

# 十一、空城計

當王平的紮營地理圖，傳到諸葛亮手中時，諸葛亮一看貳話不說，馬上派人快馬加鞭的調回駐守列柳城的趙雲老將軍。因為他知道街亭不但保不住，恐怕司馬懿的四十萬大軍就要直奔西城而來。

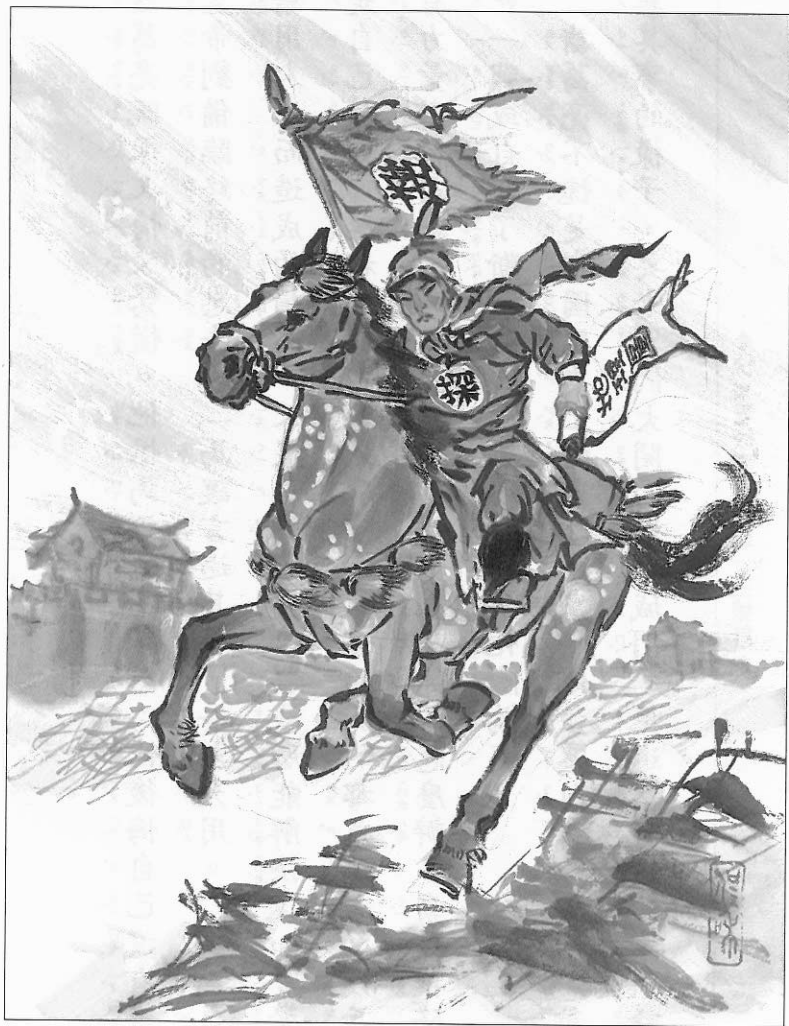
「啟稟丞相，馬謖失守街亭」；

「司馬懿的大軍復奪西城」；

「司馬懿大兵離西城還有四十餘里」，連著三次的火速傳報軍情

，諸葛亮既恨又悔又驚慌。他恨馬謖的不聽話；他後悔自己沒有遵照先皇帝劉備臨終前的忠告：「馬謖言過其實，終無大用。」因為自己的錯用人，而造成的損失，又豈是馬謖接受制裁所能解決；如今驚慌的是自己精銳部隊都調遣在各地駐守，留守西城的都是些老弱殘兵，那有力量對付司馬懿的四十萬雄兵。如果你，怎麼辦？棄械投降、拼死一戰或自我了斷以謝國人或運用智慧化險為夷？

諸葛亮不愧是中国歷史上的一大軍事家，他強壓內心的慌亂，面露若無其事的样子，要老軍們大開西城的城門，把道路打掃乾淨，臉上



王平畫好地理圖，火速傳送給丞相諸葛亮。

不准有驚慌神態。自己帶著書僮捧著琴和酒，坐在城樓上，等候司馬懿的大兵。

當司馬懿兵臨城下時，看到西城的大門大開，道路又打掃得非常整潔，好像是有備而來。再看到諸葛亮坐在城樓上，既是喝酒又是彈琴，而琴音裡卻又聽不出任何慌亂的心情，心中感覺非常疑惑。莫非街亭的失守，是諸葛亮有意的安排，為了要引誘魏軍進西城，然後再一舉殲滅？還是西城真的是空城，諸葛亮不得已要要詐自保？若是果真如此，諸葛亮怎麼可能在失掉街亭後，心情不受影響，神態自若的

喝酒彈琴呢？到底是真敗、是假敗？是空城、是實城？攻或不攻？司馬懿越想越猶豫不決。

最後，司馬懿認為諸葛亮做事，一向謹慎小心，從不做沒有把握的事情。所以，他寧願失掉這次攻城的機會，也不願冒全軍殲滅的險，下令所有人馬前隊改為後隊，倒退四十餘里的地方紮營，西城也因此而得以保全。

◎欣賞引導

《空城計》又名《撫琴退兵》，取材自羅貫中的《三國演義》第九十五回《武侯彈琴退仲達》。

在中國歷史中，諸葛亮是一位博覽群書、有學問、高智慧，穩重內斂的人。傳統戲曲為了顯現諸葛亮的特性，大都以態度安閒、動作幅度小的肢體語言來表達，並輔以唱腔襯托心態，所以常由安穩沉著的「唱工老生」又稱「安工老生」，來表現諸葛亮的與眾不同。

當巡邏兵三次快報，司馬懿大兵即將來到西城時，飾演諸葛亮的演員，瞬息間轉換面部表情、語詞聲調，來顯現情勢的急變以及諸葛

亮內心的焦急不安；在城樓上時，以動聽悅耳的唱腔，顯現諸葛亮不懼大敵當前的勇敢與鎮定；諸葛亮運用心理戰術，極力邀請司馬懿進城，反倒造成司馬懿猶豫不決、畏首畏尾的不敢進城；司馬懿多思多慮的動作與態度，更彰顯諸葛亮以靜制動的高智慧。

這齣戲高難度的表演，在於歷史人物的神韻。演員只能藉著正史、野史的記載，揣摩當事人的言行舉止、心態變化。若表演得過火，沒有中國大軍事家應有的威儀與神態；表達得不夠，則又不能引起觀眾的共鳴。絲絲入扣的鬥智情節；造型突兀的生動演出；不愠不火戲

中戲的表達，種種都是演員的一大考驗。有機會試試看，一定會產生  
欲罷不能的迷戀。



認識京劇

青少年表演藝術叢書

# 快樂看故事學京劇

主編者——國立臺灣藝術教育館

國立國光藝術戲劇學校

01

作者——李來香

繪圖者——吳信和

策劃發行——陳篤正 柯基良

編輯委員——潘金定 劉安林 蘇桂枝

林清涼 王學彥 偶樹瓊

容淑華 蘇麗玫 何曉梅

\*

總編輯——王朝安

執行編輯——王鳳翎 盧彩鳳

總務——薛衍信

會計——劉金定

02

出版者——國立臺灣藝術教育館

臺北市南海路四十七號

電話：(〇二)三一〇五七四

印刷——國堡印刷事業股份有限公司

中華民國八十六年三月初版

(版權所有◎翻印必究)

\*

Copyrighted material