

## 肆、名品欣賞

我國行書文字源遠流長，其中書家精於行書者不可勝數，作品之多更不可勝記，此處僅就傳世墨蹟，擇其尤者二十八種簡介之。

## 一、王羲之〈蘭亭序〉

天下第一行書〈蘭亭序〉是中國書法史上聲名最爲烜赫之書蹟，爲王羲之書法藝術之代表，其影響自隋唐至今，經一千四百年歷久不衰。然而〈蘭亭序〉原蹟已陪葬唐太宗昭陵，唐宋以來歷代書人所見之傳本，皆爲揚臨本或刻拓本，今日吾人只能從中想像右軍（王羲之曾任右軍將軍）原作之形神。

今傳〈蘭亭序〉揚臨墨蹟本有七種：傳虞世南臨本、傳褚遂良摹本、傳馮承素摹本（圖四四）（以上三本現藏北京故宮博物院）、傳褚遂良臨本（清梁章鉅藏本第一卷，現藏臺北故宮博物院）、傳褚遂良臨本（梁氏藏本第二卷，現藏湖南省博物館）、元陸繼善摹本冊頁（現藏臺北故宮博物院）、元陸繼善摹本長卷（現藏北京故宮博物院）。

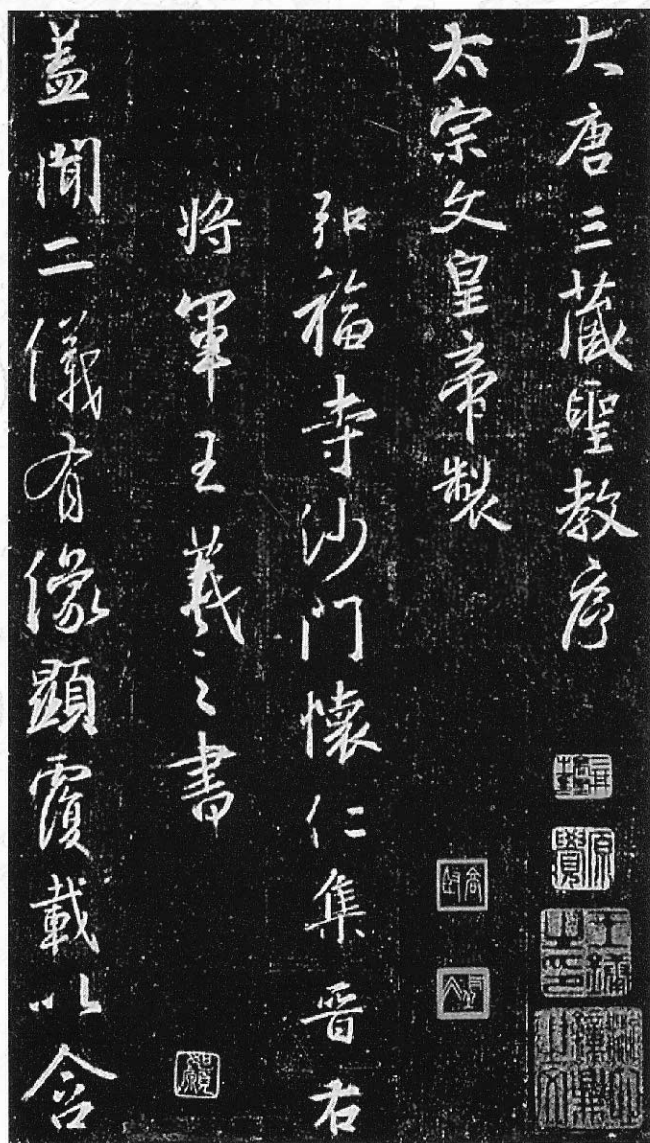
今傳〈蘭亭序〉刻拓本最著名者有「定武本」四種：宋王黼藏原拓本（現藏臺北故宮博物院）、元獨孤長老藏原拓本、元吳炳藏翻刻本（以上兩本現藏日本國立東京博物館）、宋許彥先題翻刻本（現藏日本東京書道博物館）。其他翻刻本甚多，難以盡述。

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

圖四四：王羲之〈蘭亭序〉

東晉穆帝永和九年（西元三五三年）三月三日（陰曆），會稽內史王羲之與名士謝安、孫綽等四十二人在山陰之蘭亭雅敘，曲水流觴，飲酒賦詩。王羲之為詩集寫序，〈蘭亭序〉即當時之手稿。此帖傳至右軍七世孫智永和尚，知者不多，智永歿後傳弟子辯才，唐太宗派人求得之，並令揚書人雙鉤填墨揚摹數本分賜諸王及近臣。太宗崩逝，此帖隨葬昭陵，珍物永闕。此帖最早見於褚遂良《右軍書目》，其行書第一卷第一帖之「永和九年二十八行〈蘭亭序〉」即是；其後孫過庭《書譜》所論，亦及於〈蘭亭集序〉；何延之《蘭亭記》則云：「凡二十八行，三百二十四字。」諸唐人所見與傳世之墨蹟本或刻拓本行數、字數均合。

王羲之所書〈蘭亭序〉字形神龍百變，字有重複，皆構別體，其中「之」字二十，個個體勢不同，十分精妙：「一、不、以、所」各有七字，姿態變化亦各不同；全帖凡有重複出現之字，無不變化莫測，故被譽為「天下第一行書」。唐太宗為玄奘所譯佛經撰《大唐三藏聖教序》、太子李治作《聖教序記》，兩文由懷仁和尚鉤集王羲之行書勒碑成《集王聖教序》（圖四五），其中採自〈蘭亭序〉者幾有八十字，〈蘭亭〉書藝之妙之高，於此可見。唐人灼見如此，後人無論矣。即今傳馮承素摹本，筆畫銳利，遊絲牽連，筆路清晰，纖微備盡，點畫尚存隸書收筆停蓄之筆意；雖非右軍原作，筆力嫌有不足，然從中可以追想王羲之動筆揮運之神情。

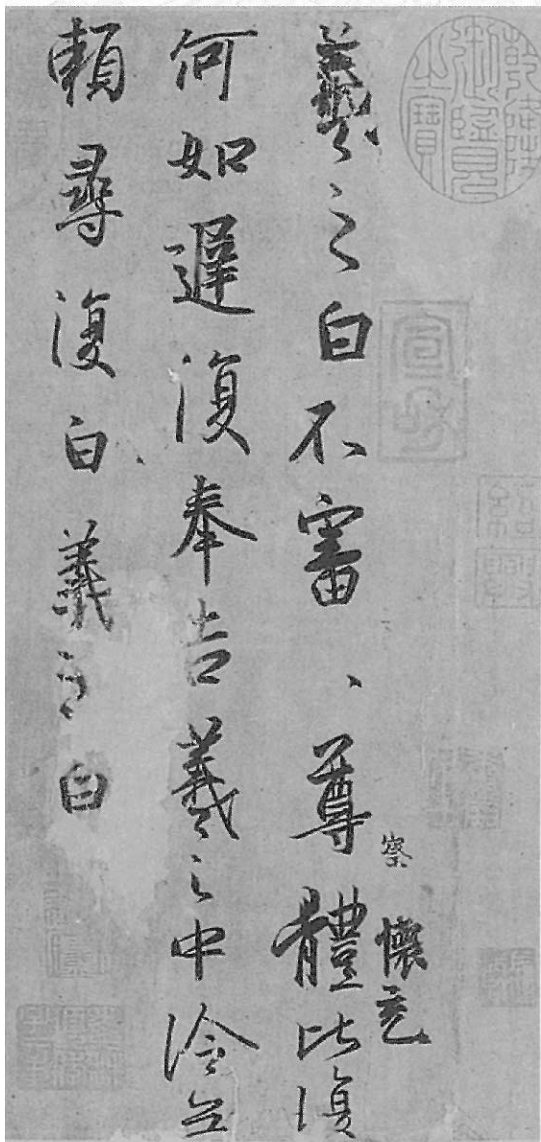


圖四五：王羲之《集字聖教序》

## 二、王羲之〈平安、何如、奉橘三帖〉（又稱〈奉橘三帖〉）

〈奉橘三帖〉為（圖四六）傳世王氏墨蹟摹本中之上品，最能表現右軍書法雅健雍容之特色，現藏臺北故宮博物院。此帖有北宋徽宗瘦金體題簽「晉王羲之奉橘帖」，一般總稱之為〈奉橘帖〉。〈平安帖〉之右下有梁徐僧權之「僧權」二字押署左半，〈何如帖〉右下有梁唐懷充之「懷充」押署，其上「察」字為隋姚察（唐姚思廉之父）押署，〈奉橘帖〉左下則有「開皇十八年三月廿七日，參軍事學士諸葛穎，諮議參軍開府學士柳顧言，釋智

圖四六：王羲之〈奉橘三帖〉

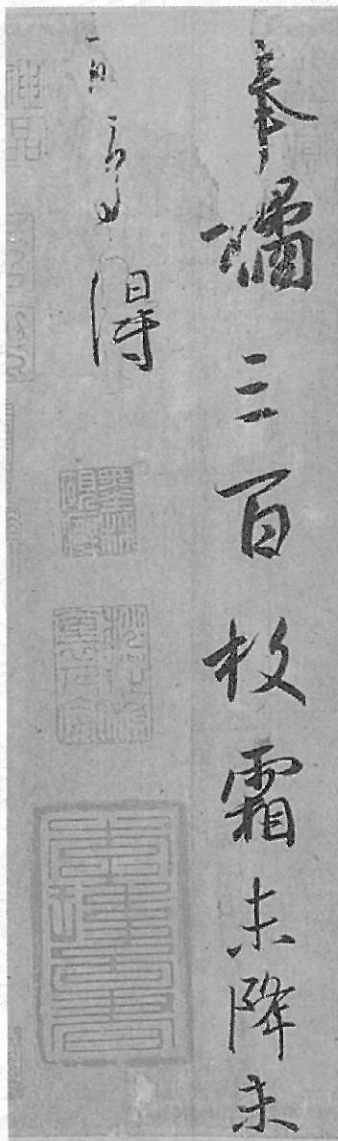




果。」題記，由此可知三帖在梁隋流傳之緒與唐人之鈎摹。帖後有宋代歐陽脩、韓琦、蔡襄等人觀款，並有北宋李瑋之「李瑋圖書」、徽宗之「宣和」、南宋高宗之「紹興」以至明項元汴、清乾隆、嘉慶等印記，流傳有緒。

此三帖均可見於褚遂良之《右軍書目》，其行書第六卷第一帖之「羲之白，不審尊體比復何如五行。」即《何如帖》三行與《奉橘帖》二行；其行書第十七卷最末一帖「此粗平安」，即《平安帖》。米芾《書史》與《宣和書譜》均有載錄，如米芾云：「唐摹右軍帖，雙鈎蠟紙摹，末後一帖是『奉橘三百顆，霜未降，未可多得。』」並謂諸葛穎、柳顧言、釋智果跋其尾；可知三人似於開皇年間在王府整理法帖，因能署名。而褚遂良所見右軍三帖散為二帖，應為真蹟；米芾所記應成一卷，已是摹本，惟不知米所見之三帖是否即為歐陽脩諸人所署名之今本？而《宣和書譜》記內府所藏之《平安帖》是否即今本三帖？亦難遽定。

然則《奉橘三帖》書法疏密得宜，雍容酣暢，《平安》豪放、《何如》整飭、《奉橘》開闔，其中《奉橘》帖字尤多為懷仁集右軍行書刻《大唐三藏聖教序》所擷摹，充分流露右軍書法勁健之本色。



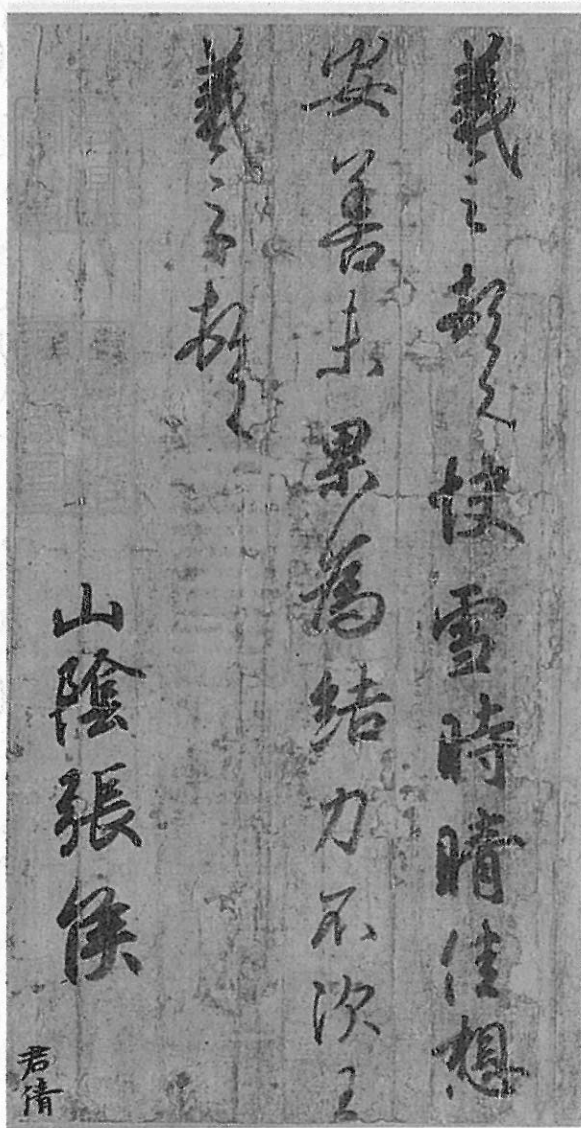
## 三、王羲之〈快雪時晴帖〉

〈快雪時晴帖〉（圖四七）為傳世王氏行書墨蹟中最為淳和雅暢之作，現藏臺北故宮博物院。清帝乾隆珍愛此帖，題詩、作跋、圖繪，賞玩不已，特闢一室名「三希堂」貯之；三希即羲之〈快雪帖〉、獻之〈中秋帖〉、王珣〈伯遠帖〉。此帖有南宋高宗之「紹興」、金章宗之「明昌御覽」、南宋賈似道之〈秋壑珍玩〉等印；元代有張金界奴之「張氏珍玩」、「北燕張氏寶藏」二印，另有趙孟頫、劉廔、護都沓兒之奉敕跋；明代有劉承禧、王穉登、文震亨、吳廷等人諸跋，清初有馮銓二印，其後入清內府；此帖左下有「君倩」二字，米芾定為唐末梁秀之字。從印記與題跋所記，可知其流傳經過。

〈快雪時晴帖〉最早記載見於唐褚遂良《右軍書目》一文中，為行書第十一卷四帖中之第一帖：「羲之頓首，快雪時晴六行。」褚所見六行為唐內府所藏者，現存之〈快雪帖〉僅四行，是否即為褚遂良所見者，則無法得知。米芾《寶章待訪錄》所載有「晉右軍王羲之〈雪晴帖〉」，似為此帖，謂在蘇舜欽之子蘇激處，真蹟帖尾有「君倩」及「褚氏」印；《書史》所記此帖內容與今本無異。《宣和書譜》亦載有〈快雪時晴帖〉。南宋曹之格增補米芾所刻之《寶晉齋法帖》，其中有〈快雪帖〉，行款即與今傳本完全相同。今本王穉登跋中謂此本有米芾跋文，原在韓世能家；張丑《清河書畫舫》亦記此本有米跋，不知何時逸去。故褚遂良所見六行之〈快雪時晴〉是否今本四行後附有他帖兩行，或今本為後人割裂剪揭，文獻闕如，不能臆斷。

此帖歷來被視為真蹟，趙孟頫跋文即謂如此，或因紙幅陳舊以致搨摹之痕模糊難辨之

故。此帖筆法圓健古雅，意態悠閒，運筆比〈蘭亭序〉溫潤中和，行氣比〈喪亂帖〉流暢通達；惟其如此，乃有唐楷筆意隱微出於其間，少晉人沖淡高遠勁健之致。



圖四七：王羲之〈快雪時晴帖〉



## 四、王羲之〈喪亂帖〉

〈喪亂帖〉（圖四八）包含〈喪亂〉、〈二謝〉、〈得示〉三帖，是傳世右軍行書墨蹟中最為雄健勁厚之作，現藏日本京都皇室東山文庫。此帖係唐代搨摹本，鈎摹填墨均甚巧妙，約在唐玄宗開元、天寶年間流入日本，或謂鑑真和尚東渡時攜去。此帖似為聖武天皇寶愛遺品，由光明皇后獻於東大寺（西元七五六、七五八年），其後三入三出於皇室，明治初年又歸入皇室，今為日本國寶。此帖右下有梁徐僧權之「僧權」二字押署左半，第十行右下有梁姚懷珍之「珍」字押署，帖之右側另有「延歷敕定」印三枚，是奈良時代末期桓武天皇

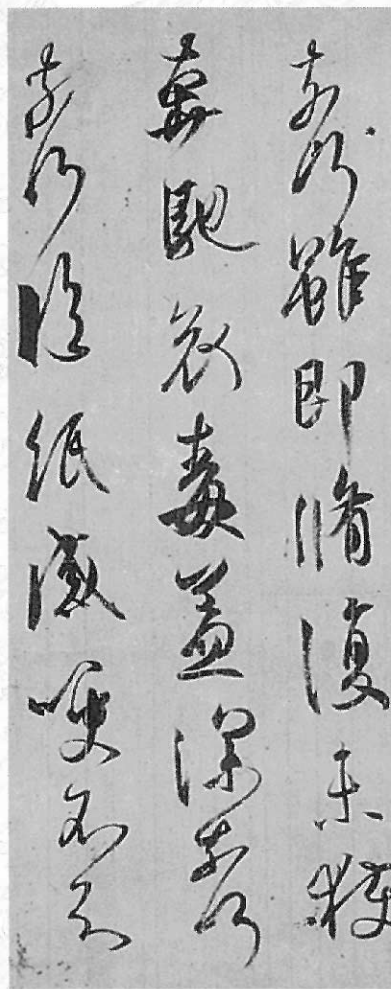
圖四八：王羲之〈喪亂帖〉



（西元七八二—八〇五年）之印記。

此帖不但搨摹極精，墨色枯潤亦絲毫無憾，且保存完善，紙幅分毫無損。細加審視，可見雙鉤細線，乾筆處之輪廓更為清晰；蟲蝕之處亦以細線描出，鈎摹極為忠實。王羲之書法之輪廓絲毫不差，字形幾達無懈可擊之境地，唐太宗謂羲之書法盡善盡美，此帖屬之。右軍墨蹟流傳至今者，日本之〈喪亂帖〉與〈孔侍中帖〉，吾國之〈奉橘帖〉與〈快雪時晴帖〉，是為珍物。

〈喪亂帖〉第一帖全文完整，是一篇精鍊短文，文義具足。從帖中「先墓再罹荼毒……雖即修復」，可推知似為永和十二年（西元三五六年）桓溫收復洛陽，晉軍曾入琅邪，王羲之五十四歲時所書，字勢雄強，頗見魏晉風骨，此帖最見右軍精神與面貌。而全帖由行書起，漸入草書，連綿運筆，由整飭而入縱肆，恰如帖文由「喪亂之極」，而「痛貫心肝」，而「哀毒益深」，至「不知何言」，情緒變化使「字」與「文」融合為一，而展示完整之運思與書寫過程。



## 五、王獻之〈中秋帖〉

〈中秋帖〉（圖四九）為傳世子敬墨蹟最為流暢之作，現藏於北京故宮博物院。清帝乾隆以為真蹟，而列為三希之一，闕室寶藏，特加題詩、作跋、圖繪。此帖有北宋徽宗之「宣和」、南宋高宗之「紹興」等印，明代有董其昌、項元汴之跋及項氏收藏印記，入清以後則有乾隆、嘉慶諸印。

宋米芾得王羲之〈王略帖〉（即〈破羌帖〉）、謝安〈八月五日帖〉及王獻之〈十二月帖〉三件墨寶，因名其室為「寶晉齋」，並將三帖摹刻上石曰《寶晉齋帖》。此〈十二月帖〉並見於米氏所撰《書史》中，謂其書法：「連筆如火箸畫灰，連屬無端末，如不經意，所謂一筆書，天下子敬第一帖也。」今從《寶晉齋帖》及《書史》所錄〈十二月帖〉內容：「十二月割至不？中秋不復不得相未復還，慟理為即甚省如何？然勝人何，慶等大軍。」知今本〈中秋帖〉完全出於〈十二月帖〉，「（十二月割至不）中秋不復不得相（未復）還（慟理）為即甚省如何然勝人何慶等大軍」，是省略〈十二月帖〉臨書之作。張丑《清河書畫舫》即定此非真蹟，謂為唐人臨本；吳升《大觀錄》亦以為非鉤摹之本，似為宋人臨書，且定為米元章所臨。今檢視米芾書法體勢，可斷〈中秋帖〉為米臨。

此帖雖非王獻之原作，然其行筆流暢，筆筆相連，字字相接，一筆連寫四、五字，實極瀟灑宏肆，頗能表現王獻之一筆書之風格；此帖與〈十二月帖〉對照，連筆書寫之風相同。獻之書法比羲之縱放，於此帖可以見之。

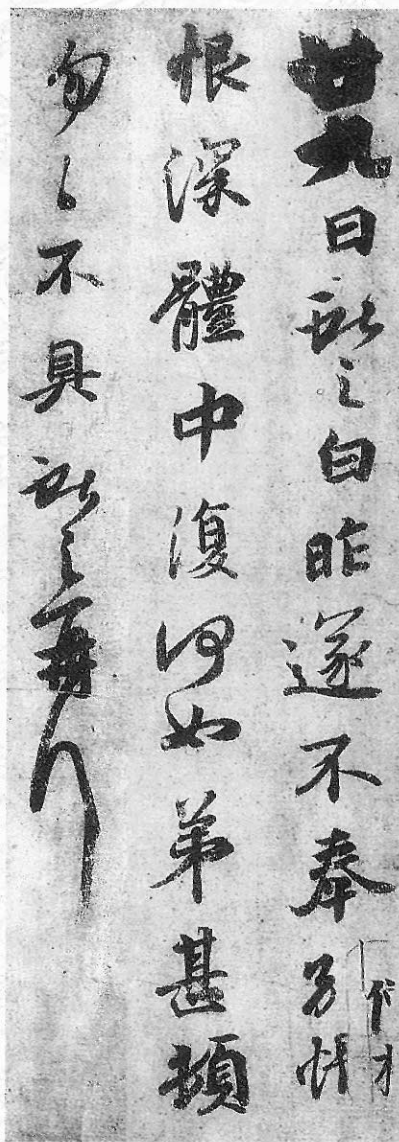


圖四九：王獻之〈中秋帖〉

## 六、王獻之《廿九日帖》

《廿九日帖》（圖五〇）為傳世王獻之墨蹟摹本來源明確之作，現藏遼寧省博物館。此帖為武則天時代王氏子孫王方慶所進之《萬歲通天進帖》之一，當時王家所藏王導、王羲之、王獻之等歷代三、四十人之書蹟十卷，武后令搨摹留內府，真本賜還。此事在隨後之竇蒙《述書賦·注》中即有記載。《萬歲通天進帖》十卷全本今已不傳，僅摹本數帖流傳至

唐代王從祖晉中書令憲侯獻之書



圖五〇：王獻之《廿九日帖》



今。

今傳獻之〈廿九日帖〉，右下側有梁徐僧權之「僧權」二字押署左半；《淳化閣帖》卷九刻有此帖，原帖「奉別悵恨深」一語，「別悵」右半破損，《閣帖》刪去此二殘字不刻，遂不能卒讀；《宣和書譜》記內府藏有〈體中帖〉，似即此帖。南宋岳珂《寶真齋法書贊》卷七，於唐摹晉人帖中對此帖亦有記載。其後明清兩代如華夏、文徵明、朱彝尊、王澐等諸家摹刻、鑑賞，均可為此帖之流傳作見證，最後入乾隆內府而移藏瀋陽行宮。

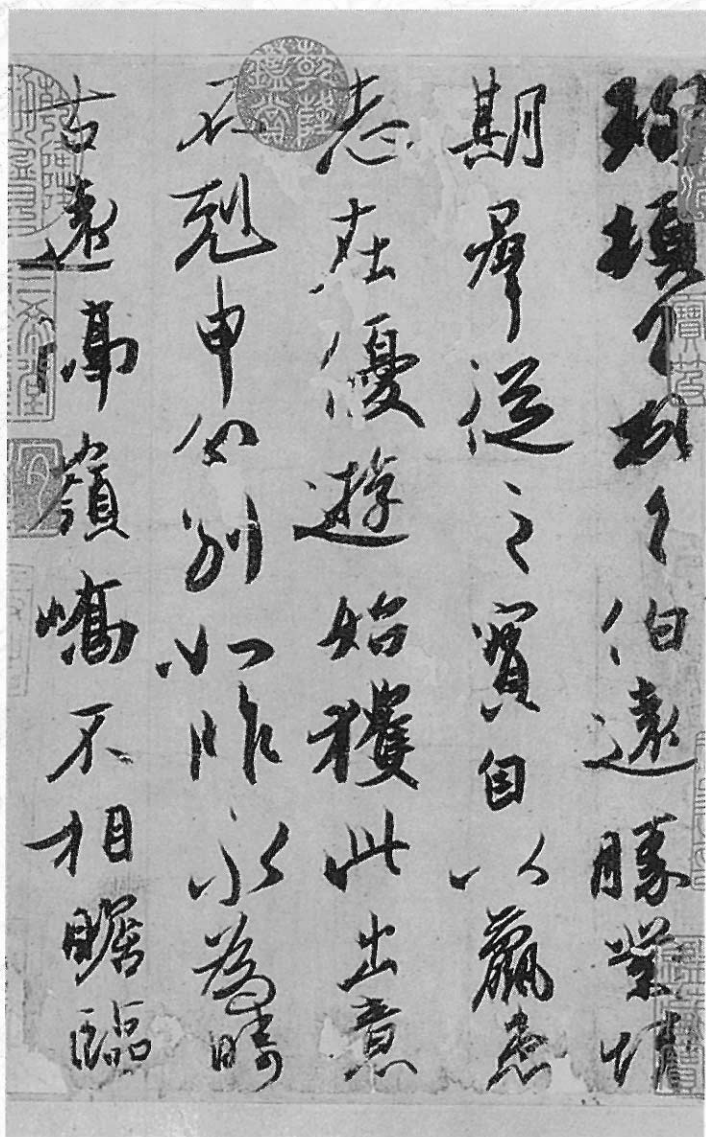
獻之墨跡書法中，傳世之〈中秋帖〉雖赫赫知名，惟非其本體面貌，不能視為大令所作，已是定論，〈廿九日帖〉乃成為獻之行書之代表，此帖用筆洗鍊沈穩，筆畫厚實，運筆含蓄，溫潤優雅，表現二王書法雅健之特色；結字體勢橫張，略呈方扁，方整而有立體感，較近隸意，有素樸之韻。論者以右軍縱勢中含，而以大令橫勢外拓分別之，〈廿九日帖〉恰可為顯例；且全帖內容完整，文意完足，可窺晉人尺牘之形式。

## 七、王珣〈伯遠帖〉

〈伯遠帖〉（圖五一）為傳世晉代名家書法惟一真跡，是樸實古逸之作，現藏北京故宮博物院。清帝乾隆寶愛，列為三希之一，並題「乾隆丙寅（西元一七四六年）春月，獲王珣此帖，遂與〈快雪〉、〈中秋〉二跡並藏養心殿溫室中，顏曰『三希堂』。」此帖明有董其昌、王肯堂之跋，入清內府後有乾隆、嘉慶等印記，乾隆並有「江左風華」四大字署其前，卷尾有董邦達山水圖繪，另有沈德潛書〈三希堂歌〉。

〈伯遠帖〉最早著錄於《宣和書譜》，知為徽宗內府藏帖；明末清初吳其貞《吳氏書畫

圖五一：王珣《伯遠帖》



記》與顧復《平生壯觀》均有記載，此帖有「宣和」印璽，吳氏且謂有宋人章清題跋，惟今皆不見之。吳氏認為此帖為唐人廓填，顧氏則以為非唐世鈎摹；清安岐《墨緣彙觀錄》亦以

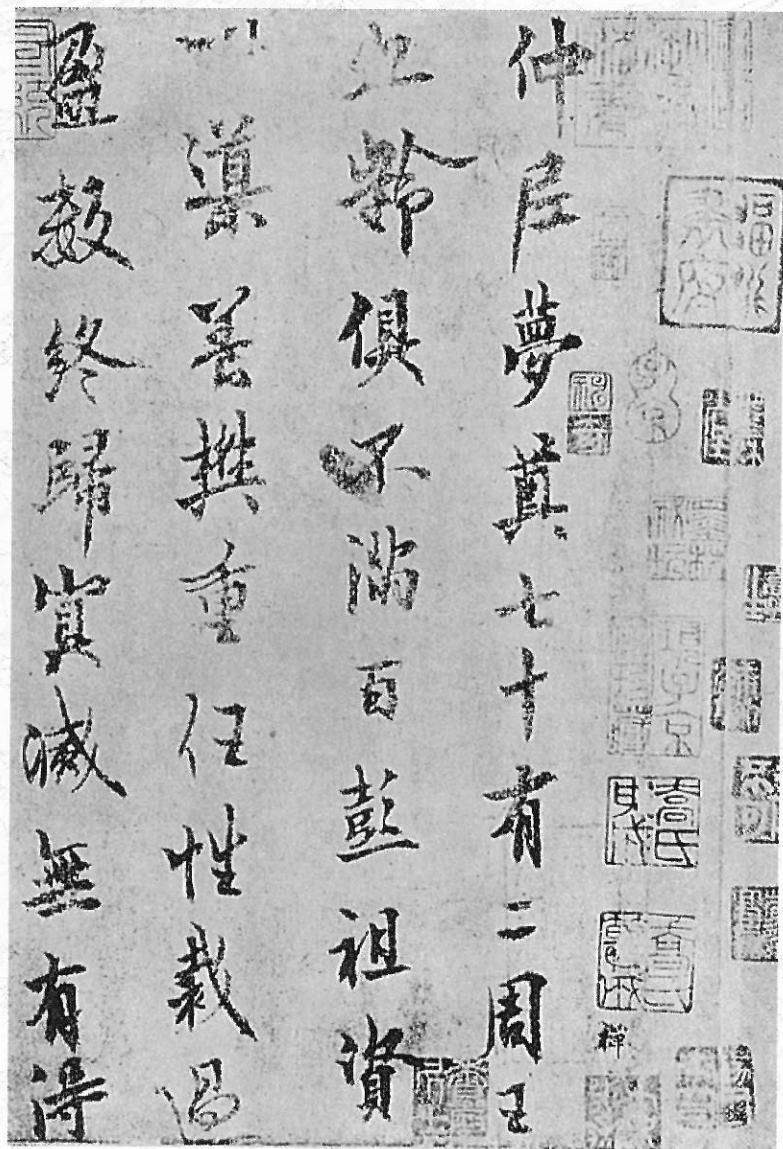
為非唐模雙鉤者。而安岐之後，此帖入藏清內府。

王珣為王導之孫，王洽之子，王珣（小令，王獻之卒，王珣代之為中書令，獻之稱大令，珣為小令。）之兄，三世皆以能書著稱。（《伯遠帖》雖屬晉代稀物，而其用筆峭勁秀麗，運筆飛揚，自然流暢，氣局樸逸，瀟灑古淡，顧復謂其「脫盡王氏習氣」，確有與二王書風不同者；惟此帖揮運自由，頓挫轉折輕重合致，無沉滯造作之痕跡，亦是當時流行書體，與二王精神仍然相近，所謂「江左風華」，正可於此中見之。

## 八、歐陽詢〈夢奠帖〉

〈夢奠帖〉（圖五二）亦稱〈仲尼夢奠帖〉，書風是歐陽詢行書險峻絕倫之本色，現藏遼寧省博物館。此帖有清帝乾隆題「真蹟無疑」四字，最早之印記為南宋高宗之「紹興」、楊鎮之「副駢書府」，元代有喬貴成之「喬氏貴成」、「喬氏實成」及趙孟頫之「趙氏子昂」，明清以後則有項元汴、楊士奇、高士奇、王鴻緒等諸家印記。另有元代郭天賜、趙孟頫，明代楊士奇、朱應祥，清代高士奇、王鴻緒等人之題跋，其後入清內府而移藏瀋陽行宮。

〈仲尼夢奠帖〉為歐陽詢所書〈史事帖〉之一。〈史事帖〉最早見諸米芾《書史》所記，謂李季廣藏有歐陽詢故事十餘帖，〈夢奠帖〉應即米氏所見諸帖之一；今日尚可得見其他各帖墨蹟或刻本如〈卜商〉、〈張翰〉、〈由余〉、〈申屠嘉〉、〈殷紂〉、〈度尚〉、〈庾亮〉等七帖。宋末元初周密《雲煙過眼錄》，直接記載〈夢奠帖〉原為陳德翁之勤有堂所藏，後歸於郭天賜；今可於帖末見郭氏之跋文。此帖明代有詹景鳳《詹氏玄覽編》、張丑《清河書畫舫》，清代有顧復《平生壯觀》、吳升《大觀錄》等著錄。印證題跋與著錄，可知此帖流傳



圖五二：歐陽詢《夢奠帖》

有緒，自宋以來即甚知名。

此帖書法筆力險勁，鋒芒畢露，起筆略重，中段稍輕，收筆頓回；字勢稍向右下傾斜，字體縱長緊結，險絕而穩，欹極而正；向背轉折，清勁絕倫，章法疏朗，起伏連貫。論者以歐字行書跌宕流通，筆畫犀利，風格秀勁；從〈夢奠帖〉險勁刻厲之氣勢觀之，正可代表歐書之風。

## 九、陸東之〈文賦〉

西晉陸機作〈文賦〉，初唐陸東之以行書書之（圖五三），全帖一百四十四行，明初沈度以隸書題「陸機文賦、陸東之書」，明中葉李東陽以篆書題「二陸文翰」，現藏臺北故宮博物院。此帖有元代李侗之「河東李侗士弘章」、「員嶠真逸」、「擬晉山房」、「忠信傳家」等印，另有清代孫承澤之「孫氏」印，入清內府後有乾隆、嘉慶等鑑賞印。卷末有元代趙孟頫、李侗、揭傒斯、歐陽玄、危素諸名家跋文，明代宋濂、劉基、董琰、謝觀、曹倣等五人題記，另有沈度、李東陽題署，入清後有孫承澤題記，可見元明以後流傳至今之經過。

南宋周必大《益公題跋》跋黃庭堅所書〈文賦〉，謂黃庭堅曾見褚遂良臨王右軍所書〈文賦〉；清初卞永譽《式古堂書畫彙考》記褚遂良〈臨右軍文賦〉，卷末有黃庭堅跋，是知兩書所記為一事。而唐代傳有王羲之〈文賦〉，宋清兩代傳有褚遂良〈臨右軍文賦〉，今傳之陸東之〈文賦〉似可定為陸氏臨右軍書，只是褚臨本或已佚失，否則兩卷對勘，端倪一出，必有可觀。



必察或研之曰後精譬猶  
 舞者赴節以投袂歌者應  
 弦而遣聲是蓋輪扁所不得  
 之故也非華說之所能精普  
 辭條與文律良予膺之所  
 服練世情之常尤識前脩之

圖五三：陸東之《文賦》

此賦以行書書寫，間雜草書，用筆清雋飄逸，流轉圓潤，字形清雅秀麗，妙腕所及，淵懿感人。李倜跋文謂其筆法自《蘭亭》中來，甚至有全體皆不變者；揭傒斯謂此書有晉人風韻，而智永猶恨嫵媚太多、齊整太過；歐陽玄稱陸東之書法得於虞世南而神俊過

之。從《文賦》中檢視與右軍《蘭亭序》、智永《真書千字文》、虞世南《孔子廟堂碑》等相同之字，真若合符節。此帖如非直接自右軍《文賦》臨學而來，也是極力追想右軍筆法、忠實再現右軍行書而作。

## 十、顏真卿《祭姪稿》

《祭姪稿》為顏真卿行書流傳至今最為顯赫之真蹟，被稱為天下第一行書，現藏臺北故宮博物院。顏真卿行書以三稿《祭姪稿》、《祭伯父稿》、《爭坐位稿》最著名，其中《祭伯父稿》與《爭坐位稿》今日所見皆為刻拓本，僅《祭姪稿》有真蹟傳世。此書有元代趙孟頫、鮮于樞、張晏、喬貴成、張雨，明代陳彥廉、吳廷、吳楨，清代徐乾學、王鴻緒、王頊齡等人之收藏印記；帖首有趙孟頫題簽「顏魯公書祭姪帖」，另有元代鮮于樞、張晏，清代徐乾學、王頊齡等人題跋；又有元代周密、屠約、僧德一及清代王圖炳觀款。至於清帝乾隆題識、藏印，固無論矣。

《祭姪稿》真蹟為兩宋內府所藏，《宣和書譜》著錄；黃庭堅《山谷題跋》謂其文章、字法皆能動人。明張丑《清河書畫舫》亦有詳載。從印記與題跋大致可知其傳藏之緒：宋末從內府流出，元初入於曹彥禮之手，繼由鮮于樞所收，再經張晏寶藏；明代有陳彥廉、吳廷經手，入清為許弘勳、徐介錫、徐乾學、王鴻緒、王頊齡等人所藏，乾隆從鹽商購入內府。唐玄宗天寶年間，安史亂起，顏真卿之從兄杲卿守常山被執，不屈而死，杲卿幼子季明城陷時先殉難。亂平，魯公求季明身軀，僅得其頭顱；乃具衣冠，於唐肅宗乾元元年（西元七五八年）九月三日為文祭之，援筆之際，血淚與悲憤交迸。此稿二十五行，

二百三十四字，書法頓挫縱橫，一瀉千里，浩放激盪，觀其用筆縱放有節，用墨潤渴並施，運筆縱橫爭折，字勢欹正相倚、大小相生，格局疏密有致、鬆緊自然，而其悲激情懷現於字表。〈祭姪稿〉情激志慘，可謂是悲愴交響曲；而〈蘭亭序〉思逸神超，可謂是田園交響曲。元陳繹曾「哀樂雖異，其致一也」之說，正應鮮于樞「天下行書第二」之跋。

圖五四：顏真卿〈祭姪稿〉

