

參、行書特徵

以下簡說一般行書之特徵，多就草、行、楷三者對比言之。東坡論書嘗云：「真如立，行如行，草如走。」諦觀字形，確實如此。行書之作，宜有姿態，不可如楷書正面肅立、嚴謹端莊。行書字體活潑自由，講求點畫、結構、分行布白、墨色之變化，其特徵大致有如下數端：

一、點畫圓潤（圖三四）：

楷書點畫以直線為多，行書點畫以曲線為多；行書點畫圓潤溫和。



圖三四：「山陰張侯」

二、點畫相連（圖三五）：

楷書一點一畫分別清楚，行書點畫往往相連不斷，前筆末端連帶次筆開頭，空中之虛筆變成紙上之實筆。

行

三、點畫省略（圖三六）：

行書點畫相連，致使有些點畫在快速書寫中，被省略帶過。



圖三五：「賴尋復白」

圖三六：「朱累為結」



四、點畫變形（圖三七）：

行書點畫需要寫得圓潤、連接、省略等，因而改變楷書之點畫形態，甚至行書本身之點畫亦可因所處位置不同，而有各種不同之形態，或粗或細、或長或短、或曲或直。



圖三七：「喪亂之極」

五、改變筆順（圖三八）：

點畫相連與省略之結果，行書字之運筆順序往往與楷書不同，甚至行書本身之筆順亦可多變化，先橫先豎端看點畫相連之狀況而定，有時也從權使用草書之筆順。



圖三八：「日出乃行」

六、偏旁互代（圖三九）：

行書結構之偏旁部首可以互代，或以簡代繁，或以少勝多，以省簡點畫，增強筆勢之流動，如以草頭代竹頭，以兩點代口部、以三橫一豎代車旁等。



圖三九：「旨遣取消」

七、字形多樣（圖四〇）：

行書字有些近於楷書，有些近於草書，點畫之長短、粗細、曲直、斷連，或形態之大小、斜正等，往往為美觀而加以多樣化，使行書字形變得多彩多姿。



圖四〇：「湏與忘心」

八、運筆徐疾顯著（圖四一）：

楷書書寫速度較為平均，行書運筆快慢變化明顯，且因徐疾而使點畫之粗細、氣勢之貫連，得以產生動人效果。



圖四一：「奔馳哀毒」

九、墨色潤渴交用（圖四二）：

墨潤春花爛漫，墨渴秋風蕭瑟；濃墨酣暢淋漓，淡墨晶瑩潔秀。「以潤取妍，以燥取險。」行書用墨有乾溼互出，可表現對比作用。

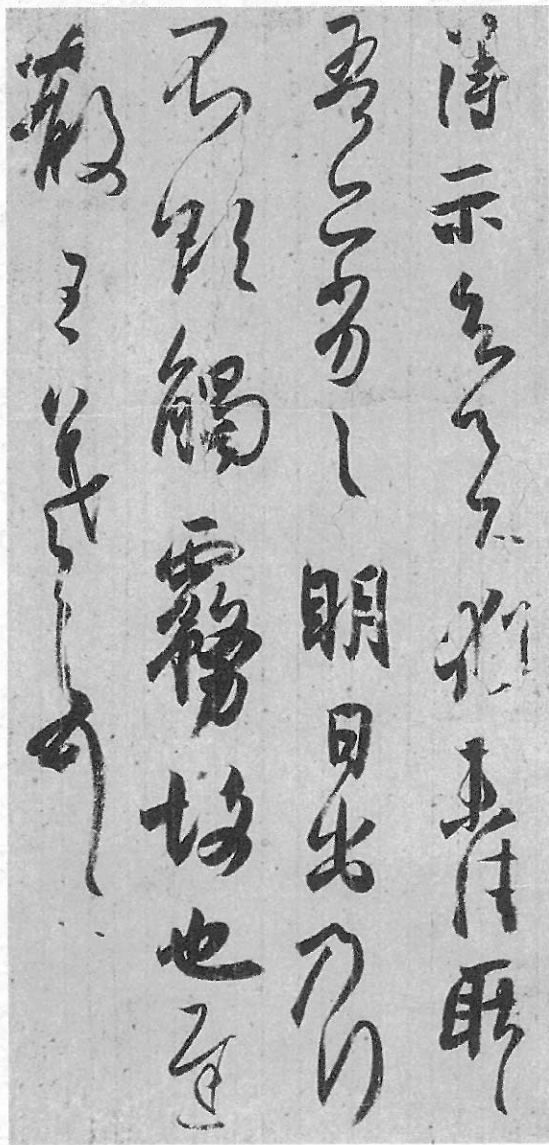


圖四二：「再離荼毒」

十、分行布白參差變化（圖四三）：

上字大、下字小，右側字長、左側字短；上字筆連、下字筆斷，右側字乾、左側字溼。運用穿插、避讓、虛實、參差等方式作分行布白之變化，也是行書之特徵。

隸書受一般書寫趨於簡速之影響，而發生筆勢之變化，其形體進而演化成草書、行書、楷書，此為文字講求實用便利所致，行書尤其如此。草書與楷書之中間字體為行書，其未固定形態之樣相，最能表現字形之多樣性，以及書寫者之性格。是以無論就實用或藝術而言，行書之流行有其優越之條件。



圖四三：〈溥示帖〉