湘靈重建家園。

湘靈遭此大難，深深體悟到，人世間一切事物變化無常，財富如過眼雲煙，如何善用本身的力量或財富幫助別人，才是人生最有意義的事。

◎欣賞指導

《鎖麟囊》是由民國初年的編劇家翁偶紅，採取民間故事，依據中國四大名旦之一——程硯秋，他的表演特色、演出風格而量身定製的戲碼。

劇中女主角薛湘靈，是「青衣」腳色。在傳統戲曲中，青衣扮演的都是端莊正派的人物，行動安詳穩重、注重唱歌技巧、唸韻白。

薛湘靈在戲裡，有不同風格、心情、境遇的演出，如：出嫁前的湘靈是養尊處優、驕氣性傲、不知人間疾苦的大小姐。在挑選鎖麟囊時，表現出富家女，不遂心意，挑剔頤指的氣勢。



出嫁時於春秋亭避雨，身在轎中，手上沒有任何可以濟助的物品，只有聚集母親愛心的鎖麟囊。在一剎那間，不吝惜地慷慨送囊、仗義相助的善念，為她日後得好報的結局，埋下伏筆。

當大水沖散了薛湘靈的親人、沖毀了家園財富時，湘靈由萬貫家財的富家女，轉瞬間變成身無分文、身處異鄉、舉目無親的伶仃女子，所以她要表現出從來沒有的驚慌與害怕。

在盧家當保姆時，想起自己從出生到嫁人，身邊隨時有奴僕供使喚，如今卻是寄居人下，供別人使喚。盧家小少爺的一顰一笑，勾起

了對寶貝兒子的思念。這一段心境的調適，以哀怨動人的歌，緩緩唱出，所有聽者都會為她心酸落淚。

《鎖麟囊》是程派的精典名作，也是程派後學者爭相學習的名劇，有機會用「心」去欣賞，回味無窮受益良多喔！