

秦漢簡牘早已出現連帶筆意之篆隸字形，此為人工書寫筆勢之自然現象，比較明顯具有行書體

勢之物證，

則有今日得

以目驗之東

漢桓帝永壽

二年（西元

一五六年）

陶瓶文字

（圖一），此

仍存隸書遺

意之行楷

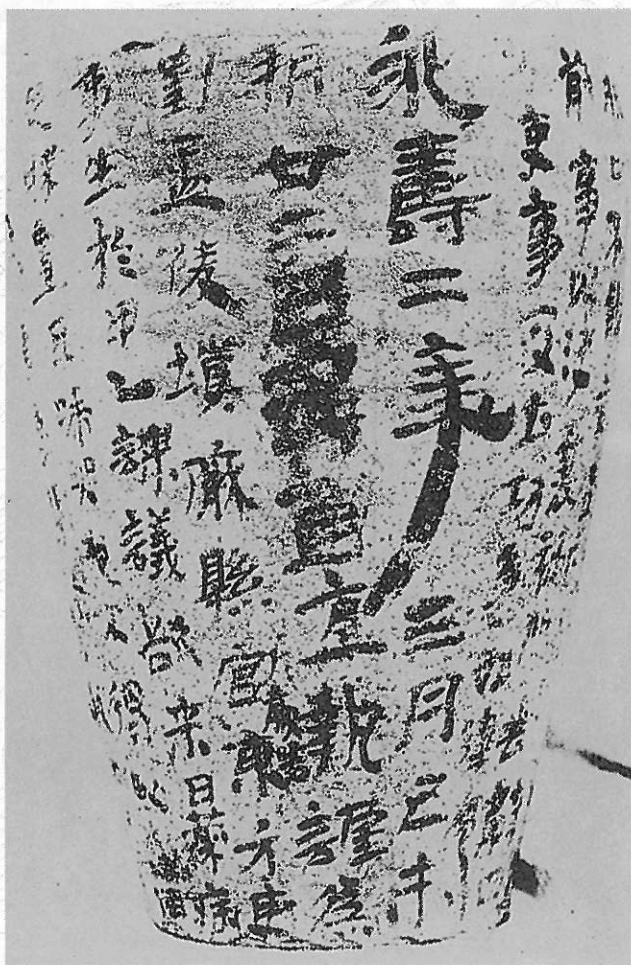
書，其中

「未、於、

欲、來、

及」等字皆

為行體字



圖一：永壽二年陶瓶

形；又如桓帝延熹七年（西元一六四年）記雨碑（圖二），無論結字或筆法，均已脫盡隸書遺意，其中「九」字末筆鉤處駐筆不鉤，「入」字一捺已成一般行書之長弧點，「雨」字橫豎鉤亦為圓轉之行書筆勢，全文可見上下連綿之快捷筆勢，已是從草率書寫之隸體轉化為新體行書；再如靈帝熹平元年（西元一七二年）

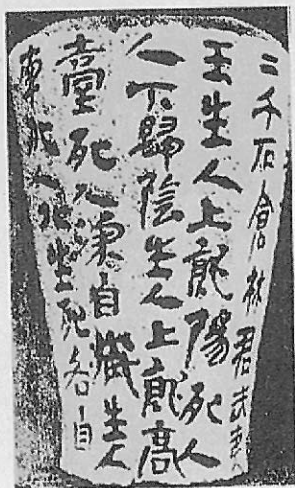
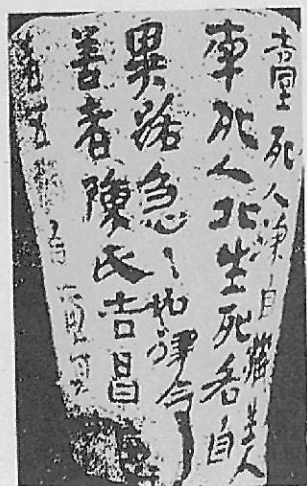
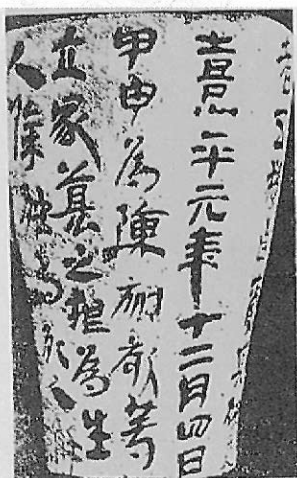
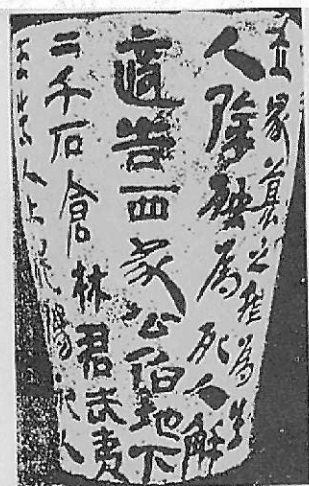


圖二：延熹七年記雨碑

行

為

為



圖三：嘉平元年（陳刻敬陶瓶）

〈陳刻敬陶瓶〉文字（圖三），字形大小長短不拘，將隸書方整之形態解構，十足呈現行書分行布白之特色，其中「為、敬、墓、除、適、人、深、路」等字點畫皆簡化連綿，是行書字體。上述三物之文字係普通人所書，形體已多行書，由此可窺漢代行書萌芽茁長時期之概

略。

魏晉以後，行書演變漸趨成熟。就魏晉簡牘觀之，曹魏元帝景元四年（西元二六三年）木簡（圖四），全簡各字均為行書；西晉武帝泰始五年（西元二六九年）木簡（圖五），全簡

圖四：景元四丰木簡



圖五：泰始五丰木簡



各字亦為行書。由此可知曹魏書家鍾繇，能作不含隸意之行書〈墓田丙舍帖〉（圖六）。又從樓蘭出土之〈李柏文書〉（圖七）殘紙（約前涼建興十六年，西元三三八年），其筆意古拙厚實而流暢自然，竟與東晉王羲之〈姨母帖〉（圖八）（約東晉永和五年，西元三四九年）相去無間，是以王羲之有氣勢清雄之〈孔侍中帖〉（圖九）、有英姿健雅之〈建安靈樞帖〉（圖一〇）、有逸韻流美之〈蘭亭序〉（圖一一）。王獻之嘗面陳其父羲之謂：「古之章草，未能宏逸，頓異真體；今窮偽略之理，極草縱之致，不若輩行之間，於往法固殊也。大人宜改

墓田丙舍欲使一孫於城西
一孫於都尉府此繇家之嫡
正之良者也兄弟共哀異之
哀懷傷切都尉文試自取禍
痛賢兄慈篤情無有已一門
同恤助以悽愴如何

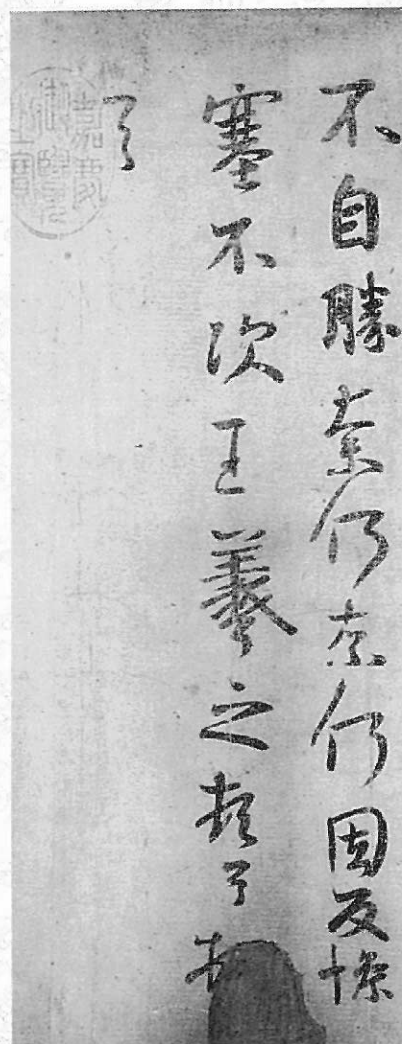
圖六：鍾繇〈墓田丙舍帖〉



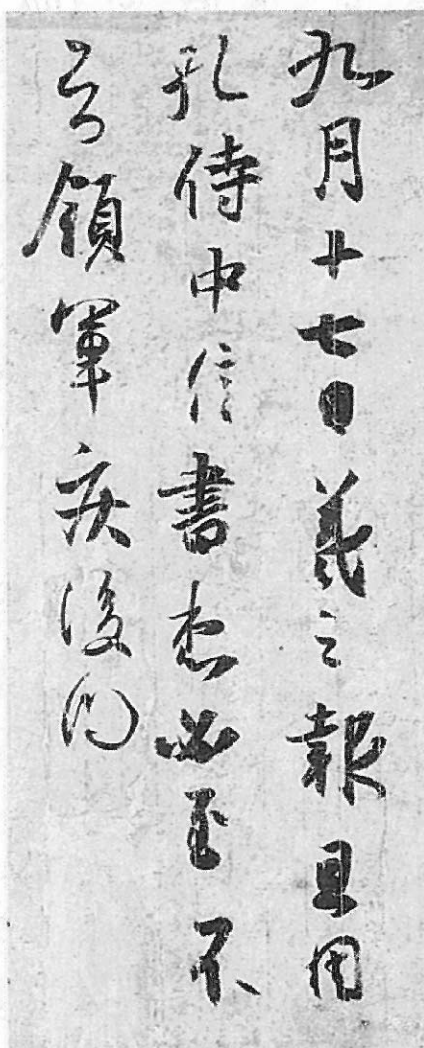
圖七：〈李柏文書〉殘紙

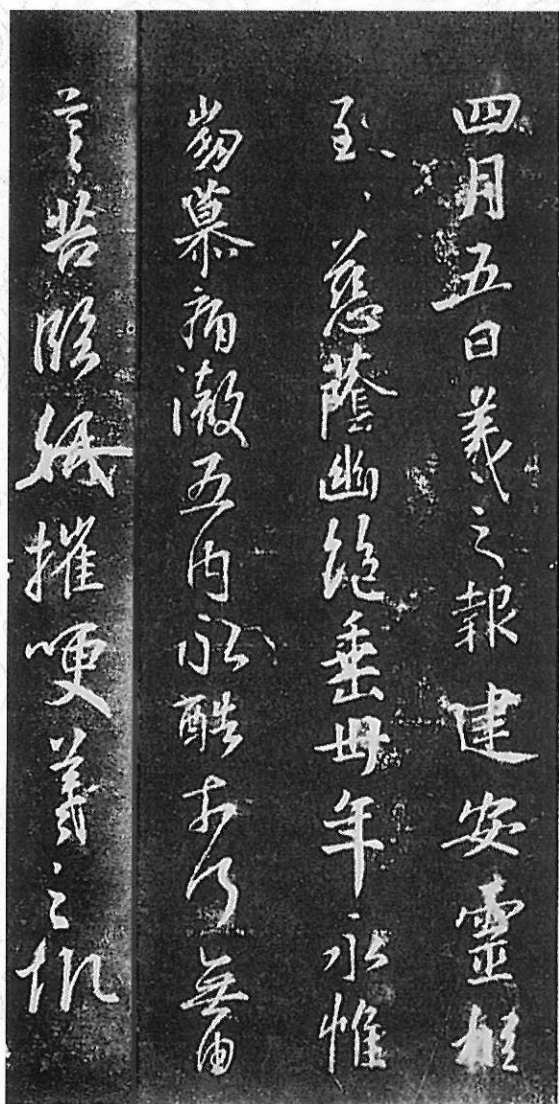


圖八：王羲之〈姨母帖〉



圖九：王羲之《孔侍中帖》



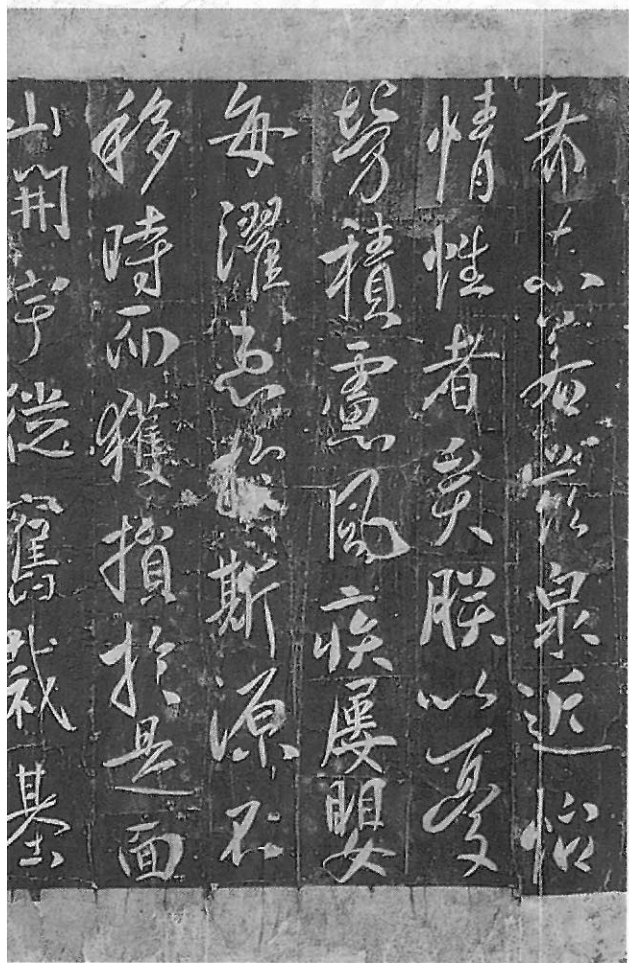


圖一〇：王羲之《建安靈樞帖》

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

體。」大約王羲之於行書潛心甚深，由上述諸帖之作，可知行書發展至東晉，形體演變已經完成，故右軍能將篆韻、隸意、草情融而化之。唐太宗稱讚王字「盡善盡美」，可由其行書運筆勁健、結構優美、姿態多妙體會之。

唐人行書攬有楷法，以楷書發展完成於唐代，運筆特重逆、行、回三折之故。而唐太宗又獨尊右軍書法，於是初唐諸家如歐陽詢、虞世南、褚遂良等皆不免為王羲之書風所吹拂，即如唐太宗本身亦被籠罩於此風之內。太宗書有〈溫泉銘〉（圖一二）是書法史上以行



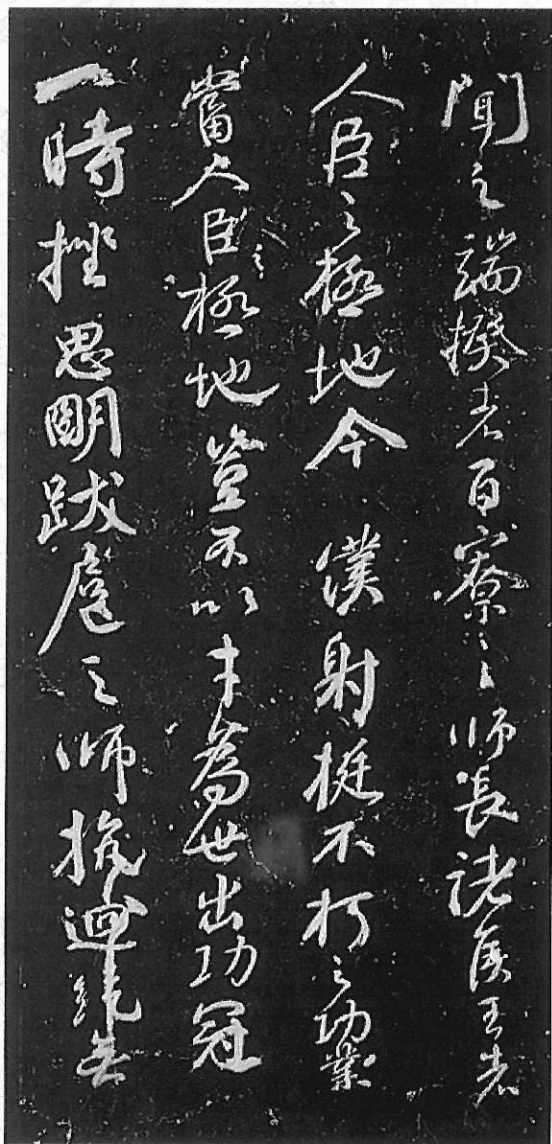
圖一二：唐太宗〈溫泉銘〉

書勒碑之第一人，行筆流風迴雪，字勢奇拗激越，自云：「吾臨古人之書，殊不學其形勢，惟求其骨力，而形勢自生耳。」盛唐之後，李邕行書亦以骨力、氣勢為盛，所作〈李思訓碑〉（圖一三）以楷法作行書，運筆勁挺凌厲而筆方勢圓，結字左低右高而體勢雄



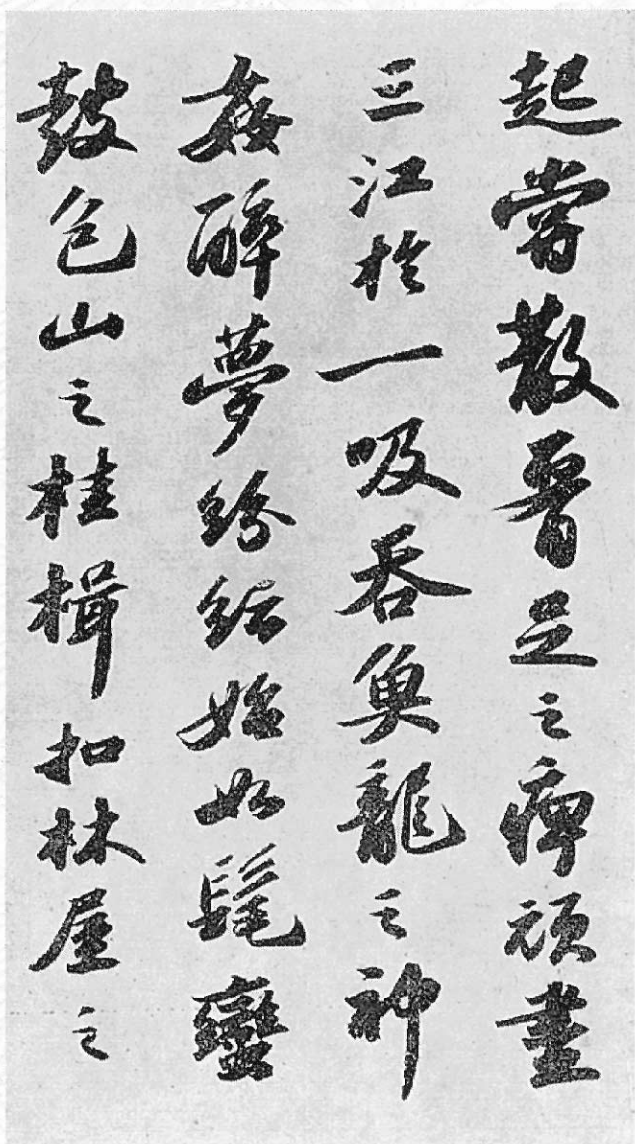
圖一三：李邕〈李思訓碑〉

強，所謂「筆駿而度緩，勢方而韻圓。」顏真卿行書則大開大闔，雍容寬綽，豐腴雄偉，其書楷行一法，「吾道一以貫之」，所書〈爭坐位帖〉（圖一四）詭異飛動，矯變奇逸，痛快酣暢，古樸自然，運以中鋒，出以疾澀，米芾讚佩顏氏行書可觀，有篆籀氣；清阮元謂此帖「如鎔金出冶，隨地流走，元氣渾然，不復以姿媚爲念。」唐人行書以顏真卿最爲傑出。



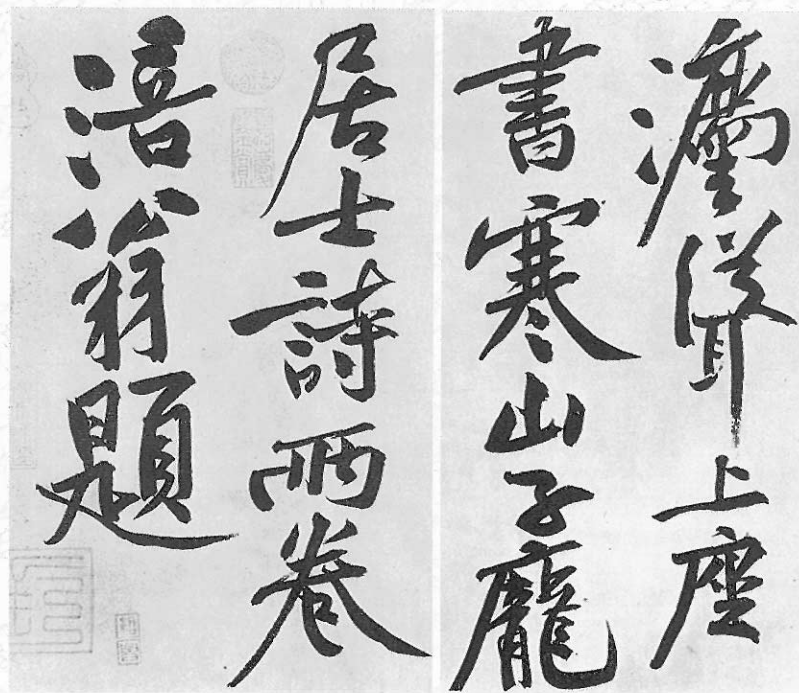
圖一四：顏真卿〈爭坐位帖〉

宋朝行書初守晉唐，繼則創新，「寄妙理於豪放之外，出新意於法度之中。」意在格調新奇，旨在推陳出新。李建中、蔡襄為平淡醇古之舊派，蘇軾、黃庭堅、米芾為新派人。東坡〈洞庭春色賦〉（圖一五）之點畫豐腴、筆力雄健、態濃意淡、藏巧於拙，山



圖一五：蘇軾〈洞庭春色賦〉

谷〈寒山子龐居士詩〉（圖一六）之縱橫飛動、蕩漾搖曳、舒展開張、韻致超軼，元章〈苕溪詩〉（圖一七）之斬斫迅疾、沈著痛快、清新雄健、圓融飽滿，皆為宋人行書之佳構，而皆超越晉韻、唐法，獨出三千年書法史之作。南宋以後更形張放，如陸游、范成大等已至於散放不收。故元初趙孟頫、鮮于樞諸家，力返古風，一歸於江左典型，趙氏〈蘭亭十三跋〉（圖一八）用筆含蓄、骨肉勻淨、不激不越、雅潔謹嚴；鮮于氏〈御史箴〉（圖一九）殘卷則意度中藏、風骨外露、筆力遒勁、結體渾成，兩人所作行書，不復有宋人跌宕跳躍之狀，一派平和渾勁，是二王以來氣象，復古興古自是涵融於筆墨之中。至於明人行書，大抵延

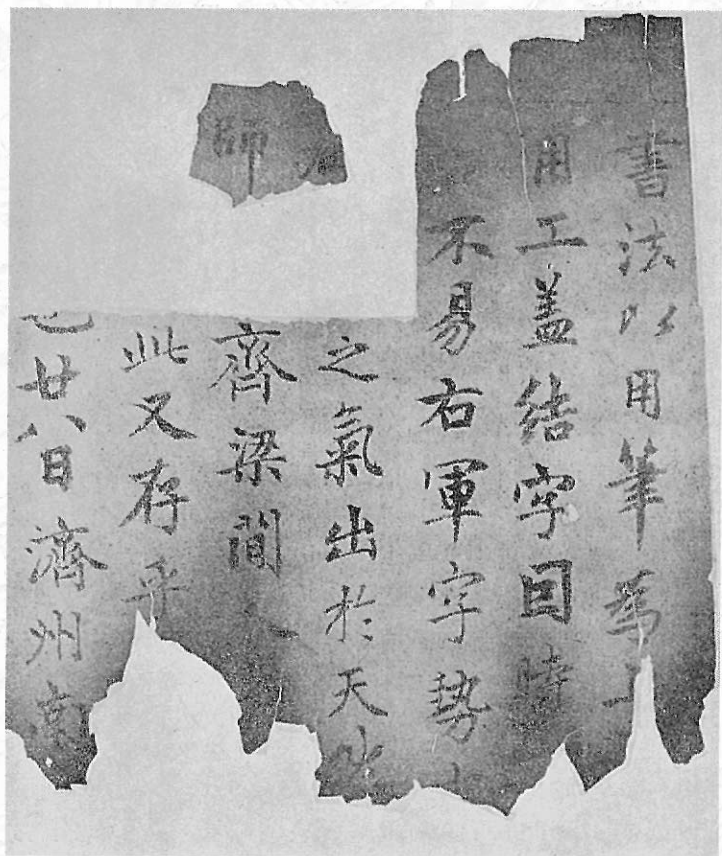


圖一六：黃庭堅〈寒山子龐居士詩〉

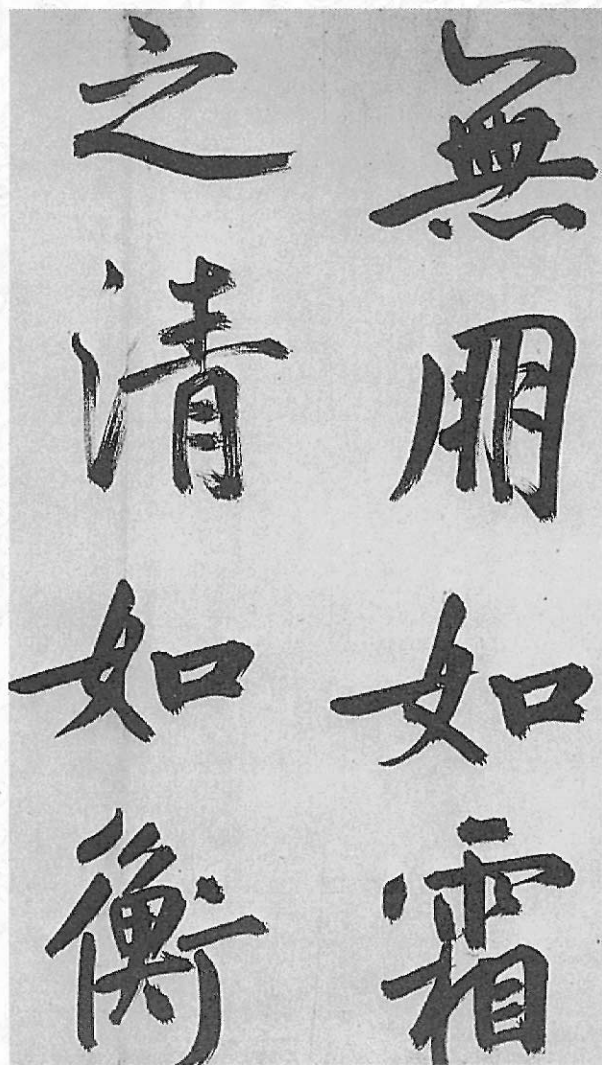
行

緣東入境親疎集他鄉
彼此同暖衣並食飽但覺
愧梁鴻
旅食緣交駐浮家為興

圖一七：米芾〈茗溪詩〉



圖一八：趙孟頫《蘭亭十三跋》



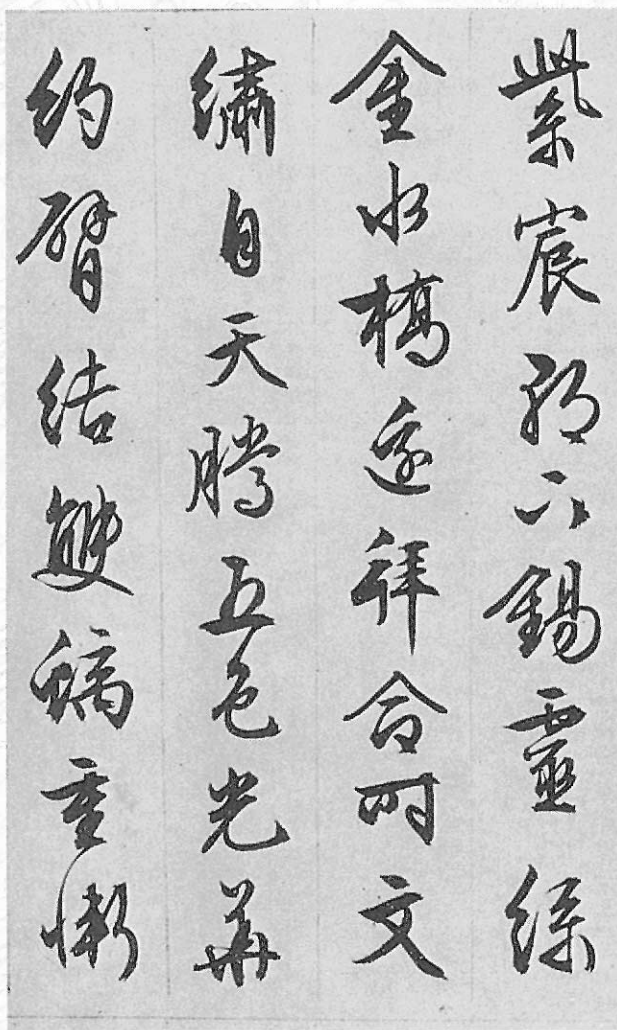
圖一九：鮮于樞〈御史箴〉

續元代風氣，繼宋元之餘緒，追晉唐之遺風；晚期則掙脫二王牢籠，別開生面，突破傳統，拓展新境。明代書家祝允明〈跋趙氏一門法書冊〉（圖二〇）是爲二王松雪形貌，

圖二〇：祝允明〈跋趙氏一門法書冊〉

此丘宰官汝女身而得度者因緣
聚會乃如此今公學淨土矣學士
夫人不勝釋然於現在之時而余
爲勘破於過去之日相對一嘆摩
訶幸福日不獨以其翰墨之妙而
已如吳門祝允明跋

文徵明〈奉天殿早朝詩〉（圖二一）則融王羲之〈集字聖教序〉與趙字行書於一爐，董其昌〈鮮于樞論交詩〉（圖二二）亦為右軍風貌，即如王鐸〈自書詩卷〉（圖二三）亦以王羲之植基，運顏真卿、米芾於腕下；比王鐸稍早或同時之張瑞圖（圖二四）、黃道周（圖二五）、倪元璐、傅山等人，始以長幅大書、筆墨酣暢淋漓、章法跌宕、氣勢奇縱恣肆，一



圖二一：文徵明〈奉天殿早朝詩〉

圖二二：董其昌《鮮于樞論文詩》

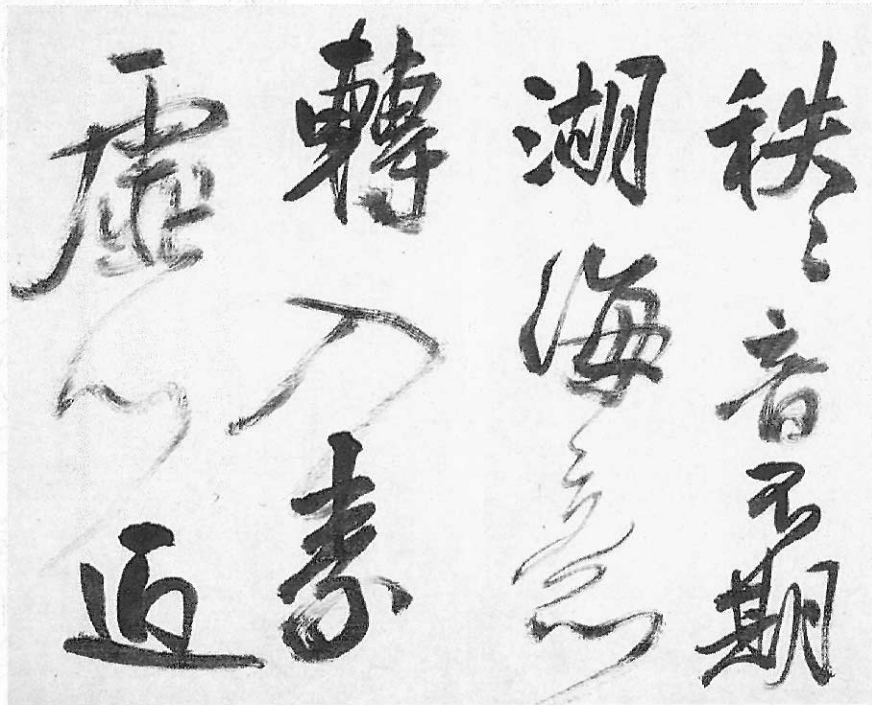
古人結交情

結心今人結交

惟結面結心所

以同生死結面

何能共負財

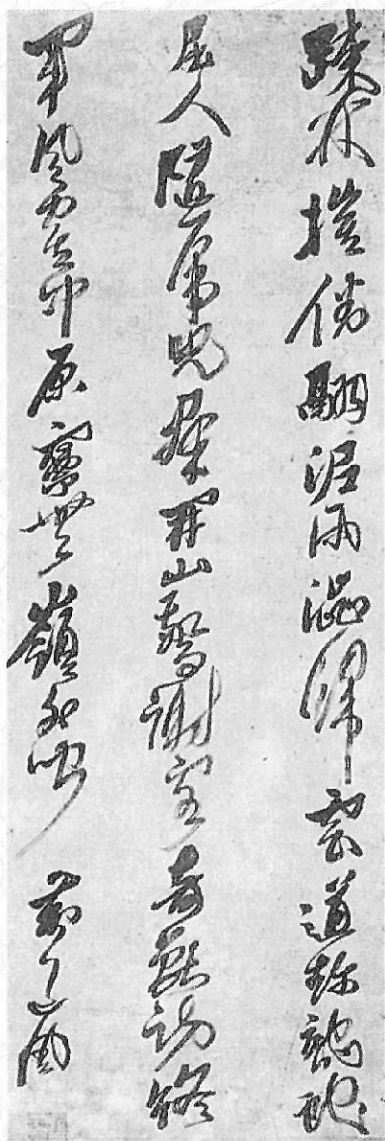


圖二三：王鐸〈自書詩卷〉

圖二四：張瑞圖〈溪上水生三尺深詩〉

溪上水生三尺深
柳陰
買扁舟
玉泉
向門前
瑞圖

圖二五：黃道周〈疏林捲倦翻詩〉



掃甜熟纖弱之習氣，以豪邁奔放見長。

宋元明三代行草書之所以大為盛行，宋代摹刻晉唐人楷行草墨蹟為帖，是一大關鍵。刻帖成風，明清皆然，故清初行書一派二王趙董氣息，康雍尚董，乾嘉尚趙，當時流風如此。其間張照、劉墉、王文治頗享盛名，張照流麗（圖二六），師法董其昌；劉墉厚實（圖二七），取法顏真卿；王文治爽利（圖二八），規模〈蘭亭〉與米元章、董其昌。清中葉以後，金石學大興，漢魏六朝碑刻大量出土，其書往往長戈大戟，所謂「筆法跳越、點畫峻厚、結構天成、骨法洞達、血肉豐美、精神飛動、意態寄逸、氣象渾穆、魄力雄強、興趣酣足。」於是書家援碑入帖以作行草者漸多，鄧石如、伊秉綬並開先鋒，何紹

圖二六：張照〈西溪梅花〉

西溪有梅數千株皆元明詩老
所留春時華嚴初入香雪海不
疑拂鼻功法也
張照

圖二七：劉墉〈題郭熙畫秋山平遠〉

郭熙畫秋山平遠

玉堂畫捲畫日閑中有郭

熙畫春山鳴鳩乳燕初睡

起白波青嶂眼人眉凝

短幅開平造漢、疎林寄

圖二八：王文治《跋孟法師碑拓冊》

或以此解與鴈塔聖教序較量
書時先後欲分軒輊似非知
言聖教空明飛動此解古拙幽
深必有所長未易輕議大抵書

家作畫不專一格美于荷如
一便是脫整大書家因如

是邪

文治又記

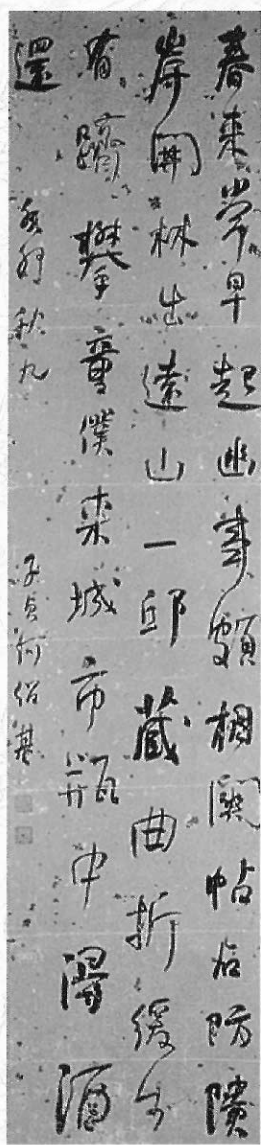


基、張裕釗、趙之謙允為中權，而楊守敬、吳昌碩、康有為可稱後勁；其中尤以鄧石如、何紹基、趙之謙三家融篆隸草行楷五體筆法於一爐，真正是「筆法一以貫之」，諸家碑帖參悟，互為融貫，所作大開大闔，面目一新，衝破藩籬，獨造境界，而竟切合漢魏以來行書歷史傳統精神，可謂異數，如鄧書〈山居早起〉（圖二九）、何書〈春來早起〉（圖三〇）、

圖二九：鄧石如〈山居早起〉



山居早起
漢石如



圖三〇：何紹基〈春來早起〉

趙書〈文湖州授東坡訣〉四屏（圖三一），都為精品。民國肇建，印刷技術進步昌明，歷代碑帖墨蹟影製刊行，廣為流傳；行書書法承續清人書風，並有拓展，于右任融北碑與行草為一法，其行書（圖三二）以奇為正，聚者散之、縱者收之，端直者傾斜之、平齊者參差之，極盡錯綜靈變之妙，而博大雄深、渾厚圓融、沈著磅礴之氣勢，為鄧、何、趙

圖三一：趙之謙〈文湖州授東坡訣〉

昔文湖州授東坡訣云此
之始生一寸之萌耳而節

葉具焉自蜩腹蛇出至於
劍拔十尋者生而有之也

圖三二：于右任〈行脩理得五言聯〉

宗耀先生曰之
行脩而名立

理得則心安
于右任

所不及；沈尹默行書（圖三三）回歸晉唐，追懷宋元，其書運筆靈動、點畫周到、輕重肥瘦、穠纖修短，可謂調暢和平，風韻飄逸，奄有王羲之、李北海、蘇東坡、黃山谷、米元章、趙孟頫、文徵明等諸家風彩，堪稱行書之殿軍。

綜觀行書流變歷史，秦漢初萌、兩漢茁長、魏晉成熟，此為行書字體演化史；唐代

以後至於民國，書家個人特色相激相盪，時代書風高峰聳起，是為行書風格流變史。未來行書歷史之撰寫，仍以書家特色與時代風格之創建為主軸，現代書家之任重道遠，是歷史託付之任務；易言之，即王羲之、顏真卿、蘇東坡、趙孟頫、趙之謙、于右任等等歷史上大書家，睜眼注視當代書人如何邁開腳步！

圖三三：沈尹默《山腰石有千年潤詩》

