

# 臺灣的色彩教育現況調查研究

## －以國，高中美術課本為中心－

Investigation & Research on the  
Present Color Education in Taiwan

曾啟雄\* . 劉華傑\*\*

\* 國立雲林科技大學視覺傳達設計系副教授

\*\* 國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所研究生

# **Investigation & Research on the Present Color Education in Taiwan --Centering on the Art Textbooks of Junior & Senior High Schools**

Tseng, Chi-Hsung\* Liu, Hua-Chieh\*\*

\*Assistant Professor, Graduate School of Visual Communication Design Department., National Yunlin University of Science and Technology

\*\*Graduate Student, Graduate School of Visual Communication Design Department, National Yunlin University of Science and Technology

## **Abstract**

This research is aiming at the art textbooks of junior and senior high schools in order to go through the investigation and research on present color education in Taiwan. Its purpose is to explore the ways by which the basic color knowledge shared with design and pure art being studied in junior and senior high school education. Besides, we've also compared and analyzed the different features from different times according to the curriculum criteria and guideline of the teaching materials for junior and senior high schools' art education. When contrasting the contents of the art textbooks published by different publishers, we've found that they are not entirely edited and arranged according to the curriculum criteria and content capacity. Different editions have different teaching contents. Especially we can also find that the descriptions and captions from each edition are quite repetitive in color education from junior to senior high schools. Moreover, what repeats and resembles are not only the contents. We can even say that the senior high school's art education is mostly repetitive instead of linking. Considering that color and pattern are the foundation of all imaging and visual art, they should be both arranged in the beginning stage for independent learning, but not affiliated to the media or other fields for learning. In comparison with the art textbooks of Japanese senior high schools, there is no significant difference in between on quality and quantity; however, Japanese editing is more vigorous. Apart from that, in the field of color education, except for its three primary elements, applying to lives, and mental symbolization, colors' meanings in culture, evolution in folk, religion and painting, and some related contents with other recognition, all need more care and work.

**Key Words:** color, color education, art textbooks of junior & senior high schools, art textbook of Japanese senior high schools

# 台灣的色彩教育現況調查研究

## ～以國、高中美術課本為中心

曾啓雄\* 劉華傑\*\*

\*國立雲林科技大學視覺傳達設計學系及研究所副教授

\*\*國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所研究生

### 摘 要

本研究以國、高中美術課本為中心，來對台灣的色彩教育現況進行調查研究；其目的在了解作為設計與純粹藝術共有的基礎知識之色彩相關知識，在國、高中階段的教育如何被進行的研究。另外也針對國、高中美術課程標準與教材綱要，比較分析其不同時代的特性。在對照美術課本各出版商版本內容中，發現並不全然遵照課程標準與內容份量來安排編著，而是各版本各有不同的教材內容。特別是可從每一版本單元內容敘述與圖片說明中可發現，一般在國、高中色彩教育課程銜接上，不僅僅是內容重複與雷同，於高中階段已然近缺席狀態而非銜接、區別的特性。尤其色彩與形態是所有造形藝術或視覺藝術的基礎，應是並重地安排在初階來獨立學習，而非附屬在媒體或其他領域項目中來進行；和日本高中美術課本色彩內容相比較裡，雖是不同國籍背景，然質與量卻相差不大，但是在編輯上日本是較為活潑。另外於色彩教育領域裡，除了色彩三要素、與生活的運用、心理象徵等原理以外，色彩在文化中的意義、以及在民俗、宗教、繪畫上的演變與其他認知等相關內容，猶待多關心與經營。

關鍵詞：色彩、色彩教育、國高中美術課本、日本國高中美術課本

## 壹．前言

美術被當做國民義務教育中的一個科目來執行是有其意義的，這意義決不是藉著美術課來培訓藝術家、或者是畫家。國民義務教育的科目決定是在社會機制下，所產生的必要性抉擇結果。也就是說，義務教育中的課程決定是現代國民經營現代社會生活必備的基本性知識或技能。在此美術之所以被當作是義務教育的一環，當然絕不是因為繪畫等本身的原因而被選擇的，而是因為美術的創造性格或美感涵養目的，使得在國民義務

教育中得以存在。而色彩則被安插美術主要中來進行，被當作是創作或者是欣賞的一部份來進行，或者與國民經營社會性之生活基本知識或技能有關，而被考慮納入國民義務教育的內容。可是其進行方式與實際的內容又是如何的？經過一段時間後，著實有必要加以檢視，以為將來改進的參考，這也是本研究的主要動機。

另外，設計的領域在國內的發展狀況並不亞於純粹藝術的發展，可是無論被擺置於藝術領域或其他任何領域(如商業類科、工業類科)都是屬於次要學科，即使純粹藝術

領域亦可強烈地感覺到藝術的優越性。儘管如此，現代人在生活中卻是無法逃避設計的消費或在職業上與設計的關係。

作為設計與純粹藝術共有的基礎知識之色彩相關知識，在國、高中階段的教育是如何被進行的研究，有助於理解形成非專業設計的消費大眾的狀況，相信亦有助於專業設計的對象掌握。除了為設計與純粹藝術之間的橋樑做一次檢視之外，同時也是為了生產與消費之間的共鳴而從事的。

## 貳．研究限制

本研究是透過國、高中的美術課本來進行的，當然極有可能是被限制在課本編寫者所設定的內容上。儘管如此，課本仍然是美術教師上課內容與進行的重要依據，也是學校行政單位評估教師教學進度的重要參考依據。所以教科書的內容在國民義務教育中有其一定的作用與重要性，也具有普遍的、統一的性格；雖然擔任教師未必會遵從課本的內容來授課，但還是或多或少地會產生一些影響，同時也具有指標的功能。

本研究所使用的國中教科書是以經國立編譯館審定之七十四年版(共有仁林、偉文、康和等三個版本)與八十三年版(共有仁林、偉文、明倫、南一、青新等五個版本)為主，而高中教科書則是以七十二年版(共有東大、龍展、華興、海岱等版本)為主，進行版本間的比較，以理出新舊版的特性與其差異。因為現階段的教科書正值開放的初期。因此產生摸索的現象。有些版本因為市場的緣故並未出版齊全，所使用的版本詳細情形如下：

●國中：康和 74 年版、仁林 74/83 年版、偉文 74/83 年版、明倫 83 年版、南一 83 年版、青新 83 年版

●高中：東大 72 年版、龍展 72 年版、華興 72 年版、海岱 72 年版

高中的版本部份，因正值交替過程當中；舊有的七十二年版本正在沿用當中。可是與八十四年新公佈的課程標準與教材綱要相對應的新課本尚未出版，因此只能依靠新公佈的課程標準與教材綱要進行比較。

美術課在國、高中課程安排當中，國中是 74 年版計三個學年課本，83 年版則改為共計六個學期課本；高中則被安排了兩個學年，也就是四個學期。因此，各別有四個學期的課本。

## 參．課程標準與教材綱要比較

課程標準與教材綱要是課本編撰時的重要依據，不僅關係著實際的內容安排，更是顯示教育主管當局對美術教育的政策方向。因此有必要從標準與教材綱要著手思考，並加以比較以理出其時代的特性；況且標準的修定也牽動了美術課本版本的出現，實際上，更影響了台灣整體的美術教育實質的內容。本研究配合著課本的出現，收集其七十四年與八十三年兩個版本的課程標準與教材綱要來進行比較的工作。(七十四年請參閱表一、二、四、五，八十三年請參閱表三、六)

### 一.國民中學

#### (一)七十四年

首先是國中的部份，根據民國七十四年教育部所公佈的《國民中學美術課本課程標準》，美術課每學期授課以十八週計算，每學年授課總時數為三十六小時。換句話說，就是美術課每週一小時。但是排課時間上可考慮隔週連排兩個小時，就是隔週上兩個小時。似乎是充分考慮到美術課一小時的不

足，而做出的不得已的補救辦法。綱要在內容的選擇上，將三十六小時分配給表現方面，一年級的有 30 小時、二年級的有 28 小時、三年級的有 26 小時。鑑賞方面，一年級有 6 小時、二年級有 8 小時、三年級有 10 小時。儘管在分類上是分成表現與鑑賞兩大類別，但從時間的分配上，顯示出美術教育在創作上的課程安排明顯的較佔優勢。在表現方面，則再細分成平面與立體兩大類。平面的有國畫的 (4/6/6)、水彩的 (8/6/4)、素描的 (4/4/0)、版畫的 (4/4/4)、設計的 (6/4/6)，全部合計為一年級共 26 小時、二年級共 24 小時、三年級共 20 小時。所以說美術教育的重心，在於從平面觀念所掌握的繪畫性表現教育。其中，將設計歸類在平面的領域是值得商榷的，或許僅僅能夠解釋那是當時對設計的認知不足，或者是台灣的資訊封閉、或者是代表著台灣在民國七十三年前後的美術特徵之一吧。

另外，在立體方面，再下分成雕塑、立體造形兩類，可是兩類並未分別劃分授課時間。在觀念上，可能當時的綱要制定參與工作者認為雕塑與立體造形是可以合併處理的，所以不必分開。從時間的分配上，再次地顯示出觸覺與立體教育被忽視的狀態。

其次在第一學年中的水彩佔有 8 小時是所有分配時間中最多的領域，也顯示出水彩在當時被重視的情形。不知是何原因會如此地重視水彩，而安排了幾乎是被認為造形活動的基礎之素描課程的兩倍時間。三年累積的時間數共 18 小時，也是在該年度課程標準中的榜首。為求進一步的理解其安排的課程內容，可以借助七十四年公佈的教材綱要（請參閱表一、二）。在水彩類的教材綱要中，分成認識水彩、調色、著色、音感作畫等四類。（請參閱表二）從其再下分的五條指導要領中，進一步地理解到當時的課程的

安排，只是藉著水彩的媒材來進行色彩學的教育而已。如第一條是「色彩三要素，利用三原色，並生共調色塗抹製成色相環，並觀察其明度，再調以黑白以變化其彩度。」是以水彩的方式來製作色相環。第二條則是在比較色彩的輕重、前進與後退、膨脹與收縮等的心理感覺，第三條是在說明色彩的寒暖心理感覺，第四條是在談混色的色相變化，第五條則是在談色彩的共感覺。

可是在設計類別中，卻有出現色與形的練習項目。內容在教材綱要中記載著：

「抽象形為平面構成。」

「上述的平面構成以類似色和對比色來分別練習並從中理解這兩種配色的性質。」

從整體上看起來色彩在七十四年的美術教育中，並沒有被單獨提出，而是以隱藏在水彩與設計中，被當作是創作活動當中的一環來看待，在實際的表現活動中體驗色彩的種種。如此的安排可以推測的是，可能是因為水彩素材的容易取得具有普及的方便性，才被考量以水彩來進行色彩目的的授課內容。

第二學年中的教材內容中卻沒有色彩內容的出現，唯一可能有關的是在鑑賞領域中的形態美與材質美的單元中被談及「比較自然美與人工美之形與色，作為創作時之參考。」

第三學年中的教材內容中的色彩相關內容，全部缺席。

## （二）八十三年

八十三年所公佈的課程標準與教材綱要（如表三、六）是合併在一表來顯示的，這是和七十四年版所公佈的，有所不同。而且七十四年的版本是以明確的時間數來分割實際的授課內容，八十三年部份則是以百分比來區隔各個小領域之間的授課時數或份量的多寡，讓課程擔任教師擁有解釋或取捨的

彈性空間。

八十三年版第二、三學年課程標準與教材綱要的進行相同地採取了七十四年版的表現與鑑賞的大分類，表現之下再區分成心象的表現與機能的表現，鑑賞的部份也再細分成美感認知與美感判斷。另外，再加上了實踐領域。可是實踐領域的說明只是有文字的說明，並沒有具體的教材綱要或時間百分比的分配。

於心象表現與機能表現的項目中再分別以範疇、媒材、技能等三個部份來進一步說明。而色彩的部份則明確地被規劃在機能表現的領域之中，以“色彩知識”的名稱來登載。

在“教材內容”一欄的說明中，提到：「……二、認識色彩（如色彩的三要素、色彩的機能等），以增進調色與用色能力。三、符合視覺傳達目的與條件，以形、色要素等表達作品。（如文字造形、卡片、漫畫等）」

色彩被單獨闢成一單元來加以進行，從色彩的角度來說是不同於七十四年的混雜式的講授安排。至於色彩的相關知識是應該混在各個媒材中以體驗的方式來進行教學活動，還是單獨成立單元較佳呢？這是另一個層次的問題，恐怕已經脫離本篇論文的主題了。可是，從實際的敘述中，似乎八十三年版的部份確實比七十四年的敘述少了許多。七十四年版的敘述較為細節，但也明確，可是相對地也限制了實際擔任可成教師解釋與運用上的彈性空間。八十三年版的部份在這一方面是以原則性綱要的方式來呈現的，於實際的執行面上卻留給教師許多的闡釋課程的可能性。

關於色彩教育方面，在八十三年版的機能表現上，參雜著認識色彩單元在內，分配有 10-15% 的份量；比起七十四年版水彩單元中的平均 6 小時之安排（約 16.6%），有些許

的降低。色彩學的教學內容由七十四年版的附屬於水彩轉向獨立在設計的歸類中。在內容上七十四年版的部份談論到三要素、三原色、色相環、明度變化、色彩的輕重、前進與後退、膨脹與收縮、寒暖、混色、共感覺等項目。

八十三年版的部份則是原則性的說明為「認識色彩知識（如色彩三要素、色彩機能等），以增進調色與用色之能力」，並沒有以實際的項目來說明色彩的教學細節內容，而讓內容的安排回歸到教師。只是所有的色彩知識的建構是被認知在調色與用色的目標之下，換句話說就是色彩是為調色與用色而安排的，也可以說是在繪畫之前的預備基礎而已。在整體上因是被放置於機能表現的範疇下之緣故，也可以理解當初的課程標準的規劃委員的用心，嘗試在生活的範圍解釋色彩的應用問題。

在八十三年版的課程標準中是將第二學年和第三學年合併，使用著相同的課程標準與色彩有關的內容是被安排在機能表現的範疇當中的第二條：「二、認識色彩配色原理及生活空間的色彩計劃。」色彩知識與基本構成的講授內容，共同使用學年課程之 10-15% 的篇幅。而在技能裡，如下般闡述著：「一、學習形、色等基本構成原理及其靈活的應用。」

七十四年版與八十三年版本之間的色彩教育內容，可以看出都是被安排在一年級的階段來進行的。換句話說，色彩是被當作是美術基礎的一部份來處理的。從中可以引伸為：色彩是處在美術的大範疇下之基礎要素性內容，是從屬於美術之繪畫教育下，這也是色彩教育之所以被進行、被考慮的重要條件。至於八十三年版的編撰方式是將色彩教育置於機能表現領域，也是體認社會需求、或是重新思考美術與社會之間的關係，所提出的具體回應與改變。雖然應用美術被獨立

出來是非常可喜的進步，可是色彩教育卻被編入應用的範疇下來進行。如果按照課程標準的編撰方式來推理的話，色彩的知識只是在供應應用美術的需求而已，色彩是與純粹藝術的活動是無關的。至於其他的差異，(請參閱表七)。

## 二.高級中學

本研究使用高中的課程標準與教材大綱是七十三年版本與剛修定完公佈的八十四年版本進行了解，並進行國高中銜接性的比對、分析工作。

### (一)七十二年

高中的美術課程，被安排在高一、與高二。教材綱要被分成表現、鑑賞、實踐三個部份來解釋，與國中的八十三年版本之編撰方式是一樣的。時間與內容份量的分配方式也是以百分比的方式來呈現。第一學年之表現領域佔 60%，鑑賞領域佔 40%，實踐領域一樣是不分配時間。表現與鑑賞之百分比是與國中的八十三年版一致，實踐領域也是空白。第二學年則是表現領域佔有 40%，而鑑賞領域就佔有 60%，實踐領域依然是不作比例安排。

關於色彩教育在第一學年的部份是被置於機能表現(應用美術)下，機能表現的說明條文共五條，色彩只佔了其中的一條，其敘述如下：「色彩知識與設計技巧的運用，作具象、抽象構圖。」機能表現的份量是佔 20-40%，而色彩的部份是其中五個分類中的一類。色彩是被安排在機能表現的領域中，在機能表現的後面還以括弧來解釋機能表現就是應用美術。明顯的，高一階段的色彩教育還是和國中八十三年版的色彩教育的安排與基本動機是一樣的，同樣是被置於應用美術之下，也可以說是生活中的思考的色彩教育。

第二學年的色彩教育在時間上的安排有些不一樣，「高中二年級課程中每週排課二節，以連排為原則。」之前的一年級是「得以連排」，二年級就變成必須儘可能連排；而且名稱上也由美術改稱之為《藝術生活》。在內容上，並沒有出現具體的、明確的單元安排，或者是穿插在其他的內容之內。換句話說，第二學年的色彩內容在教材綱要中是缺席的狀態。

### (二)八十四年

八十四年版的美術課是被安排在第一學年與第二學年，每週授課一節；得隔週連續排課。在教材綱要上還是分成創作領域、鑑賞領域、實踐領域三部份，與色彩教育直接有關的部份是在創作領域部份。創作領域裡再分成心象表現(純粹藝術)與機能表現(應用美術)，括弧中的藝術與美術的說明不知是筆誤而未加以統一，還是另有用意，不得而知；從分類中可以理解設計等領域已經被積極地認定為應用美術，是獨立的、與純粹藝術對等性地存在於美術課程之內。

至於色彩教育直接有關的內容敘述，僅見於第一學年的機能表現領域之中，「三.色彩知識與設計技巧的運用，作具象、抽象構圖。」敘述簡要，原則性的指出色彩知識，並未說明具體內容。如此的作法，讓擔任課程的教師可以隨自己的意思加以解釋。份量上與其他的四條敘述，共佔 20-40%。第二學年有關色彩的敘述，則是缺席。

## 肆.國、高中課本內容

以七十四年版之國中課程標準與教材大綱編輯出版的美術課本有仁林、偉文、康和三家出版社，以八十三年之國中課程標準與教材大綱編輯出版的美術課本有仁林、偉

文、明倫、南一、青新五家出版社出版。兩個版本之間的編輯內容比較，(請參閱表八)。

### (一) 七十二年

以七十二年的課程標準與教材大綱編輯出版的高中美術課本有，東大、龍展、華興、海岱等四家。可是出版社並未將一、二年級的四冊全部出版齊全，只有龍展、華興四冊出版齊全，東大出版至第三冊，海岱出版至第二冊就停止了。因此，在比較上無法以全部的四冊來比較，只有就現在已經出版的部份加以整理。詳細的各家編輯的情況，(請參閱表九、十、十一、十二、十三)。

### (二) 八十四年

八十四年版本的內容仍然還是沿用七十二年版本的分類，分成創作領域、鑑賞領域、實踐領域。在時間的分配上仍然還是維持「第一、二學年，每週授課一節，得隔週連續排課。」的方式。

## 伍．國、高中各美術課本中色彩內容比較

### 一．國中美術課本中色彩教育之比較

七十四年出版的美術課本，因為課程標準與教材綱要將色彩部份安排在一年級的關係；因此本節的進行就主要以第一冊作為主體來進行，其餘的部份仍然列入參考，(請參閱表十四)。

#### (一) 七十四年版

國中美術七十四年出版的課本有仁林文化出版、康和出版、偉文圖書公司等三個版本，編輯者分別為曾國安主編、丘永福編著

註1：曾國安，1991，「國民中學美術」，第一冊，台北，仁林文化出版公司，p. 33

蔡文恂主編。

●仁林：仁林出版之美術課本第一冊共分成鑑賞、素描、國畫、色彩、水彩、雕塑、設計、版畫、附錄等章節，其中的色彩相關部份是安排在順位第四的位置。全部共十頁，再分成認識色彩與色彩運用兩個單元。認識色彩單元佔有五頁，再細分成物體色、色彩的屬性、色彩的感覺三個部份來敘述。色彩運用則分成色彩的練習、混色的表現技法、作品觀摩三節。

在認識色彩的物體色小節內容中，介紹光源色、表面色、透過色等光線的種類。並說明色彩的形成是由於「物體所發出、反射或透過的光線，刺激我們眼睛的視覺細胞；所引起的視覺作用。」(註1)在圖片使用上，共計使用了九幅大小、黑白的圖像說明。在內容的敘述上是屬於原則性的說明，舉例稍微少些，無法涵蓋整體。如光源色的部份，僅舉出「如紅色燈泡所發出的紅光，直接刺激我們的眼睛，而產生的色彩感覺」(註2)光源色可分成太陽光、燈泡等的熱光源與螢火蟲、海中的水母等的冷光源。

而在表面色的敘述部份在黑白方面就稍微顯出偏差，「又如物體表面若把白光全部反射，物體就呈白色；反之，若全部吸收，物體就呈黑色。」(註3)雖然乍看之下並無大礙；嚴格說起來，如此的敘述並不週全。因為全反射的光線反射的量到達一定百分比以上時，在人的視覺中，就會產生白色的知覺；相反被吸收了一定百分比以上時，就會產生黑色的知覺反應。並非是文中所敘述的全部吸收或反射。另外，站在知覺的角度看來，文中提及所有的光線加起來就是「白色光」，在文詞的使用上是值得商榷，若改用透明光線的敘述就較為貼切；但習慣上白色光是一般性的

註2：同註1

註3：同註1



稱呼方式，課本中如此的使用並無可厚非。

色彩屬性一節則是介紹了色相、明度、彩度等色彩三要素，圖片共使用了六幅。色相的介紹有色彩的命名、色料與色光三原色、色料與色光三原色之間的關係。明度則舉例說明明度的變化情形；彩度方面則在說明彩度的定義之外，尚有介紹混色對彩度所造成的影響。最後，以色立體一節，介紹了系統化的色彩。在色彩的感覺一單元中，介紹了色彩的涼暖、輕重、前進與後退、膨脹與收縮。

在色彩運用一節中介紹了固體、流體色料種類，並提醒顏料使用時的排列順序，顏料混合時所形成的色彩變化及混色的表現技法。最後是多色練習的單元，並舉出學生與名家的作品供觀摩學習；圖片共十九幅。主要的練習可能是考慮到材料取得之緣故，圖片中所使用的材料都是水彩顏料，並無介紹不同創作媒材所出現的色彩變化或練習。除此，在兩章之後還附加了六頁、十六幅的圖片之「音感作畫」一章，與色彩的章節相呼應著。音感作畫的涵蓋範圍雖然包括了形態與色彩、質感、音樂等的範圍，其歸屬範圍，一般仍是屬於視知覺的共感覺範疇，與色彩有著密切的關連性。但獨立成爲一章，可能是遵照辦理的結果；除了有適切與否的爭議之外，也脫離了本篇主題不再冗述。

●康和：康和出版的美術課本全書共分成美的世界、創作天地、色彩的奧秘、筆墨的韻致、素描之美、傳統與創新、設計與生活、美妙的形、音感作畫、版畫的傳承、版畫的情趣、巧妙的雕塑等十二章，色彩是被安置在第三章色彩的奧秘裡，共十頁，圖片計四十四幅。進行方式是以認識色彩、色彩的三要素、色彩的感覺、色彩習作、作品觀摩等

四節進行。

認識色彩一節中先定義了色彩，「物體的色彩，除了自己會發光之外，都是由光線照射所產生，沒有光的作用，就不會有色彩現象的發生。」（註4）敘述似乎未將色彩也是一種刺激的定義涵蓋在內，所謂的刺激就是不經由光線直接以電流刺激大腦或閉上眼睛輕按眼皮，一樣會產生色彩的感覺。所以說，光並非是絕對的條件，課本中的說法並非是不正確，只是有所欠缺而已。

其次，以光的色彩與顏料的色彩來區分色彩的媒介。光的色彩中提及牛頓所分解的光譜與光混色現象，並舉出電視機的色彩形成原理。在顏料的色彩中，安排有顏料的三原色、十二色的色相環、類似色、對比色等的內容。在色彩的三要素一節中，分成色格名、明度、彩度等三個部份。

其中，色格名的使用方式是很特別的，與一般的「色相」的使用方式不同。國中階段的美術課本是屬於義務教育的性質，所有使用的名詞應具普遍性、與多數性，個人見解較強的名詞實在有些不妥；況且也未見進一步之說明。所謂的「色格名是指色彩的相貌，也是區別各個不同色彩的名稱，如紅、橙、黃、綠、藍、紫…等色。」明顯的，此處所指的色格名就是一般通稱的色相。至於明度與彩度的說明部份，大致上是定義的敘述。

色彩的感覺一節中，包含了色彩的暖與涼、輕與重、前進與後退、膨脹與收縮等的色彩感覺現象，佐以例證說明。在措辭方面，一般暖色是與寒色相對應，在此則使用了「暖與涼」，是較爲特別。雖然不一樣，但尚能溝通。

在色彩習作的單元上，主要進行仍是以水彩爲主體，分成配色練習與色彩計劃兩個

註4：丘永福，1989，「國民中學美術」，第一冊，台北，康和

部份。主要是讓學生立即有所練習。

在作品觀摩上，圖例的使用上也分成名家與學生兩個部份。題材上是以色彩的類似色、對比色、明度變化、明度對比來分類舉例，比較契合色彩的主題；可是似乎全部偏向以分割技法所完成的平面的圖例，唯一不同的是有一幅以浸染所完成的例子。

在第九章中，也和仁林出版的美術課本一樣，出現音感作畫一章。不同的是編排的前後順序，在此不是緊接在色彩之後。

●偉文：偉文出版的美術課本共分成美的世界、認識色彩、色彩練習、音感作畫、筆墨情趣、水墨畫習作、素描之美、素描習作、青少年的創作天地、什麼是版畫、版畫習作、設計的妙用、設計習作、立體造形、雕塑習作、傳統與創新等十六章，色彩是被安置在第二章認識色彩與第三章的色彩練習兩章。認識色彩的部份再分成自然色彩與人工色彩、色彩的三要素、色彩的感覺三個單元，圖片共四十幅。自然色彩與人工色彩同時為色彩的類別；色彩的三要素是以對色相、明度、彩度的說明來進行的，佐以色立體、色相環等的敘述。在色彩的感覺方面，大致上遵照課程標準，按照暖涼、輕重、前進與後退、膨脹與收縮等次序進行說明。在暖涼的使用上與康和出版相同，不使用寒暖的措辭。唯一不同的是在圖片的編輯方式上，偉文出版的美術課本是將圖片整齊排列，統一規劃；在第六頁圖五的部份，共使用了二十四幅的圖片，形成說明文字欠缺或圖文無法相對的困惑感覺，這是編輯上的考量問題。

在色彩練習的部份，共分成單色相練習、類似色相練習、對比色相練習、平面構成練習等四階段。由最後的平面構成的練習單元的安排，可以理解色彩是被編者當作是

設計的一部份來進行的。在此單元的圖片中，除了舉例的圖片之外，也使用了色彩在色相環中的位置之作法，算是明確地說明對比、類似色彩等在色相環上之關係，也是其編輯特色。

在色彩篇幅之後，緊接著是音感作畫的單元。該單元共佔六頁，圖片二十五幅。在篇幅的進行中，不乏色彩相關的敘述。

## （二）八十三年版

根據八十三年公佈的課程標準編撰出版的美術課本共有偉文、仁林、青新、南一、明倫五家出版社出版，編輯分別為林仁傑、劉賢美、傅佑武、顧炳昇、吳亦仙。色彩相關的內容，根據課程標準的規定亦同七十四年版的一樣，是被規劃在第一學年來進行的。

●偉文：偉文出版的美術課本第一冊共有素描、線條的趣味、水彩的故事、天生魔術師、戲墨、認識版畫、色彩家族、書香社會、花花世界、美感認知、中國繪畫的足跡、話青少年的畫、美術館巡禮、咱們去看戲等十四章，色彩是被安置在第七個單元色彩家族中，共六頁，圖片十五幅。分成色彩的種類、色彩的三屬性、色立體、習作等四部份來進行的。色彩的種類是說明色彩可分成無彩色和有彩色兩種，並說明「宇宙萬物的色彩，幾乎找不到完全相同的。」（註5）。在色彩的三屬性方面，以色相、明度、彩度的說明為主軸，在色相篇幅中再增加了說明在伊登（Itten）的十二色相環中的三原色與三原色互相調色，就產生了第二次色，並詳列出混色系的關係表。明度的說明是以九階的明暗變化為主體，佐以色彩在明度轉換時的變化。彩度是定義的敘述與加上黑白之後，對彩度所形

註5：林仁傑，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北：偉文圖書公司，p.61

成的影響。色立體是以實際 PCCS 的色立體來展開色相、明度、彩度關係之說明，可是使用了實際的圖片，卻不見與 PCCS 相關的進一步之敘述。

在練習方面安排有明度階段的練習與調色練習兩個單元，只有調色練習有圖片範例。

●仁林：仁林出版的美術課本是分成美的世界、創作天地、素描之美、素描習作、有趣的水墨畫、色彩的奧妙、水彩遊戲、版畫情趣、巧妙的雕塑、構成之美、美術語彙等十一個單元來進行，色彩的相關部份是在第六章的色彩的奧秘。色彩的奧秘一章中共有十二頁、圖片總計有三十三幅；全章再分成色彩與生活、學習色彩的方法、色彩的基本認識、色彩的聯想、色彩的感覺、配色的原則等六個部份。

色彩與生活一節中敘述生活與色彩的關係；第二部份學習色彩的方法是陳述學習色彩的方法有兩種，一是理論知識的學習、二是生活的體驗。第三個部份色彩的基本認識是由色彩的三要素與色彩的混合兩個小節組合而成的。色彩的三要素是說明了色相、明度、彩度的定義，並舉例陳述。色彩的混合則是以圖的方式來說明色彩的混色結果，按照圖例是屬於色料混色的說明，並未進一步說明那是色光混色還是色料混色？另外，也利用伊登的色環圖來說明色彩的混色關係。

在色彩的聯想一節中，以列表的方式說明各色相的具體聯想與抽象聯想，並佐以圖例。色彩的感覺一節中，詳細地列舉出色彩的溫暖與寒冷、輕和重、華麗和樸素、柔軟和堅硬、前進和後退、膨脹和收縮、興奮和沈靜的感覺，並配合圖例說明之。最後是配色的原則，是以均衡、強調、律動、漸層、

支配等的關係來說明色彩的配色原則，亦有圖例輔佐說明。

●青新：青新出版社出版的美術課本共分成可愛的世界、奇妙的色彩、色彩與造型練習、美化教室、素描之美、素描習作、水彩畫的認識、水彩靜物練習、鄉土藝術的認識、創作天地、美術詞彙、中英文譯名對照等十二個篇幅，色彩相關的內容是被安排在第二與第三的奇妙的色彩與色彩與造型練習。兩個單元中與色彩有關的圖片共二十一幅，共佔十二頁。在奇妙的色彩單元中，分成認識色彩、色彩的要素、色彩的感覺與動動腦四個部份來進行。認識色彩的內容是以光的色彩、顏料的色彩來組成，色彩的要素是以色相、明度、彩度等色彩三要素來組成，色彩的感覺是以暖與冷、輕與重、前進與後退、膨脹與收縮來進行，動動腦則是以文字敘述的問答題方式來進行的。在寒暖色的文詞使用上，是使用了「暖與冷」的措辭，雖然文詞的使用有所不同，也能顯示出暖與冷的感覺對立狀態。內容上在練習的部份以問答題的方式來進行是屬於較特別的，一共出了兩題，「(一)下列的物品，你認為應如何挑選顏色？1. 夏天的清涼飲料(暖色或冷色)？2. 輕巧的飛機(高明度或低明度)？」(二)體形較胖的人，如何選擇穿著，才能有較瘦的感覺(明度高或明度低；彩度高或彩度低)？」(註6)留有一頁空白請同學粘貼符合答案之圖片。

在色彩與造型的練習單元中，分成色彩與形態兩個部份來進行。色彩的相關部份是以色彩的觀察、色調的變化兩個單元，進行著配色與色調掌握的練習。

●南一：南一書局出版的美術課本缺色彩單元。

●明倫：明倫出版的美術課本分成自然之

註 6：傅佑武，1997，「國民中學美術」，第一冊（上），台北，青新出版公司，p.24

美、人工之美、色彩的奧秘、造形的變化、材質與表現、青少年創作天地、素描的世界、點與線的趣味、水彩畫的故事、認識水彩、認識水墨、文字造形、版畫的故事、民間藝術之美、拜訪藝術小鎮等十五章，色彩的相關部份是在第三章的色彩的奧妙，全章共六頁，圖例有十七幅。內容上包括色彩的來源、光的三原色與顏料的三原色、色彩的三要素、色彩練習、學生作品欣賞等五節。色彩的來源是在說明色彩形成的來源是由於光線的反射，並陳述「人類為了滿足美感的需求，從自然界的礦物、植物、昆蟲、貝類、泥土、木炭、或化學原料中提煉出各種不同色彩的顏料……」（註7）色彩由光線的反射所形成之敘述並不是很完整的，色彩與光線的關係應再涵蓋有透過性的光線與自體性發光物體所形成的色彩才較為完整。另外，人類並非全然為了美感需求才會使用顏料來表現色彩的，早期的洞窟繪畫有些色彩的使用也可能是因為記錄或是巫術等等理由；現代有些是管理上的理由才被使用的，如著了色的電線等等的。

光的三原色與顏料三原色一節再分成光的三原色與顏料三原色兩個部份來進行。光的三原色除了說明光線的原色組成外，也說明其加法混色的特性。顏料三原色也是在說明其減法混色的特性。

色彩的三要素一節中，分別以色相、明度、彩度來說明。色彩練習共有三題，是以問答题的方式來進行。第五節學生作品欣賞的部份共舉出七幅作品，分別為高明度配色練習、十二色相配色練習、藍色的明度色階練習、紅色系的配色練習、低彩度配色練習、高彩度配色練習（兩幅）。

## 二、高中美術課本色彩內容之比較

根據七十一年課程標準編撰的高中美術課本有龍展圖書公司、華興書局、海岱書局、東大圖書公司四種版本，主編分別為莊雅棟/簡志達、鄭茂正/蔣啓清、劉平衡、林文昌；分別有四冊，東大目前只出版至第三冊。至於八十四年公佈的課程標準與教材大綱，因在八十七學年度才實施之故，目前並沒有新標準之書籍。

### （一）七十一年

根據七十一年公佈的課程標準編撰的版本有龍展書局、華興書局、海岱書局等、東大圖書公司等四種版本。其中，海岱書局的版本沒有單獨色彩的內容，亦只出版兩冊就停版。華興書局的版本亦沒有單獨列出色彩的單元，但與海岱一樣，夾雜在美術的形式單元中，有部份的色彩相關內容。因此實際上只有龍展書局與東大圖書公司有單獨的色彩相關內容而已。（請參閱表十五）

●龍展：色彩的相關內容是存在整體五章中的第三章美術之形式單元中的一部份，全部有七頁，圖例有十七幅。內容依序為色彩的重要性、光線、三原色、原色混色、色彩的三屬性、色彩聯想、色彩的寒暖、輕重、柔軟和堅硬、膨脹與收縮等心理感覺。內容上幾乎是與國中的內容重疊，敘述的質與量也未及國中的豐富與深入。

●東大：東大圖書公司出版的三冊美術課本中與色彩有關的部份分散在各冊，第一冊的第二章色彩的原理（一）、第二冊的第一章色彩原理（二）、第三冊的第一章色彩的原理（三），並且在該冊第四章中另闢有與色彩息息相關的織品染色藝術一章。色彩的相關內容與敘述，不論質與量上，可以說是美

註7：吳亦仙，1997，*國民中學美術*，第一冊（上），台北，美倫出版公司，p.21

術教科書史上，涵蓋國高中在內，絕無僅有的重視。

在第一冊中有美術概論、色彩的原理（一）、素描的理論與工具材料、素描的實習、中國水墨畫、中國水墨畫的技巧、設計概論、中國美術源流（一）等八章；有關色彩的內容是安排在第二章色彩的原理（一），全部有十八頁，圖例共有六十七幅。內容有一般色彩知識的來源、自然與色彩、生活與色彩、光與色彩、色彩的本質等五節。在第二冊的內容中有色彩的原理（二）、素描實習、中國水墨畫實習、水彩畫、企業識別視覺傳達設計、標誌設計、篆刻、中國美術源流（二）；與色彩有關的敘述是在第一章色彩原理（二），內容的進行再細分成色彩的感覺、色彩的聯想兩小節，圖例共使用七十九幅；在第三冊的內容中有色彩的原理（三）、石膏素描實習、版畫、織品染色藝術、標準字體設計、廣告插畫技法、西洋美術源流等七章，與色彩有關的部份是在第一章色彩的原理（三）。該章共有十六頁，圖例共使用了七十六幅。內容的進行安排有色彩的對比、色彩的調和兩節。

### 三. 國、高中美術課本色料、色光三原色名稱比較

在各種表色工具中，語言文字是最為大眾所普遍使用的方式。但是，藉由文字語言對色彩名稱進行的傳達有其解讀上的不確定性；因此，從色彩名稱著手了解，不失為認識色彩的一重要途徑，而國、高中課本裡對色名的稱呼方式卻有著不同之處。有關色料三原色、色光三原色名稱說明，從國、高中各版本美術教科書內容中比較可了解，分別如下：

#### ●國中：（第一冊）

仁林：74年版，色彩三原色：紅、黃、藍；

83年版，色彩三原色：紅、黃、藍。

偉文：83年版，色彩三原色：紅、黃、藍。

康和：74年版，顏料的三原色：紅、黃、藍；

光的三原色：紅、綠、藍。

青新：83年版，顏料的三原色：紅、黃、青；

光的三原色：紅、綠、藍。

明倫：83年版，顏料的三原色：紅、黃、藍；

光的三原色：紅、綠、藍。

#### ●高中：（第一冊）

龍展：72年版，顏料的三原色：紅、黃、藍；

光的三原色：紅、綠、藍。

由以上可以發現，在所有版本的稱呼方式上，維持在單字的基本色名的使用階段。其中藍的部份出現有青的不同稱呼方式，顯示出色名稱呼上，藍與青的共通性，或者是曖昧性。儘管三原色的稱呼方式一般是以單字色名來稱呼居多，可是那也顯示出色彩教育是停留在粗糙未細分化的狀態。

況且，三原色有色料與色光的分法，色料的稱呼方式以印刷為例是紅紫（Magenta red）、黃（Hanza Yellow）、綠青（Cyanine Blue）；一般多都冠以英文，因為色彩詞的意義在翻譯的對應上，實在較難與實際色相相符合的詞來表現，如紅紫的部份也有以洋紅來稱呼的；從各版本教科書內容比較則可發現，有關色料三原色之敘述俱是紅、黃、藍的稱呼。如能再加上色光三原色之敘述，則較完整一些。

## 陸. 日本國高中色彩教育之狀況

### 一. 日本國中之美術課本

本文所收集到之日本的國中美術課本共有日本文教出版社、光村圖書、開隆堂、現代美術社等四個版本，各三冊；出版年份序為平成6年、平成6年、平成5年、1994年出版。

●日本文教出版社出版之美術課本是由熊本高工等 26 位共同編撰，色彩的相關內容是安排在第一冊之第二章色彩，共佔三頁，圖例計十八幅。內容的副題是探求調和，從色彩與生活的關係談到色彩的三要素，並以圖例說明色彩三要素與混色原理在繪畫與設計的運用情形。

●光村圖書出版的美術課本是由青木三四郎等 5 位共同編撰，色彩的相關內容被安置在第一、二冊，第一冊有四頁、第二冊有四頁，圖例兩冊總共三十幅。第一冊的色彩內容是被安排在第十二個單元色彩的性質與第十三個單元形與色，第二冊是被安排在第十一個單元色彩的看法、第十三個單元色彩的饗宴、第十四個單元形與色。

第一冊的進行方式是從色彩的性質中，說明色彩的三要素、色光與色料三原色、補色，到以實際的圖例說明形與色彩的構成。圖例的使用涵蓋了純粹藝術、電腦、室內設計、織品、環境標誌設計與海報、環境景觀等名家作品範例，亦使用了兩幅學生的構成作品當作範例。

第二冊是從色彩的前進後退心理感覺到補色對比、邊緣對比開始，到色彩的饗宴中以日本傳統陶器、韓國的宮殿與法國的教堂彩色玻璃作為圖例說明色彩的演出情形。在形與色的內容也是以圖例作為主體說明色彩在景觀、日本傳統寺廟、現代繪畫中的運用情形，並使用了一幅學生的作品作為範例。

●開隆堂出版的美術課本是由石井武夫等 11 位共同編著，色彩相關的內容是被安排在三冊之中，每冊兩頁共六頁，圖例共三十幅。章節的安排是在每冊的最後，這與一般安排在前面或前半段來實施的編排有所不同。

第一冊是從色彩的探究開始，說明色彩在生活中的演出情形。其次，再以色相環來解釋色彩的三要素，並以實例說明色彩的配

色影響，如暖、涼、重、輕等的的感覺，圖例的使用分佈再娛樂、風景、玩具、食品、景觀等。

第二冊是在色彩的作用中說明色彩三要素的搭配所出現的明顯與不明顯的作用；並以實例說明紅與綠的對比配色、雨中雨傘鮮艷的理由與配色、明度對比、色相對比、彩度對比等，示範作品有版畫與包裝。

第三冊的標題是各國的不同色彩，說明色彩因為民族、國家的不同、氣候風土的差異會造成不同的使用方式。圖例的使用除了南極、韓國、北極、東南亞少數民族的服飾生活圖片之外，也以車站公共空間、運動服裝與現代傢具的圖例說明色彩的使用情況。並另外附有色名與色票的對照表。

## 二. 日本高中之美術課本

本文所收集到的日本高中美術課本計有光村圖書、現代美術社、日本文教出版社三個版本，光村圖書有三冊、現代美術社有兩組共四冊、日本文教出版社有三冊，分別為平成 5 年、1994 年、平成 5 年發行。

●光村圖書所發行的《美術 1、2、3》是由河北倫明編，色彩有關的內容是被安排在第一冊的光與色的單元中，共一頁，圖例三幅。整體的進行是以印象派所導出的色彩在純粹繪畫上的應用之說明，三幅圖例是印象派的作品。

●現代美術社所發行的《美術·其精神與表現 1》、《美術·其精神與表現 2》，是由佐藤忠良領銜主編。與色彩有關的部份是在《美術·其精神與表現 1》的設計單元中的色感一節，共佔有半頁，圖例黑白一幅。主要是配合設計的範疇進行色感的說明，是屬於配色性的說明。

●日本文教出版社所發行的《高校美術 1、2、3》，是由友部直、永井一正、深澤幸雄、木

間正英、竹內正治、內川盛雄、木島正介編著。與色彩有關的內容被安排在《高校美術 1》的設計單元中，共有兩頁，圖例共有八幅。內容的進行是以色彩的性質與作用作為副題，涵蓋有色彩的性質、色相、明度、彩度、純色、清色、濁色、補色、色彩的作用等範圍。圖例中有 PCCS 的色立體與色相對比、色彩的同化與五幅的日本設計家作品圖例。

日本的美術課本在色彩內容上的編排，雖然篇幅的份量上並不會高出台灣出版的美術課本；在文字的敘述上大體上台灣與日本的國高中內容是差不多的，大致上國中是著力在色彩與生活的關係、色彩的三要素、色彩的對比性質、色彩的輕重等等的感覺等。

高中的部份，台灣和日本的敘述就有些差異，台灣除了東大出版的美術課本有大量與只有深度的色彩相關的敘述之外，其餘的版本不是和國中的敘述是重複或者根本缺席。而日本的高中美術課本除了在色彩的三要素之敘述有部份的重疊之外，大致上是以融入各表現媒體，如設計或繪畫等的說明來銜接國中的色彩教育。另外，日本的教科書在色彩專業的敘述上也未見缺失；台灣則出現了許多的錯誤或不完整的敘述。份量上和國中相較之下，和台灣的高中一樣是微弱的。在圖例的使用上，日本的國高中美術課本顯得就比台灣的較活潑與多樣。整體上，台灣與日本的教科書內容在色彩方面，不論在質、或量上的大致上的安排是處在差不多的狀態。只是從台灣編撰者的錯誤或不完整的文詞使用狀態中，反應出一些編撰者的色彩專業知識的不足，或者是措辭的不恰當訊息。

## 柒．結論

### 一.國、高中色彩教育之銜接性

台灣國高中的美術課本基本上，有沒有修改並沒有多大的不同，課程標準與教材綱要並不是絕對必須遵守的，可以從東大圖書公司所編撰發行、林文呂所編著的美術課本中，發現並未完全遵照課程標準的行進方式與內容份量的安排來進行，甚至可以說超出規範甚遠。可是在色彩的相關內容上，不論質與量都是空前的，反應了色彩教育從淺入深的銜接特性。

而在其他以七十二年課程標準編撰的課本中的色彩內容上，脫離不開國中的內容，幾乎是一樣的內容與敘述，根本上是談不及國高中教育的銜接。

可是，在國中的美術課本中，有明確的色彩篇幅，而在高中教科書中，卻不見具體章節的色彩篇幅設計。因此，可以說高中階段的色彩教育是缺席的狀態、或者是單純再次地溫習國中的內容而已；如此的安排與編撰方式，相信必會反應在未來社會環境之日益加深的色彩混亂狀態之上。

## 二.結語

經過以上的比較，有著以下幾點的疑問與反省：

(一) 國、高中的教育內容應該是只有銜接的特性，另外也應具有質上的不同。而現今通行之國、高中的美術課本中，所出現的色彩內容的一致性，令人感到吃驚。內容的範圍不出色彩的三要素、色彩在生活的應用、色彩的空間或心理反應等；有些尚提到有色彩系統等的。相信色彩的內容不至於僅止於此而已，色彩在文化中的意義、色彩在宗教或繪畫中的演變與意義又是如何？有很多的內容並未談及。況且國、高中的色彩教育內容應該適當地加以區別出來，不應是相同的。況且也存在許多錯誤、不完全的敘述，顯示出教科書的撰寫與審定工作需要檢討。

(二) 色彩為何一定要擺在水彩或是設計內容來完成嗎？是個令人感到賞疑的安排。色彩與形態是所有造形藝術或視覺藝術不可缺的基礎要素，應該是並重地被安排在初階來學習；而且是獨立的，不是附屬在媒體或領域的項目下來進行的。色彩是所有造形藝術或視覺藝術共同必須的基礎部份，不是附屬的。

到底應該在國、高中的美術課本中安排那些內容，安排的先後次序是如何？高中並非是義務教育的緣故，另當別論。而在國中義務教育的階段，色彩三要素等目前的內容真的重要到成為每一個現代國民都應該具備的程度嗎？可是，那到底那些才是應該擺進義務教育內來完成的呢？是否也應思考一下

國中義務教育的目的，或是回顧一下美術教育的目的了。

也許我們可以說日本教科書在色彩的內容狀況也和我們目前的差不多，心裡或許會覺得慶幸了一點。但，日本的文部省卻有印行有“中學教師指導書美術編”、“高等學校學習指導要領解說美術編”來對教師作原則性之說明。況且，未必一定要和別的國家相同，不同的國情有不同的考量。那，到底台灣的美術課本的色彩內容應該要如何去安排呢？恐怕這是另外一個課題了。

表 1：74 年版國中美術課程標準（引自民國七十四年四月教育部公佈之國民中學美術課程標準）

教材類別		授課節數		年級	一	二	三	備註
		國畫	水彩					
表  現	平  面	國畫	4	6	6	(一)、每學期授課以十八週計算；每學年授課總時數為三十六小時  (二)、授課時間可考慮隔週連排兩小時為原則。		
		水彩	8	6	4			
	立 體	素描	4	4	0			
		版畫	4	4	4			
		設計	6	4	6			
立體	雕塑 立體造形	4	4	6				
鑑賞		6	8	10				
合計		36	36	36				



表二：74 年版國中美術第一學年課程標準（引自民國七十四年四月教育部公佈之國民中學美術課程標準）

類 別		教 材 內 容	摺 寫 要 領	教 學 時 數
表 面	圖 畫	(一) 線 條 (二) 墨 色	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 簡介中國畫具的特質。</li> <li>· 以我國傳統之筆、墨、宣紙（或棉紙等）為物質材料，發學生運用基本方法，體會筆墨乾濕、濃淡、點染各種效具，期能以輕鬆、活潑、自由的心情學習國畫。</li> <li>· 以日常生活接觸到的靜態物象為對象，引導學生觀察研究，作寫生練習，冀能以筆墨簡便概括表現物象之意趣。</li> </ul>	4
		(一) 認識水彩 (二) 調 色 (三) 著 色 (四) 寫 生 作 畫	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 介紹色彩三要素，利用三原色，師生共同調色塗染製成色相環，並觀察其明度，再調以黑白以變化其彩度。</li> <li>· 在其形態相似之情形下，觀察並比較色彩的輕重、前進、後退、膨脹、收縮的色彩感覺。</li> <li>· 從圖片中體認並區分寒、暖及中性色彩。</li> <li>· 練習調色，先以單純、大膽塗畫，再以兩種或多色相混合，以觀其變化並注意水份的多寡、時間的長短所產生之不同效果。</li> <li>· 以音樂為描繪內容，藉其感受作為繪畫之主體，用以上列舉的方法，嘗試自由表現。</li> </ul>	8
	素 描	(一) 素描概說 (二) 工具材料 (三) 單色明度階調的練習 (四) 石膏素描	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 簡介素描的定義。</li> <li>· 介紹認識素描的各種工具與材料，以及作品的欣賞。</li> <li>· 分組製作，以點或線所構成之面的單色階調，期能在畫面上有更多明度的變化。</li> <li>· 以簡單的石膏幾何模型為主，指導學生對簡單的物象輪廓、比例和明暗作正確的描繪。</li> </ul>	4
		(一) 版畫概說 (二) 單刷版畫 (三) 平版畫	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 比較版畫與其他繪畫的特色與異同</li> <li>· 比較手腳或身邊實物的壓印表現版畫濃厚的趣味效果</li> <li>· 利用各種適合材料製作平版畫</li> </ul>	4
		(一) 色與形的練習	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 抽象形的平面構成</li> <li>· 上述的平面構成以類似色和對比色來分別練習並從中理解這兩種配色的性質</li> </ul>	6
	立 體	六 瓣 塑 立 體 造 形	(一) 浮 彫 (二) 紙 彫	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 利用保利龍油土或自石膏水泥等材料不拘具象或抽象以能讓學生自由表現為主</li> <li>· 以紙為材料將平面立體化指導學生練習摺曲切組合混合等基本技法以期能自由表現</li> </ul>
鑑 賞			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 隨時注意自然與人造物之美，使學生明瞭對比、調和、節奏、比例、反覆、漸層、對稱、均衡、統一、單純等美的形式，進而激發愛護之心，產生描繪的意念。</li> <li>· 鑑賞中外國（初）中之美術作品，從中理解各國學生之作品，皆反映出獨特的民族性，以建立學生正確的美術觀念。</li> <li>· 介紹以現代之題材及技法增新之國畫，使學生理解傳統國畫之延伸與時代精神結合。</li> </ul>	6

表三：83年版國中美術第一學年課程標準（引自民國八十三年十月教育部公佈之最新國民中學美術課程標準）

類 別		教材 內容	指 導 要 領	教學 時數
表 面 現	平	一 國畫 (一) 用筆 (二) 設色 (三) 佈局	· 簡介國畫顏料及其運用性質。 · 指導學生認識傳統的用筆及調色的方法，知道國畫的基本觀念。在敦厚單純中掌握主體，簡化背景並介紹一般性的佈局通則。 · 表現題材以日常生活接觸事物為主，設色可以採用水彩顏料代替，但須留意其能與基本水墨調和，不可浮華野蠻。	6
		二 水彩 (一) 靜物寫生	· 擺好靜物就學生所坐位置，高、低、斜、側用心觀察比較，以其所見最好的形式安排畫面，鉤畫草圖。 · 就學生的草圖，師生共同分析構圖的原理、原則。 · 以蔬果靜物來寫生，作形與色的客觀描寫。 · 以瓶花靜物來寫生，作質感質感的表現。	6
		三 素描 (一) 線條美的探討 (二) 人物速寫 (三) 靜物寫生	· 從學生自由的線條表現中，體會其轉折、變化與感情，並欣賞速寫作品。 · 以線條描繪對象之動勢，以培養學生敏銳的觀察力和迅速扼要的表現力。 · 學生選擇自己喜歡的工具來表現，並提示學生素描作品之美：與其位置、大小、高低、遠近、明暗等相互關係。	4
	面	四 版畫 (一) 凹版畫 (二) 凸版畫	· 利用木版、紙版、泥版、保利龍版、橡皮版、實物版等，製作凹版或凸版的版畫。 · 施以單色或一版多色之教學。	4
		五 設計 (一) 視覺傳達設計	· 製作班級或學校活動的海報、壁報、標誌等。 · 美術字的練習	4
	立體	六 雕塑立體造型 (一) 塑造 (二) 浮雕	· 就身邊現有材料，利用其特性來作各種立體塑造，尤以符合地域鄉土性的創作為主。 · 利用適當材料製作浮雕。	4
悉 貫		· 比較自然美與人工美之形與色，作為創作時之參考。 · 使學生認識創作材料之不同，影響觸覺、視覺之感覺。 · 介紹中國畫之特色種類。 · 介紹中國各時代的繪畫作品，代表作家與時代背景之關係（以民國、清代、明代）為主。 · 印象派以後之作品及其代表畫家。 · 介紹西洋各流派之作品，與其時代背景之關係。（二十世紀後）。		8

表四：74年版國中美術第二學年課程標準（引自民國七十四年四月教育部公佈之國民中學美術課程標準）

類 別		教材 內容	指 導 要 領	教學 時數
表	平	一 國畫 (一) 用筆 (二) 設色 (三) 佈局	· 簡介國畫顏料及其運用性質。 · 指導學生認識傳統的用筆及設色的方法，知道國畫的基本概念。在致厚單純中掌握主體，簡化背景並介紹一般性的佈局通則。 · 表現題材以日常生活接觸事物為主，設色可以採用水彩顏料代替，但須留意其能與基本水墨調和，不可浮華野蕪。	6
		二 水彩 (一) 靜物寫生	· 擺好靜物就學生所坐位置，高低斜側用心觀察比較，以其所見最好的形式安排畫面，鉤畫草圖。 · 就學生的草圖，師生共同解析構圖的原理、原則。 · 以蔬果靜物來寫生，作形與色的客觀描寫。 · 以瓶花靜物來寫生，作質感質感的表現。	6
		三 素描 (一) 線條美的探討 (二) 人物速寫 (三) 靜物寫生	· 從學生自由的線條表現中，體會其轉折、變化與感情，並欣賞速寫作品。 · 以線條描繪對象之動勢，以培養學生敏銳的觀察力和迅速扼要的表現力。 · 學生選擇自己喜歡的工具來表現，並提示學生素描作品之美；與其位置、大小、高低、遠近、明暗等相互關係。	4
	面	四 版畫 (一) 凹版畫 (二) 凸版畫	· 利用木版、紙版、泥版、保利龍版、橡皮版、實物版等，製作凹版或凸版的版畫。 · 施以單色或一版多色之教學。	4
		五 設計 (一) 視覺傳達設計	· 製作班級或學校活動的海報、壁報、標誌等。 · 美術字的練習	4
	現	立體	六 雕塑立體造型 (一) 塑造 (二) 圓雕	· 就身邊現有材料，利用其特性來作各種立體塑造，尤以配合地域鄉土性的創作為主。 · 利用適當材料製作圓雕。
鑑 賞			· 比較自然美與人工美之形與色，作為創作時之參考。 · 使學生體認創作材料之不同，影響滲透、視覺之感覺。 · 介紹中國畫之特色種類。 · 介紹中國各時代的繪畫作品，代表作家與時代背景之關係（以民國、清代、明代）為宜。 · 印象派以後之作品及其代表畫家。 · 介紹西洋各流派之作品，與其時代背景之關係（二十世紀後）。	8

表五：74年版國中美術第三學年課程標準（引自民國七十四年四月教育部公佈之國民中學美術課程標準）

類 別		教材 內容	指 導 要 領	教學 時數
表	平	一 國畫 (一) 山水畫 (二) 人物畫	· 認識並練習國畫樹、石的描寫方法，進而組成山水畫。 · 從公園或近郊的風景，以主觀的意象經營山水畫的創作。 · 以現代人物或觀賞消費人羣之相貌，依其衣飾儀態以表其趣。	6
		二 水彩 (一) 風景寫生	· 實地作取景指導，並要學生自選喜愛的角度，繪成草圖。 · 師生共同解析草圖之組織性、統一性、韻律性。 · 大膽著色，力求色調、筆觸與氣韻之表現。	4
		三 版畫 (一) 孔版畫	· 利用紙版、謄寫版或網板等製作孔版畫。 · 簡易孔版畫套色製作。 · 筒介包裝、封面設計製作套色孔版畫。	4

	設計	(一) 視覺傳達設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 卡片、立體卡片或封面之設計。</li> <li>· 以不同材料或不同封套作包裝設計。</li> <li>· 說明圖的設計。</li> <li>· 簡介室內佈置的原理原則。</li> </ul>	6
立體	五雕塑立體造型	環境雕刻(景觀)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 指導學生認識雕刻、立體造型與環境的密切關係。</li> <li>· 利用紙雕來製作生活空間的立體設計。</li> </ul>	6
鑑賞			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 合理舒適、美觀的室內設計之鑑賞。</li> <li>· 介紹中國畫之用筆、用墨、用色、款題、用印、裱褙與保存的方法。</li> <li>· 介紹中國各時代的代表作品，代表畫家與其時代背景的關係。(元、宋、唐代)</li> <li>· 介紹印象派以前之代表作品以及代表畫家。</li> <li>· 介紹西洋繪畫作品與時代背景的關係。(二十一世紀以前)</li> </ul>	10

表六：83年版國中美術第二、三學年課程標準(引自民國八十三年十月教育部公佈之最新國民中學美術課程標準)

類別	項目	教材內容	百分比			
表現領域	心象表現(純粹美術)	範疇	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、透過各種媒材的表現，深入表達其創作之主題。</li> <li>二、適切地掌握綜合性的各種表現方法，以拓展其創作領域。</li> <li>三、嘗試以藝術感通，整合其他學科領域，如文學、音樂、舞蹈等之統合表現。</li> </ul>	15~25%	畫畫	10~15%
		媒材	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、除繼續上學年所學，適切利用生活周遭之自然和人造素材外，可增添新的素材。</li> <li>二、可增添科技媒材，如攝影、錄影、電腦繪圖、奶尾野塗 C</li> </ul>		水彩畫	
	機能表現(應用美術)	範疇	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、繼續加強體認各種媒材之基本技法(以國畫、水彩畫、版畫為主，素描、雕塑等為副)。</li> <li>二、鼓勵嘗試各種新的技法。</li> <li>三、繼續前學年之技能並加強平面空間感、動勢、質感、變化與統一，單純與強調等富於獨特性的表現。</li> <li>四、第二學年題材以風景為主。</li> <li>五、第三學年題材：靜物、風景、人物等。</li> </ul>	25%	版畫	10~15%
		媒材	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、適切利用生活週遭各種素材包，括平面的、立體的、或具地區性文化特質之素材。</li> <li>二、利用線條、面材、塊材等材料製作日常生活所須之實用性作品。</li> </ul>		素描	
鑑賞領域	美感知	範疇	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、能繼續前學年學習之基本構成原理，並應用於設計作品之製作。</li> <li>二、認識色彩顏色原理及生活空間的色彩計劃。</li> <li>三、符合視覺傳達之目的與條件，創作機能與形式兼具的設計作品(第二學年如標誌、封面設計等，第三學年如海報、包裝設計等)。</li> <li>四、美化生活環境(如家庭、學校等)。</li> </ul>	50~60%	色彩知識	25~30%
		媒材	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、學習形、色等基本構成原理及其靈活的應用。</li> <li>二、熟練各種媒材之基本特性與技法，以及新媒材的應用。</li> <li>三、練習正確使用材料與保養工具的方法。</li> <li>四、配合機能與目的，製作功能與審美兼具的設計作品。</li> </ul>		基本構成	
實踐領域	美判斷	範疇	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、重視日常生活中，各種自然與人文環境之利用關係及其價值。</li> <li>二、鑑賞美術作品的表現形式、內容及其文化特質。</li> <li>三、體認美術對人類文化的貢獻與價值。</li> </ul>	25~30%	外國美術	25~30%
		媒材	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、能繼續前學年學習之基本構成原理，並應用於設計作品之製作。</li> <li>二、認識色彩顏色原理及生活空間的色彩計劃。</li> <li>三、符合視覺傳達之目的與條件，創作機能與形式兼具的設計作品(第二學年如標誌、封面設計等，第三學年如海報、包裝設計等)。</li> <li>四、美化生活環境(如家庭、學校等)。</li> </ul>		中國美術	
實踐領域	加強環保意識、美化人生與多元文化價值觀等理念，以提高生活品味，促進人與和諧。					

表七：國中美術各版本單元統計分析表（依據民國七十四年四月及八十三年十月教育部修正公佈之國民中學美術課程標準）

總頁數、圖例、字數 頁數比例 教材類別	出版 版	仁林 (上74、 下83)	偉文 (上74、 下83)	康和 (74)	明倫 (83)	南 (83)	青新 (83)	合計 總平均 (上74、下83)
設計(含簡介、 習作與作品賞析)		6、24、1,231 6.45%	10、35、1,388 14.28%	6、26、774				22、85、3,393 9.29%
			15、33、1,314 12.09%		6、23、1,103 6%		12、26、1,078 10%	33、82、3,495 9.36%
造型(含簡介、 習作與作品賞析)		16、72、2,956 17.20%	10、43、1,343 14.28%	14、62、2,514 16.66%				40、177、6,813 16.04%
		14、63、1,601 14.73%			16、46、1,750 16%	10、31、653 9.17%	12、24、1,133 10%	52、164、5,137 12.47%
色彩學(含簡介、 習作與作品賞析)								
		12、33、2,242 12.63%	6、15、1,133 4.83%		8、17、905 8%		8、21、961 6.66%	34、86、5,241 8.03%
素描(含簡介、 習作與作品賞析)		10、33、1,826 10.75%	8、251,155 11.42%	10、42、1,526 11.90%				28、326、6,333 11.35%
		10、38、1,546 10.52%	10、27、1,526 8.06%		6、23、1,103 6%	14、29、1,422 12.84%	20、44、1,334 16.66%	60、161、6,931 10.81%
水彩(含簡介、 習作與作品賞析)		16、49、3,015 17.20%	12、66、3,718 17.14%	16、65、4,727 19.04%				44、180、11,460 17.79%
		8、32、1,592 8.42%	22、63、1,552 17.74%		12、33、2,156 12%	10、29、1,257 9.17%	24、54、2,736 20%	76、211、9,293 13.46%
國畫(含簡介、 習作與作品賞析)		10、28、2,349 10.75%	10、23、2,246 14.28%	8、21、1,456 9.52%				28、72、6,051 11.51%
		10、28、2,114 10.52%	10、20、1,563 8.06%		6、22、679 6%	10、25、1,783 9.17%		36、95、6,139 8.43%
版畫(含簡介、 習作與作品賞析)		13、35、2,831 13.97%	10、33、1,802 14.28%	12、49、1,957 14.28%				35、117、6,590 14.17%
		12、53、1,935 12.63%	8、43、972 6.45%		6、18、1,058 6%	8、21、776 7.33%		34、135、4,741 8.10%
鑑賞(含簡介與 名家作品賞析)		18、60、5,348 19.35%	10、52、1,269 14.28%	30、85、2,521 35.71%				58、197、9,138 23.1%
		12、52、2,744 12.63%	28、76、3,858 22.58%		22、63、2,959 22%	16、49、899 14.67%	36、48、4,105 30%	114、288、14,565 20.37%
民俗藝術(含簡介與 作品賞析)			6、10、1,429 4.83%		6、19、794 6%	24、80、4,163 22.01%	16、38、1,301 13.33%	52、147、7,687 11.54%
美術語彙(含藝術家、 美術館、藝術小鎮簡介)		4、0、5,565 4.35%						4、0、5,565 4.35%
		17、13、9,319 17.89%	11、29、1,402 8.87%		6、15、1,522 6%	4、0、3,303 3.66%	2、0、1,519 1.66%	40、57、17,065 7.61%
文字造形(含簡介、 習作與作品賞析)					6、25、691 6%			6、25、691 6%
漫畫(含簡介、 習作與作品賞析)			8、16、840 6.45%					8、16、840 6.45%

表八：國中美術教科書各版本綜合單元比較（依據民國七十四年四月及八十二年十月教育部修正公佈之國民中學美術課程標準）

類別	項目	教材內容(指導要領)	仁林	偉文	康軒	明倫	南	青新
表 現 範 疇 ( 表 現 範 疇 )	下 國畫(純粹美術)	1.線條 2.墨色	·簡介中國畫具的特質。	○	○	○	√	√
			·以我國傳統之筆、墨、宣紙(或綿紙等)為物質材料，啟發學生運用基本方法、體會筆墨乾濕、濃淡、點染各種效果。	○	○	○	√	√
			·以日常生活接觸到的靜態物象為對象，引導學生觀察研究，作寫生練習，贊能以筆墨簡括概括表現物象之意趣。	○	○	○		√
		範 疇	* 藉由視覺要素和美的原理，啟發美感表現。	○	○	○	√	√
			* 認識各種表現方法，增進審美與創作能力。	√	√			√
			* 加強體認媒材之基本技法特性，並從習得的技能探討多媒體統合表現。	√	√			√
		技 能	* 學習對物體之形狀、明暗、比例、色彩、質感等的觀察與描繪能力。	○	○	○		
			水彩發展史介紹。		√		√	√
			1.認識色彩	·介紹色彩三要素，利用三原色，師生共同調色塗抹製成色相環，並觀察其明度，再調以黑白以變化其彩度。	○	○	○	√
		上 水彩、色彩學(純粹美術)	2.調色	* 認識色彩知識(如色彩三要素、色彩機能等)，以增進調色與用色之能力。	○	○	○	√
	色立體的介紹。			○	○			
	3.著色		色彩聯想與配色原則。	√			√	√
			·在其形態相似之情形下，觀察並比較色彩的輕重、前進、後退、膨脹、收縮的色彩感覺。	○	○	○		√
			·從圖片中體認並區分寒、暖及中性色彩。	○	○	○		√
			·練習調色，先以單色，大膽塗畫，再以兩種或多色相混合，以觀其變化並注意水份的多寡、時間的長短所產生之不同效果。	○	○	○	√	√
	音樂作畫	·以音樂為描繪內容，藉其感受作為繪畫之主體，用以上列學的方法，嘗試自由表現。	○	○	○		√	
	範 疇	* 藉由視覺要素和美的原理，啟發美感表現。	○	○	○	√	√	
		* 認識各種表現方法，增進審美與創作能力。	√	√			√	
		* 加強體認媒材之基本技法特性，並從習得的技能探討多媒體統合表現。	○	○	○	√	√	
		* 學習對物體之形狀、明暗、比例、色彩、質感等的觀察與描繪能力。	○	○	○		√	
技 能	* 運用上述的技能，表現富有主題或想像的作品。	○	○	○	√	√		
	素描	·簡介素描的定義。	○	○	○	√	√	
素 描(純粹美術)	2.工具的練習	·介紹認識素描的各種工具與材料，以及作品的欣賞。	○	○	○	√	√	
		·介紹認識素描的各種工具與材料，以及作品的欣賞。	○	○	○	√	√	
	3.單色明度階調的練習	·分組製作，以點或線建構成之單色階調，期能在畫面上有更多明度的變化。	○	○	○	√	√	
		·以簡單的石膏幾何模型為主，指導學生對簡單的物象輪廓、比例和明暗作正確的描繪。	○	○	○		√	
	範 疇	* 藉由視覺要素和美的原理，啟發美感表現。	○	○	○	√	√	
		* 認識各種表現方法，增進審美與創作能力。	√	√			√	
技 能	* 加強體認媒材之基本技法特性，並從習得的技能探討多媒體統合表現。	○	○	○	√	√		
	* 學習對物體之形狀、明暗、比例、色彩、質感等的觀察與描繪能力。	○	○	○	√	√		
	* 運用上述的技能，表現富有主題或想像的作品。	○	○	○	√	√		

版 畫	1.版畫概論	版畫源流類別與特性介紹。	○	○	○	▽	▽		
		·比較版畫與其他繪畫的特性與異同。	○	○	○	▽	▽		
		·比較手腳或身邊實物的壓印表現版畫濃厚的趣味效果	○	○	○	▽	▽		
	3.不版畫	·利用各種適合材料製作平版畫	○	○	○	▽	▽		
		* 藉由視覺要素和美的原理，齊發美感表現。 * 認識各種表現方法，增進審美與創作能力。	○	○	○	▽	▽		
	電 時	* 加強體認媒材之基本技法特性，並從習得的技能探討多媒體統合表現。	○	○	○	▽	▽		
		* 學習對物體之形狀、明暗、比例、色彩、質感等的觀察與描繪能力。	○	○	○	▽	▽		
		* 運用上述的技能，表現富有主題或想像的作品。	○	○	○	▽	▽	▽	
	設 計	色與形的練習	設計與生活、設計的範圍。	○	○	○			
			設計基本概念、原則與要素。	○	○	○			▽
			·抽象形左右構成以類似色和對比色來分別練習並從中理解這兩種配色的性質		○				▽
		範 疇	* 經三基本構成，學習美的原理（均衡、對比、反覆、律動、比例、統一等.....）。		○				▽
* 符合視覺傳達目的與條件，以形、色要素等表達「文字造型」作品。（含作品賞析）						▽		▽	
* 符合視覺傳達目的與條件，以形、色要素等表達「漫畫」作品。（含作品賞析）					▽			▽	
* 符合視覺傳達目的與條件，以形、色要素等表達「封面設計」作品。（含作品賞析）					▽				
* 符合視覺傳達目的與條件，以形、色要素等表達「書籍設計」作品。（含作品賞析）					▽				
* 美化生活環境（如家庭、學校等）。			○	○	○	▽	▽	▽	
技 能		* 學習形、色等基本構成原理及其應用。	○	○	○	▽		▽	
	* 熟練各種媒材之基本特性與技法。		▽		▽		▽		
	* 練習正確使用與保養工具的方法。								
	* 配合機能與目的，製作設計作品。	○	○	○	▽		▽		
	* 選用適宜的媒材佈置環境。	▽					▽		
立 體 造 形	1.浮雕 2.紙雕	瞭解特色、種類與作品賞析。	○	○	○				
		·利用保利龍油土肥皂石膏水泥等材料不拘具象或抽象以能讓學生自主表現為主。	○	○	○	▽		▽	
		·以紙為材料將平面立體化指導學生練習藉由切組合混合等基本技法以期能自由表現。	○	○	○	▽		▽	
	技 能	* 學習形、色等基本構成原理及其應用。	○	○	○	▽		▽	
		* 熟練各種媒材之基本特性與技法。	○	○	○	▽			
		* 練習正確使用與保養工具的方法。							
		* 配合機能與目的，製作設計作品。	○	○	○	▽		▽	
* 選用適宜的媒材佈置環境。	○	○		▽		▽			
鑑 賞	鑑 賞	·隨時注意自然與人造物之美，使學生理解對比、調和、節奏、比例、反覆、漸進、對稱、均衡、統一、單純等美的形式，進而激發愛護之心，產生描繪的意念。	○	○	○	▽	▽	▽	
		·觀賞「外國（初）」中之美術作品，從中理解各國學生之作品，皆反映出獨特的民族性，以建立學生正確的美術觀念。	○	○	○	▽		▽	
		·介紹以現代之體材及技法創新之國畫，使學生理解傳統國畫之延伸與時代精神結合。	○	○	○	▽			

領  域	美 感 認 知	* 了解自然物與人造物之形式美，並認識形、色要素特徵。	○	○	○	▼	▼	▼
		* 從描述、比較和分析的學習中，認識中國美術的特質。	○	○	○		▼	▼
	美 感 判 斷	* 了解與珍惜生活環境中之自然物與人造物之美，並能體認其與環境之關係。	○	○	○	▼	▼	▼
		* 鑑賞中外青少年作品，作美感判斷。	○	○	○		▼	▼
		* 了解中國民間藝術「剪紙」之造形與色彩之特質。				▼	▼	
		* 了解中國民間藝術「担麵人」之造形與色彩之特質。					▼	
		* 了解中國民間藝術「花燈」之造形與色彩之特質。				▼	▼	▼
		* 了解中國民間藝術「中國結」之造形與色彩之特質。					▼	
		* 了解中國民間藝術「民俗年畫」之造形與色彩之特質。					▼	▼
		* 了解中國民間藝術「傳統戲偶」之造形與色彩之特質。		▼		▼	▼	▼
* 鑑賞並親視城鄉社區中自然與人文環境之相互關係。	○	○	○	▼	▼	▼		
實 踐 領 域	* 鑑賞並愛護自然資源，激發環保意識，主動實踐生活藝術化、藝術生活化的理念，以提高生活品質。	○	○	○	▼	▼	▼	
其  他	美術語彙相關名詞解釋。	○					▼	
	名畫家簡介（本國、外國）。	▼	▼			▼		
	世界美術館巡禮簡介。	▼	▼					
	中英文譯名對照表。		▼			▼	▼	
	拜訪藝術小鎮（雕刻、廟宇、器物篇）。				▼			
	自我評量（選擇、是非題、速思看）與動動腦單元。						▼	

註：(○ 代表 74 年版本、▼ 代表 83 年版本)

○ 代表教材內容是參考民國七十四年四月教育部公佈之國民中學美術課程標準教材大綱。)

(\* 代表教材內容是參考民國八十三年十月教育部公佈之國民中學美術課程標準教材大綱。)

表九：高中美術第一～四冊各版本綜合比較（依據民國七十二年七月教育部頒佈之高中美術課程標準）

出版圖書公司	冊別	總圖例 (張數)	總字數	總頁數	附有評量 練習	以色彩或標記區 分章節、頁數	出版社
東 大	一	424	41,793	110		▼	合 計 家 四
龍 展	一	231	34,688	109	▼	▼	
華 興	一	208	25,783	78		▼	
海 岱	一	154	18,066	67			
東 大	二	585	25,430	110		▼	合 計 家 四
龍 展	二	223	30,043	116		▼	
華 興	二	230	19,754	74		▼	
海 岱	二	179	13,239	69			
東 大	三	549	28,663	122		▼	合 計 家 三
龍 展	三	283	18,969	100	▼	▼	
華 興	三	175	22,175	68		▼	
龍 展	四	273	34,162	114	▼	▼	合 計 家 兩
華 興	四	245	22,060	73		▼	



表十：高中美術第一冊各版本綜合比較（依據民國七十二年七月教育部頒佈之高中美術課程標準）

總頁數、 圖例、字數 頁數比例 教材類別	出版商	東大	龍展	華興	海岱	合計
						總平均
美術概論（含美術之意義、領域、內容、形式與簡介、習作和作品賞析）	24、97、8,544 20.44%		41、101、9,756 28.12%	22、49、9,598 37.22%	16、33、6,539 36.19%	103、280、34,437 30.49%
色彩的原理（含簡介、習作和作品賞析）	18、78、6,245 14.94%		7、17、1,352 3.89%	8、13、3,108 12.05%	9、19、2,415 13.36%	42、127、13,120 11.06%
素描（含簡介、習作和作品賞析）	26、108、12,476 29.85%		17、48、3,036 8.75%	12、31、3,384 13.12%	6、10、1,619 8.96%	61、197、20,515 15.17%
中國美術源流（含簡介、習作和作品賞析）	22、90、6,991 16.72%		51、82、21,896 63.12%	23、49、10,283 39.88%	25、76、5,589 30.93%	121、297、44,759 37.66%
中國傳統美術鑒賞（含工藝、書畫、金石鑒賞與簡介和作品賞析）				21、79、2518 9.76%	20、35、4,319 23.90%	41、114、6,837 16.83%
中國水墨畫（含簡介、習作和作品賞析）	12、45、3,860 9.23%					12、45、3,860 9.23%
設計概論（含簡介、習作和作品賞析）	8、26、3,717 8.89%					8、26、3,717 8.89%

表十一：高中美術第二冊各版本綜合比較（依據民國七十二年七月教育部頒佈之高中美術課程標準）

總頁數、 圖例、字數 頁數比例 教材類別	出版商	東大	龍展	華興	海岱	合計
						總平均
中國水墨畫（含國畫之特質、工具、技法簡介、習作和作品賞析）	21、118、1,887 7.42%		36、64、5,248 17.46%	20、49、4,582 23.40%	21、40、3,724 28.12%	98、271、15,441 19.10%
設計（含相關知識簡介、習作和作品賞析）	12、73、2,112 8.30%		34、73、7,113 23.67%	10、24、3,136 15.87%	7、24、1,649 12.45%	63、194、14,010 15.07%
美術鑑賞（含傳統、現代美術工藝簡介、習作和作品賞析）	31、163、9,767 38.40%		46、86、17,682 58.85%	54、157、12036 60.92%	29、82、4831 36.49%	160、488、44316 48.66%
色彩的原理（含色彩感覺、聯想、象徵簡介和作品賞析）	12、79、2,411 9.48%					12、79、2,411 9.48%
素描實習（含筆觸、構圖簡介和習作、作品賞析）	11、42、2,831 11.13%					11、42、2,831 11.13%
水彩畫（含工具、材料、技法、特性簡介和習作、作品賞析）	11、53、3,184 12.52%					11、53、3,184 12.52%
篆刻（含篆刻源流、工具、材料、技法簡介和作品賞析）	12、57、3,238 12.73%					12、57、3,238 12.73%
美術創作之過程（含簡介和作品賞析）					6、15、1,654 12.49%	6、15、1,654 12.49%

表十二：高中美術第三冊各版本綜合比較（依據民國七十二年七月教育部頒佈之高中美術課程標準）

總頁數、 圖例、字數 頁數比例 教材類別	出版商	東大	龍展	華興	合計
					總平均
水彩畫（含水彩之特質、工具、技法簡介、習作和作品賞析）			29、89、4,548 23.97%	16、42、4,359 19.65%	45、131、8,907 21.81%
雕塑（含雕塑之形式、工具、技法簡介、習作和作品賞析）			25、86、3,266 17.21%	17、42、4,247 19.15%	42、128、7,513 18.18%

西洋美術源流和鑑賞(含各時期繪畫、雕塑、建築、工藝簡介和習作、作品賞析)	42、201、13,079 45.63%	44、108、9,946 52.43%	35、91、13,569 30.56%	121、400、36,594 42.87%
色彩的原理(含色彩對比、調和、簡介和作品賞析)	16、94、3,587 12.51%			16、94、3,587 12.51%
石膏素描實習(含意義、種類、畫法簡介和習作、作品賞析)	8、36、548 1.91%			8、36、548 1.91%
版畫(含定義、種類、製作簡介和習作、作品賞析)	48、76、3,636 12.68%			48、76、3,636 12.68%
織品染色藝術(含簡介和作品賞析)	12、61、2,854 9.95%			12、61、2,854 9.95%
設計(含標準字體設計簡介和作品賞析)	10、35、2,509 8.74%			10、35、2,509 8.74%
廣告插畫技法(含各類技法簡介和範例作品賞析)	16、76、2,452 8.55%			16、76、2,452 8.55%
中外譯名對照表		2、0、1,209 6.37%		2、0、1,209 6.37%

表十三：高中美術第四冊各版本綜合比較(依據民國七十二年七月教育部頒佈之高中美術課程標準)

教材類別	總頁數、圖例、字數 頁數比例	出版商	龍展	華興	合計 總平均
計算基礎與習作(含製圖視圖、作品習作和賞析)			49、115、12,057 35.29%	16、65、3,365 15.25%	65、180、15,422 25.27%
世界近代、現代美術(含各畫派簡介和作品鑑賞、練習)			61、158、19,855 58.12%	34、108、8,416 38.15%	95、266、28,271 48.13%
畫畫知識與欣賞(含簡介和作品賞析)				11、30、5,522 25.03%	11、30、5,522 25.03%
中英文對照索引			4、0、2,250 6.58%		4、0、2,250 6.58%

表十四：國中美術各版本有關色彩學內容單元分析(\*:代表有圖例配合解說)

出版商 圖字 單元 內容	仁林 (74年版) (37、1768)	偉文 (74年版) (40、1041)	震和 (74年版) (44、2092)	仁林 (83年版) (33、2242)	偉文 (83年版) (15、1249)	明倫 (83年版) (17、905)	育新 (83年版) (41、2094)
認識色彩奧秘	認識色彩 *物體色 1.光源色 2.表面色 3.透過色 *色彩屬性 1.色相 2.明度 3.彩度 4.色立體 *色彩感覺 1.冷暖 2.輕重 3.前進與後退、膨脹與收縮	認識色彩 自然色彩與人工色彩 二.*色彩三要素 1.色相 2.明度 3.彩度 三.*色彩感覺 1.暖與涼 2.輕與重 3.前進與後退 4.膨脹與收縮、(圖例搭配兩種色彩、自然色彩、人工色彩解說)	色彩的奧秘 *認識色彩 1.光的色彩 2.顏料的色彩 三.*色彩三要素 1.色相名 2.明度 3.彩度 四.*色彩感覺 1.暖與涼 2.輕與重 3.前進與後退 4.膨脹與收縮	色彩的奧秘 *色彩與生活 二.學習色彩的方法 三.*色彩的基本認識 1.色彩三要素 (1)色相 (2)明度 (3)彩度 2.色彩的混合 四.*色彩的聯想 (圖例搭配色相、具體、抽象聯想表解說) 五.*色彩的感覺 (一)溫暖和寒冷感覺 (二)輕和重的感覺 (三)華麗和樸素感	色彩的家族 色彩的種類 (搭配表格解說) 二.*色彩的三屬性 1.色相 2.明度 3.彩度 三.*色立體	色彩的奧秘 色彩的來源 二.*光的三原色與顏料三原色 (一)光的三原色 (二)顏料三原色 三.*色彩三要素 (一)色相 (二)明度 (三)彩度 (圖例搭配色相、明度階、彩度階、名家作品之明度階、彩度階創作範例解說)	奇妙的色彩 *認識色彩 (一)光的色彩 (二)顏料的色彩 二.*色彩的要素 (一)色相 (二)明度 (三)彩度 三.色彩的感覺 (一)暖與冷 (二)輕與重 (三)前進與後退、膨脹與收縮 (圖例搭配、自然背景、人工色彩解說) 動動腦(計兩題四答題)

				(四)柔軟和堅硬感覺 (五)前進和後退感覺 (六)膨脹和收縮感覺 (七)興奮和沉靜感覺			
色彩運用與練習	一、色彩練習 1.*顏料選擇： (1) 固體顏料 (2) 流體顏料 2.*顏料混合 (1) 單色相練 (2) 類似色相練習 (3) 多色相練習 二.*混色表現技法 1.平塗法 2.重疊法 3.渲染法 三.作品觀摩 1.學生作品 (計四幅) 2.名家作品 (計五幅)	一、色彩練習 第一階段： 單色相練習 第二階段： 類似色相練習 第三階段： 對比色相練習 第四階段： 不面構成練習 (圖例搭配實例示範、重疊法渲染法技法解說)	*色彩習作 1.配色練習 2.色彩計劃 二.作品觀摩： 1.名家作品 (計五幅) 2.學生作品 (計七幅)	六.*配色的原則 (一) 均衡 (二) 強調 (三) 律動 (四) 襯景 (五) 支配	一.*習作 1.明度階段的練習 2.調色練習	四.色彩練習 (三題練習題) 五.學生作品欣賞 (計七幅)	色彩與造型練習 (圖例搭配步驟解說) 一.*色彩的練習 (一) 色彩的觀察 (二) 色調的變化 二.*造型的練習 (一) 造型的單純化 (二) 造型的聯想 三.*造型與色彩的練習 動動腦 (計四題問答題)

註：高一(83年版)教科書沒有相關色彩學單元編排

十五：高中美術七十二年版教科書各版本有關色彩學內容單元分析介紹 (\*代表有圖例配合解說)

出版商 圖字 單元 內容	東大 第一冊(72年版) (78、6254)	東大 第二冊(72年版) (79、2411)	東大 第三冊(72年版) (94、3587)	龍展 第一冊(72年版) (17、1352)	華興 第一冊(72年版) (13、3108)	海岱 第一冊(72年版) (19、2415)
認識色彩奧秘	一、*一般色彩知識的來源 1.傳統的用法 2.風俗習慣 3.生活的經驗 4.個性和直覺 二、*自然與色彩 季節性的色彩變化 自然陰晴時區域色彩變化 三、*生活與色彩 如何掌握豐富色彩資源來創造一理想又充滿活力的現代生活 四、*光與色彩 1.光源 2.光譜 五、*色彩本質 1.色相 2.明度 3.彩度	一、*色彩的感覺 1.暖色與涼色 2.鮮色與單色 3.前進色與後退色 4.興奮色和沉靜色 5.四季的色彩 6.酸甜苦辣的色彩 二、*色彩的聯想與象徵 1.各種色彩的聯想 2.各種色彩的象徵	一、*色彩的對比 1.色相對比 2.明度對比 3.彩度對比 4.補色對比 5.濃淡對比 二、*色彩的調和 1.單色相的調和 2.同色系的調和 3.類似色系的調和 4.對比色系的調和 5.補色調和 6.多色相的調和	一、*色彩 1.光的色彩 2.顏料的色彩 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 二、*色彩的聯想 1.色彩與美的形式原則相互關係 2.色彩機能	一、*色彩與人感情力量相互關係 二、*歌德之色彩應用於精神及效果說 三、*色彩與人刺激變化度圖表說 四、*美術的形式 1.反覆 2.漸層 3.對稱 4.均衡 5.比例 6.韻律 7.對比 8.調和 9.統調 10.單純	一、*美術的形式 1.反覆形式 2.漸層形式 3.對稱形式 4.均衡形式 5.調和形式 6.對比形式 7.比例形式 8.律動形式 9.統一形式 10.單純形式 二、*色彩要素概說

參考文獻：

1. 王建柱，1986，「近三十年來我國初級中學與國民中學之美術教育」，教育資料集刊，第 11 輯
2. 丘永福，1989，「國民中學美術」，第一冊，台北，康和出版公司
3. 丘永福，1990，「國民中學美術」，第二冊，台北，康和出版公司
4. 丘永福，1993，「國民中學美術」，第三冊，台北，康和出版公司
5. 林文昌，1996，「高中美術」，第一冊，台北，東大圖書公司
6. 林文昌，1997，「高中美術」，第二、三冊，台北，東大圖書公司
7. 林仁傑，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北，偉文圖書公司
8. 吳亦仙，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北，明倫出版公司
9. 莊雅棟，1994，「高中美術」，第一、二冊，台北，龍展圖書公司
10. 教育部，1983，「國民中學課程標準」，台北，正中書局
11. 曾國安，1991，「國民中學美術」，第一、二、三冊，台北，仁林文化出版公司
12. 郭禎祥，1996，「藝術在通識教育中的角色」，美育月刊，第 73 期
13. 傅佑武，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北，青新出版公司
14. 蔡文恂，1991，「國民中學美術」，第一、二、三冊，台北，偉文圖書公司
15. 鄭茂正、蔣啓清，1993，「高中美術」，第一冊，台北，華興書局
16. 鄭茂正、蔣啓清，1994，「高中美術」，第二、三冊，台北，華興書局
17. 鄭茂正、蔣啓清，1995，「高中美術」，第四冊，台北，華興書局
18. 劉平衡，1994，「高中美術」，第一冊，台北，海岱書局
19. 劉平衡，1996，「高中美術」，第二冊，台北，海岱書局
20. 劉賢美，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北，仁林文化出版公司
21. 簡志達，1994，「高中美術」，第三冊，台北，龍展圖書公司
22. 簡志達，1996，「高中美術」，第四冊，台北，龍展圖書公司
23. 顧炳星，1997，「國民中學美術」，第一冊（一上），台北，南一書局