

十、御碑亭

明朝時，浙江省金華縣有一位讀書人，姓王名有道，妻子孟月華，妹妹王淑英。有一天，王有道對妻子、妹妹說：「讀書多年，今年我要去參加考試，若金榜題名，一來展現我胸中的抱負，二來光耀門庭。」月華說：「你有此雄心壯志應當去應試，家裡的一切你放心吧，我會照料的。」王有道在愛妻、妹妹的祝福下，踏上考途。

事有湊巧，王有道剛走，孟月華的父母命僕人來接月華回孟家莊

，參加清明掃墓祭祖。月華心想：「先生赴試不在家，家中不能只留
 下小姑一人，但是又不敢違背父母命令，不參加祭祖。」孟月華真是
 左右為難，最後以折衷的方法：加緊腳程，快去快回。既可祭祖盡孝
 心，又可以照顧小姑。臨出門前，月華一再地囑咐小姑要小心門戶，
 不可以接待陌生人，這才不放心地隨著僕人回孟家莊。

心急如焚的月華，祭祖事畢，趕忙向二老說明要趕回去的原因，
 偏偏清明掃墓人多，僱不到轎子，僕人要賴又不肯護送回去，在無計
 可施之下，只好使出最後撒手澗從後門「溜」。天色漸暗路線不明，

月華在跌跌撞撞的情形下，快步疾行趕回家陪伴小姑。

行至途中，突然雷電大作，風雨交加，寸步難行，不得已，在御碑

亭內避雨。剛坐定，有一位年輕男子，也往亭內躲雨。月華心裡頭七

上八下、忐忑不安，深怕遭到非禮。而這位年輕男子剛一進亭，看到

亭內坐著一位女子，為了避嫌想要離開，另外找地方避雨。但是，一

來雨勢實在太大，沒辦法脫身；二來這附近也沒有其他地方可以躲雨

；三來倘若他一離開這裡，來了一位品行不良的人，對這位女子有所

玷辱，他難辭其咎。因此他基於尊重女性、保護女性及愛護自己聲譽

情形之下，他留下來了。但是他沒有進入亭內，只坐在亭子廊簷下避雨。就這樣，一人坐亭內一人坐亭外，兩人未曾交談隻字片語渡過一夜。

好不容易雨停了，天也亮了。年輕男子認為這個時候，這位女子應該不會有意外發生，再說他也急著進考場應試，因此就先行離開了。

月華一看年輕男子先行離開，忐忑不安的心總算放下來了。相對地她也非常敬佩這位男子，在雷雨大作，孤男寡女共處一亭之下，不但沒有侮辱女性的非份之想，反而坐在亭外負起保護的責任，尊敬之心



一人亭內，一人亭外，兩人未曾交談隻字片語。

油然而生。看雨勢已停，惦念著獨處家中的小姑淑英，趕緊往家奔。回到家，向小姑陳述在御碑亭遇到的事情。淑英聽了反倒調侃地對月華說：「世間上哪還有像柳下惠這種坐懷不亂的正人君子，反正黑夜之間不會有人看見，嫂嫂妳就不要再解釋了。」

月華很生氣的對淑英說：「妹妹不可以無中生有，說些毀謗別人名節的話。」

淑英趕忙道歉的說：「我只是開個玩笑，嫂嫂妳就不要生氣了。」

月華這才釋懷地說：「一夜沒睡又淋了雨，身體很疲乏，我要去

休息。」淑英趕緊扶著嫂嫂到屋內休息。

王有道參加考試非常順利，喜氣洋洋的趕回家報喜訊。回到家卻

只有妹妹來接待，就問淑英：「你嫂嫂呢？」

淑英說：「嫂嫂因為淋了雨，身體不舒服，正在休息。」

「你嫂嫂為什麼淋雨呢？」有道問。

淑英就把月華回家祭祖以及惦念小姑趕回家；在中途遇雨躲進御碑亭；在風雨雷電的晚上，與年輕讀書人孤男寡女共處一亭的事；全

部都告訴了王有道。王有道一聽，起了疑心，認為孤男寡女共處一亭，一定做出不雅的事，馬上寫了一封休書（註一），不顧月華身體的不舒服，硬是把月華從床上叫起來，騙他說：「你父母因你逃家氣病了，這是托別人帶來的信，趕快回家探望吧！」

月華一聽心急如焚，深責自己不該堅持己見偷溜回家，在匆忙中也忘了問信是誰托的？就坐車回家了。

月華回到家一看，父母健康的坐在客廳上，高興的說：「感謝老天爺，您二老的病已經好了。」

父母也很訝異的問：「我們沒生病啊！你回來做什麼？」

月華就把王有道說的話重複給父母聽，並把信呈上。父親打開信一看，滿面狐疑的把信給月華，月華看完，面色如土、心如刀割、傷心的說：「這是御碑亭躲雨惹出來的禍，我是清白的。」於是就把回家祭祖、趕回家；中途遇雨在御碑亭躲雨；與年輕讀書人共處一亭的事，說給父母聽。父母安慰月華說：「事久自明，女婿會來接你的，你就住在家裡，陪陪二老吧。」月華這時候深深體會到，即使是夫妻也不如父母瞭解自己，在子女急難時伸援手的人也唯有父母，這種情

形真是讓月華不勝欷歔、感嘆不已！

主考官申嵩，在批閱考生文章的時候，發生一件很奇特的事情，有一篇柳生春的考卷，文章寫得不是很好，連批三次在落榜籃內，卻又出現於正在批閱的文章內，申嵩深覺奇怪。適巧僕人送茶水，看到一位身穿紅衣的老先生，正笑嘻嘻的站在老爺身後，就趕忙向老爺報告。申嵩一聽，心中頓然明白柳生春一定是一位為善不為人知、積有深厚陰德的人，才會在落榜之後，連神仙都來幫忙。既然是為國家招考治國安邦的人才，除了要具備深厚學識之外，人品更是列入重要考

量，因此就錄取了柳生春。並在召見新科進士時，將批卷奇事告訴柳生春，問柳生春是否做過不為人知的好事。柳生春認為沒有做過什麼好事，只有御碑亭避雨的事，還算是一件好事。於是就說給申嵩老師聽。

「暗室之中不欺名節，算是大功德一件，值得讚揚，莫怪連神仙都來幫你。」申嵩激賞的說。

四名新科進士中的一位，突然抓住柳生春的手問：「年兄，你知道那位婦人的名字嗎？」

「我們雖然共處一夜，但是並未交談，我怎麼會知道呢？」柳生
春回答說。

「恩師，各位年兄，那位婦人就是我的太太呀！」原來，王有道也考中了。

「你有如此賢德的妻子，真是好福氣。」申嵩老師誇獎的說著。

「老師，我一時糊塗，疑心太重，沒有瞭解事實真相，把她給休了。」王有道懺悔的說著。

「哎呀，你怎麼如此莽撞，冤屈賢德人的作為，你回去之後，趕

快到岳家負荊請罪吧。」申嵩老師指正說。

在王有道懺悔道歉，甚至下跪求饒之下，孟月華才釋懷地饒恕王有道，並允和好。當王有道知道柳生春還沒有娶妻時，在愛才愛德的情形下，把妹妹淑英，許配給難得的正人君子柳生春。

各位讀者，看完這齣戲你有什么感想？以後，我們做事不要太魯莽，更不可以有「只要我喜歡，有什麼不可以」的想法與作法。凡事多站在對方的立場想一想，這個世界就不會有紛爭了。您認為呢？

◎ 欣賞引導

《御碑亭》、《金榜樂》、《王有道休妻》、《雙合歡》、《換天榜》都是在述說同一個故事。也許有些地域的演出，劇中人名稍作更改。但是基本上故事大致不變。

劇中人：王有道、申嵩、孟月華父親都屬老生角色。孟月華屬青衣角色，王淑英由花旦（註一）飾演，柳生春則是小生角色。

當孟月華急匆匆趕回家，中途遇雨，為了表現天雨路滑的情景，以「滑步」來表示。演員邊唱邊跑展現旦角跑圓場腳底的功夫，還必

須隨時掌握女性動作曲線美及劇烈動作時氣不斷，仍能讓觀眾清晰的聽到歌聲的功力。當走滑步時，必須不生不澀，配合音樂，恰到好處。

王有道與柳生春的表演，都必須要掌握住讀書人的書卷氣質，但是兩人遇事的處理表現卻迥然不同。當王有道獲悉妻子與不明男子共處一亭時，全然只有自我，不問青紅皂白很生氣的就寫休書將孟月華休棄，是「怒的表演」；當王有道獲得中第二名進士時，頗有一朝得志，得意洋洋、喜不自禁的「喜的表演」；當王有道聽柳生春敘述

亭下避雨經過，知道妻子是冤枉的，所表現出既驚又喜又後悔羞愧的心態，百味雜陳的表演。「驚、怒、喜、悔、愧」是人內心情感的發揮，但是不同個性的人所發揮的狀態，就各有不同。飾演王有道的演員，必須拿捏食古不化的讀書人，窮酸的心態，才能把「王有道」這個人物的表演，發揮的淋漓盡致。柳生春雖也是讀書人，卻能明白書中的道理並適時宏揚，凡事設身處地的為他人著想，充份表現出儒家「禮義廉恥」的修為，因而天人共助，柳生春反倒是這齣戲的最大贏家。

妹妹王淑英的表演，演員必須表現出少不更事、饒舌多嘴、想像力豐富的年輕小丫頭的言行舉止，及至後來哥哥因為自己的言語不當，而誤解嫂嫂，要寫休書休棄疼愛自己的嫂嫂時，想明白告訴嫂嫂又怕哥哥罵的心態，這都是屬於內心戲「表演」，延伸至肢體表演「做的發揮」。

當孟月華與柳生春在亭下避雨時，每當音樂「起更」時（如同我們的正點報時），就會輪番出現一位巡查人間善惡的仙人，站在臺上所架設的椅子上「表示冥冥中，法眼的監視」，手持筆與功過簿，記

錄善惡事項。也由此才能暗藏伏筆，延伸至後來申嵩閱卷時，有一位穿紅衣的老人，站在申嵩身後椅子上，以神力幫助柳生春考中。

雖然這齣戲的神教意味深重，但是在世風日下的今日，這樣的演出多少能收到些許遏阻壞事產生的功效吧！

附註

註一

休書：在舊社會中，男方可以在妻子有不當行為時，寫一封類似現代離婚書，把女方休棄回家，而女方不得有任何異議。這

是一種男尊女卑的不當想法與作法，不值得後世採取，反而應該引以為鑑。

