

貳、歷代楷書名家及法書名蹟

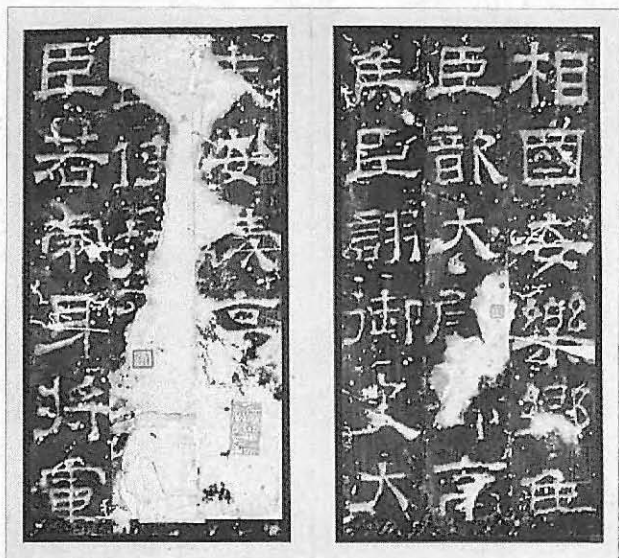
一、三國兩晉時期（西元二二〇～四二〇年）

（一）鍾繇〈薦關内侯季直表〉

（又稱〈薦季直表〉）

鍾繇（西元一五一～二三〇年）生於東漢末年，後來成為曹操幕僚，官拜太傅，人稱鍾太傅，書法史上都稱他為魏人。他擅長銘石書（八分書，多用以刻碑）、章程書（楷書，多用以奏章或正式文書）及行押書（行書，多用在尺牘），傳世作品有〈宣示表〉、〈還示表〉、〈賀捷表〉、〈力命表〉、〈墓田丙舍帖〉及〈薦季直表〉等，雖然都不是原蹟，卻是最早的楷書作品，後代學者也公認為他是「楷書之祖」。（圖四）

〈薦關内侯季直表〉是魏黃初二年（西元二二一年）鍾繇上奏文帝曹丕的



圖四：八分書多用以銘石刻碑。〈上尊號碑〉（西元二二〇年以後）相傳為梁鵠或鍾繇所書。

楷

一封陳情書，用以表彰前山陽太守關內侯季直的功勳，並請求恢復其官職，好繼續為國效命。傳世的〈薦季直表〉墨跡本第六行首字「民」缺戈畫，又鈐有貞觀印，推測為唐太宗時候的摹本。明嘉靖元年（西元一五二二年）收藏家華夏請文徵明父子摹勒彙刻入《真賞齋帖》。

〈薦季直表〉

行距寬綽，字形略呈匾平，點畫渾厚圓勁，結體則若即若離、疏朗有致，風神樸質自然，具有淵雅之致及錯落之趣，所謂「高古淳樸、超妙入神，無晉唐插花美女之態」，堪稱小楷中的模範。（圖五）

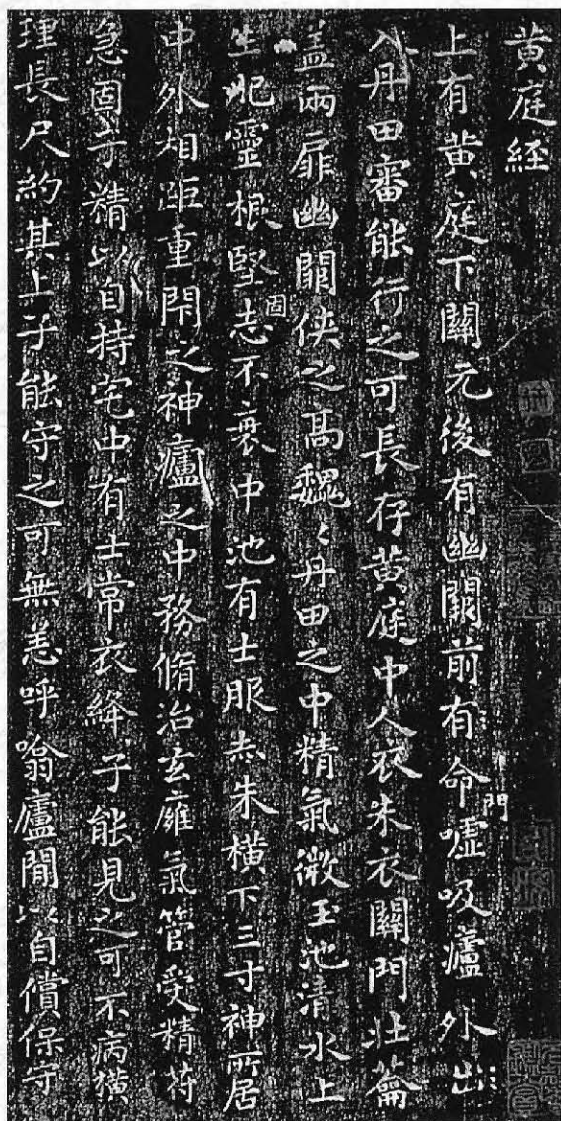


圖五：〈薦關內侯季直表〉（西元二二一年）

(二) 王羲之〈黃庭經〉

〈黃庭經〉是魏晉間道士養生經典，出家人手中日夜捧誦的經文，如果出自名家手筆，加上修行者精通八法、熟諳書理，就算尚未成仙成佛，也比一般俗眾來得超凡灑脫，可說更具仙風道骨。

圖六：〈黃庭經〉（西元三五六年）



書聖王羲之（西元三〇七～三六一）寫經換鵝的故事，堪稱書法史上的美談。王羲之如同大多數的文人雅士一樣，喜歡遊山玩水。他在會稽內史任上，以父母官的身份幸臨境

機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不殺大甲受放而不死是存大業於
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以
天下為心者人致其至於盛隆合其趣於先
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生
之志千載一遇也亦將行千載一隆之道豈
局踴當時心於簞并而已哉夫無并者非
樂生之所屑彊燕而瘼道又非樂生之所求

樂毅論 夏侯泰初
世人多以樂毅不時拔呂即異
論之
夫求古賢之意宜以大者遠者先之
而難通然後已焉可也今樂氏之誅大者
去盡乎而多勞之是使前賢先捨於將本
不無惜哉觀樂生遺燕惠王書其始無下

亦不勞苟得則無近事不求小成斯意也
天下者也則樂齊之爭所以運其機而動四
海也夫計齊以明意至之義此兵不興於為
利矣圍城而害不加於百姓此仁心著於遐
邇矣夫國不謀其利除暴不以威力此至德
也今德以率列國則於於焉
編次各一城牧民明
九其上額標字

也不勞苟得則無近事不求小成斯意也
天下者也則樂齊之爭所以運其機而動四
海也夫計齊以明意至之義此兵不興於為
利矣圍城而害不加於百姓此仁心著於遐
邇矣夫國不謀其利除暴不以威力此至德
也今德以率列國則於於焉
編次各一城牧民明
九其上額標字

內某道觀，這時久仰書聖、愛其墨寶的老道士，竟敢以兩隻鵝的代價，向內史大人要求交換一卷現抄的《黃庭經》。而這位曾經坦腹東床的貴公子，竟然立即援筆濡墨，於是寫下了流傳千古的《黃庭經》墨寶。

圖七：《樂毅論》



現存的〈黃庭經〉根據考證，書寫於永和十二年（西元三五六年），清朝學者梁巘稱美它：「圓厚古茂，多似鍾繇，而又偏側取勢，以見豐姿，而且極緊。」又說：「結構之隱適、撇捺之斂放，至〈黃庭經〉已登絕境，任後之窮書能事者，皆未能過。」另一位學者包世臣也說：「筆力精絕，能使點畫蕩

宇慨然有懷乃作頌曰其辭曰
 稿、先生肥遁居貞退弗終否進之遲榮臨世濯足稀
 古振纓涅而無滓既濁能清無滓伊何高明刻柔無
 能清伊何視淖若浮樂在必行處信因憂時踔世凌時
 遠蹈獨遊瞻望往代爰想遐蹤遡先生其道猶龍
 塗跡朝隱和而不同棲遲下位聊以從容我來自東言
 適茲邑敬問墟墳仝佇原隰虛莫徒存精靈永哉
 民思其軌祠宇斯立徘徊寺寢遺像在高周宇
 庭厚荒蕪標棟傾落草萊也

圖八：〈東方朔畫贊〉

居、弗刑遊、我情昔在有德而不遺雲天秩有禮
 鑒孔明仿佛風塵用無頌聲
 永和十二年五月十三日書與王敬仁

嘉慶甲戌夏日潘奕秀觀於三松堂
 丁丑冬月上卷山方燮觀

漾空際，回互成趣。」

不過我們今天所看到的〈黃庭經〉都是臨刻本而不是王羲之當年換鵝所寫的那一卷。流傳的王羲之小楷尚有〈樂毅論〉、〈東方朔畫贊〉及〈孝女曹娥碑〉等，自唐代以來即聞名於世，可惜墨跡皆早已失傳。（圖六）（圖九）

孝女曹娥者上虞曹町之女也其先與周同墟末曹
荒沈爰來適居町能撫節安歌婆婆樂神以漢安
二年五月時迎伍君逆壽而上為水所淹不得其屍
時娥年十四號慕思貯夜吟澤畔旬有七日遂自投
江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍
在辛卯莫之有表度尚設祭之誅之辭曰
伊惟孝女嗒嗒之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

圖九：〈孝女曹娥碑〉

(三) 王獻之〈洛神賦十三行〉

王獻之（西元三

四四）三八六年）是

王羲之的第七子，書法承自乃父，體勢卻更加流美妍媚。漢魏到六朝正是中國書法史上草、行、楷並行發展、書風瑰奇丕變的時代；張芝、鍾繇、

羲獻父子足為代表。

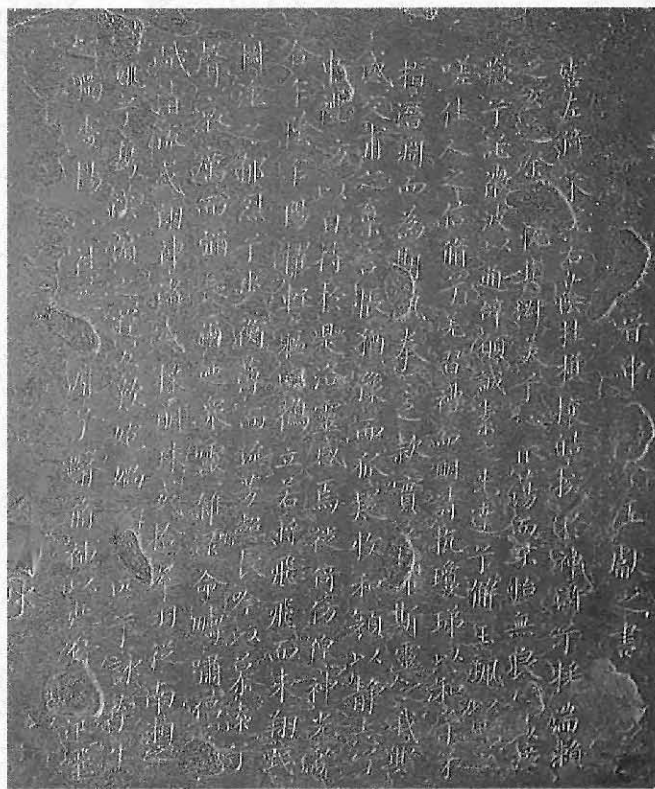
劉宋虞龢說：「夫古質而今妍，數之常也，愛妍而薄質，人之情也。鍾張方之二王，可謂古矣，豈得無妍質之殊？且二王暮年皆勝於少，父子之間又為今古，子敬（獻之字）窮其妍妙，



圖一〇：王獻之〈洛神賦十三行〉之一：拓本

楷

圖一〇之二：原石



固其宜也。」劉宋羊欣認為王獻之「骨勢不及乃父，而媚趣過之。」大抵可視為二王書風特色之區別。

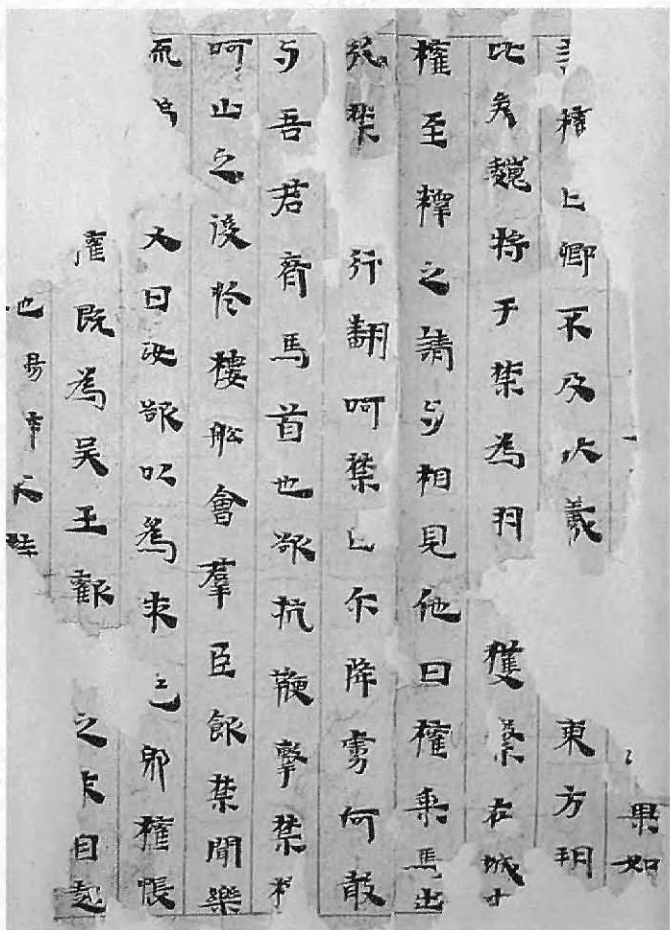
〈洛神賦〉原本為曹植名篇，王獻之把它抄寫在麻牋上，到了宋朝時散佚不全，賈似道先得九行，復得四行，於是將它摹勒在水蒼色的端州石上，美其名為「碧玉」，世人乃習稱之為「玉版十三行」。

〈洛神賦十三行〉刻本傳世之後，享譽日隆，清朝馮武稱讚它：「字畫神逸，墨彩飛動，為天下法書冠。」張廷濟更以：「風神駘蕩，氣骨雄駿，固已無美不備。」來頌揚它。

細審玉版十三行楷法，但見點畫健勁挺拔，結體蕭散奇巧，章法顧盼有致，風神流美，格調和諧，不愧為小楷極致，堪稱楷體追求寫意書風的經典名品。楷書的發展，歷經南北朝的雄強茂密及隋唐人的森嚴法度之後，回視十三行的寫意風範，宛如遙不可及的天上神曲矣！（圖一〇）

(四) 其他重要書蹟

三國西晉時期除了鍾、王小楷之外，還有一些簡牘墨跡及寫經片斷等，尤其以新疆出土的西晉寫本《三國志》殘卷以及元康六年（西元二九六年）的《諸佛要集經》殘卷最能代表此一時期的楷書風貌。

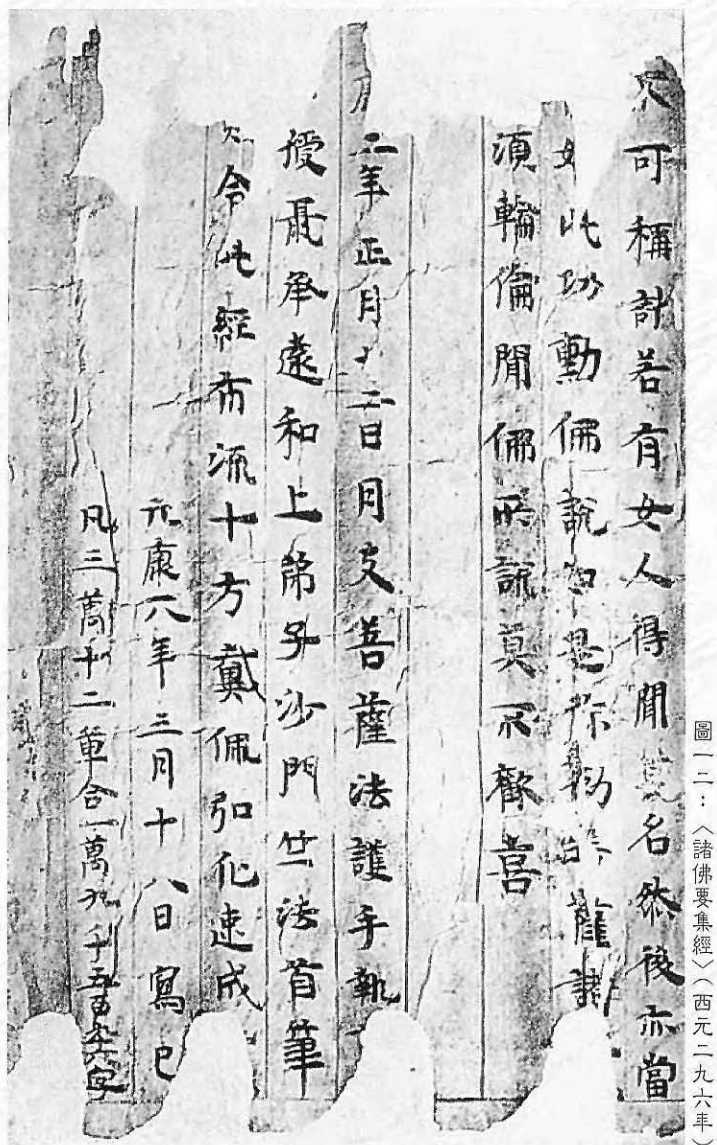


圖一：《三國志·吳志》殘卷

這些墨跡

的特色是結體緊密，捺筆甚重，筆勢講求頓挫，書風介於隸楷之間。尤其《三國志》殘卷，不僅具有重要文獻史料價值，更可以看出隸楷過渡的明顯痕跡。此外尚有《摩訶般若波羅密經》書風茂密淳樸，體態似

敬反正，亦精彩動人。相較於鍾、王小楷的摹刻失真，這些纖毫畢現的無名書家作品更值得學習者重視。（圖一一）（圖一二）



圖一二：《諸佛要集經》（西元二九六年）

摩訶般若波羅蜜經喻品第十四

小時佛告須善提摩如大海中那摩啟其出
 若不取木若板若浮若棄死尸當知是人
 到彼岸沒水而死須善提其中人若取木板
 浮囊死屍當知是人不沒水死矣信天如得
 至彼岸河善提善提亦如是於何稱呂羅三
 菴三善提有信有忍有
 欲有所有捨有精進不取若多羅菴當
 知是八中道退沒隨聲聞辟支佛地須善提
 若善薩亦何稱呂羅三菴三善提有信有
 樂有淨心有慈心有欲有所有精進取取若
 父羅菴為是諸法取若父羅菴一所守護較
 中道不退隨聲聞辟支佛地當任取若父羅

圖一三：《摩訶般若波羅蜜經》卷

二、南北朝時期

(西元三八六—五八九年)

(一)〈爨龍顏碑〉

〈爨龍顏碑〉刻立於南朝劉宋大明二年(西元四五八年)，棄置偏遠的雲滇地區而不爲人知。清道光年間，雲貴總督阮元無意間訪拓得之，遂大顯於世。南朝禁碑，此石一出，正好彌補了南朝無碑的空白，阮元欣喜之情可想而知，宣稱「雲南第一古石」，並由阮福收入《滇南古金石錄》大加宣揚。

〈爨龍顏碑〉在書法上最值得留意的是它的橫畫收筆。稍早的〈爨寶子碑〉(西元四〇五年)橫畫收筆處向右上揚，與隸書無別，此碑則向右下抑，純然楷法。同時此碑轉折處多圓少方，更具備了楷書特徵，堪稱楷書碑刻鼻祖。

繼阮元之後，推崇〈爨龍顏碑〉最不遺餘力的是康有爲，其論書絕句：「鐵石縱橫體勢奇，相斯筆法孰傳之；漢經以後音塵絕，惟有龍顏第一碑。」注云：「渾厚生動，兼茂密，雄強之勝，爲正書第一。」又云：「下畫如昆刀刻玉，但見渾美；布勢如精工畫人，各有意度，當爲隸楷極則。」同時列爲「神品」第一。康有爲的極力誇讚或許有些偏激或過於自信及專斷，卻足以提醒我們應該擴大胸襟和眼界，多留意觀照中原以外或少數民族的書法藝術。(圖一四)



圖一四：〈爨龍顏碑〉(西元四〇五年)

(二) 朱義章《始平公造像記》

《始平公造像記》刻於北魏太和二十二年（西元四九八年），現存河南洛陽龍陽山古陽洞北壁，清乾隆年間經金石學家黃小松尋訪拓得，列名《龍門二十品》中的第一珍品。



圖一五：朱義章《始平公造像記》

之一：全拓本

北魏崇尚佛教，鑿窟造像祈福的風氣非常盛行。〈始平公造像記〉即比丘慧成爲其亡逝的父親洛州刺史所造佛像的一篇題記，內容雖然充滿宗教色彩，書法則瑰麗奇絕，成爲書法史上相當傑出的佳作。

北朝碑刻風格多樣，有如百花爭艷，令人應接不暇，尤以魏碑爲然。康有爲說：「魏碑無不佳者，雖窮鄉兒女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有異態，構字亦緊密非常，豈與晉世皆當書之會邪。」

〈始平公造像記〉陽刻加方界格，在碑刻表現手法上爲一大特色，書法特色則是方折剛露。其著筆銳側如鋼刀快斫，行筆則鋪鋒如萬毫齊力，轉角處外方內圓、雄強放肆而蘊含了渾穆中實之勁。清朝包世臣稱美此碑：「具龍威虎震之規」，胡鼻山亦跋稱：「字形大小如星散天，體勢顧盼如魚戲水，方筆雄健，允爲北碑第一。」

北朝初期，楷書尚處發展階段，法度未臻謹嚴，書家各有一片廣闊的創造天地，所以書法風貌多異，爭奇競艷、各逞其能。〈始平公造像記〉最可取之處在於它完全打破了隸體筆法，大膽創新。當時書家創作者具名者極鮮，朱義章既能創新又得留名，除了才華功力之外，還帶了一些機緣與運氣。（圖一五）



圖一五之二：局部

(三)《大般涅槃經卷第十一》

南北朝統治者大多信

奉佛教，除了營建佛寺、

開窟造像之外，譯寫佛經

之風甚為盛行。在印刷

技術尚未發明之前，佛

教經典的傳播流通主要

依靠抄寫，佛教信徒將

寫經視為功德。廣大的

民間抄書手和經生在經

年累月的傳抄訓練下，

自然產生了不少書法藝

術造詣極高的精品，在

南北朝墨跡流傳至今極少的情況下，這些寫經精品顯得彌足珍貴，也為隸楷字體遞嬗發

展提供了豐富可貴的資料。

圖一六之二：局部

是義故復名聖行

大般涅槃經卷第十一

圖一六：《大般涅槃經卷第十一》（西元五〇六年）之一：卷尾

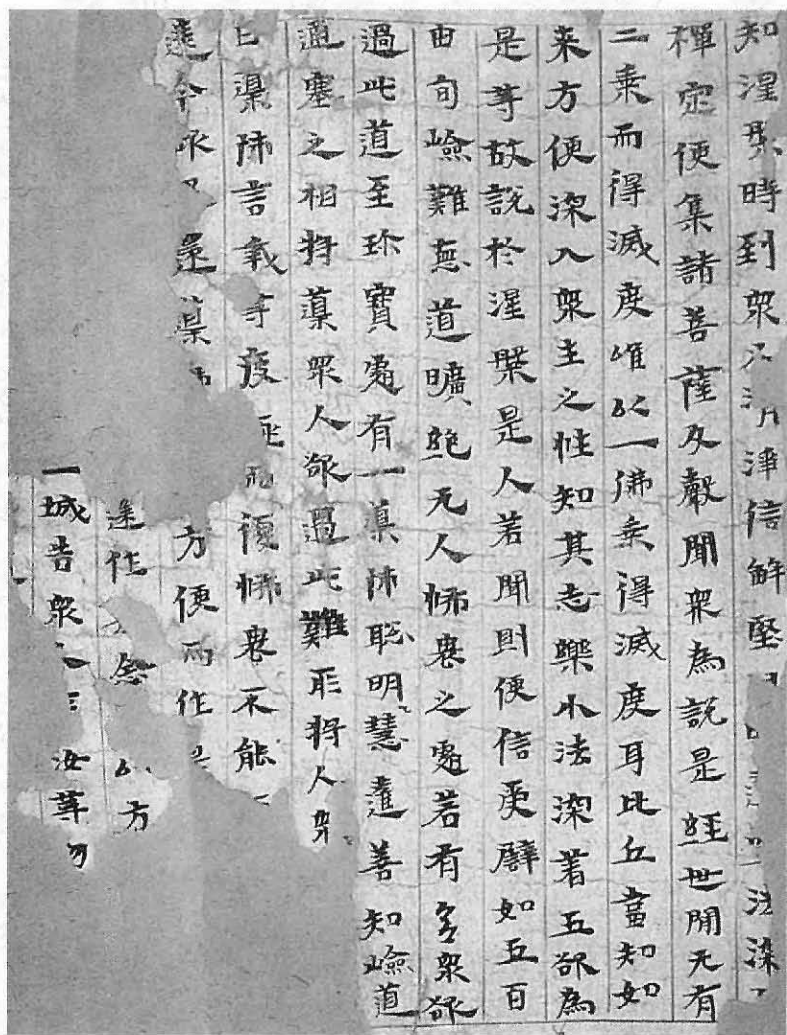
天監五年七月廿五日佛弟子
 良顯奉為三父於荊州竹林寺
 敏造大般涅槃經一部願七世
 舍識速登法王无畏之地比丘
 僧倫嚴和亮二人為啓

故故名聖人有聖哉故復名聖人有聖定慧
 故故名聖人有七聖財所謂信戒慚愧多聞

楷

南朝佛教以梁代為最盛，梁武帝身體力行，受戒持律，舍身佛寺，敕僧譯編佛教典籍，經典存錄自然豐富，〈大般涅槃經卷第十一〉（西元五〇三年）便是這一時期的代表作品。

圖一七：〈優婆塞戒經〉殘片



知涅槃時到眾以三淨信解堅
 禪定便集諸菩薩及聲聞眾為說是經世間无有
 二乘而得滅度唯以一佛乘得滅度耳比丘當知如
 來方便深入眾主之性知其志樂小法深著五欲為
 是等故說於涅槃是人若聞則便信受辭如五百
 由旬險難無道曠絕无人怖畏之處若有多眾欲
 過此道至珍寶處有一導師聰明慧達善知險道
 通塞之相持導眾人欲過此難能將人眾
 曰導師言義乎度正而復怖畏不能
 遂令承又遂集正而方便而作是

一城音眾
 達住
 舍
 小方
 汝等勿

早期的寫經如西晉元康六年（西元二九六年）的〈諸佛要集經〉殘卷橫畫下筆用尖鋒，收筆滯重無波勢，捺筆則有波，屬於新隸體，東晉〈法華經〉殘卷、北涼〈優婆塞戒經〉殘片仍沿襲這種風格。到了南朝齊永明元年（西元四八三年）的〈佛說歡普賢經〉卷筆勢轉為峻厚，體勢亦方整，隸法痕跡明顯地在消失中。至〈大般涅槃經卷第十一〉則通篇結構勻整，筆致華美秀麗，完全脫離了晉人寫經捺筆滯重的現象，堪稱南朝優美書風的代表。（圖一六）（圖一八）

圖一八：〈佛說歡普賢經〉卷（西元四八三年）

乞原赦又曾身任國王敬代為事信用邪言誅
 裁賢明輕侮二儀不敬三寶年厚妖孽獵捕

懺悔者正法治國不耶枉人民是名循第三
 懺悔第四懺悔者於六齋日勅諸境內力所
 及慶令行不教循如此法是名循第四懺悔
 第五懺悔者但當深信因果信一寶道知佛
 不疑是名循第五懺悔佛告阿難於未來世
 若有循習如此懺悔法當知此人著慙愧服諸

(四) 鄭道昭〈鄭羲下碑〉(又稱〈鄭文公碑〉)

鄭道昭(約西元四五五~五一六年)是一位崇儒信道的北魏刺史，史書對他的記載相當有限，而且未曾言及其書法，卻在隱沒了一千四百多年後大放光芒，被近代書法界尊為「北方書聖」，和東晉王羲之之分庭抗禮。他所寫的摩崖碑刻〈鄭羲下碑〉則被推許為北碑冠冕。

鄭道昭能詩善文，好遊山玩水，尤喜詩文題記。在他任所的青、光兩州附近的雲峰山、太基山、天柱山各處摩崖，鐫刻了四十餘處他的手筆，成為中國書法史上的一大瑰寶。如果說書聖王羲之的行草尺牘書蹟是高純度的人文結晶，則北方書聖鄭道昭的摩崖碑刻便是人文與自然高濃度的融鑄。

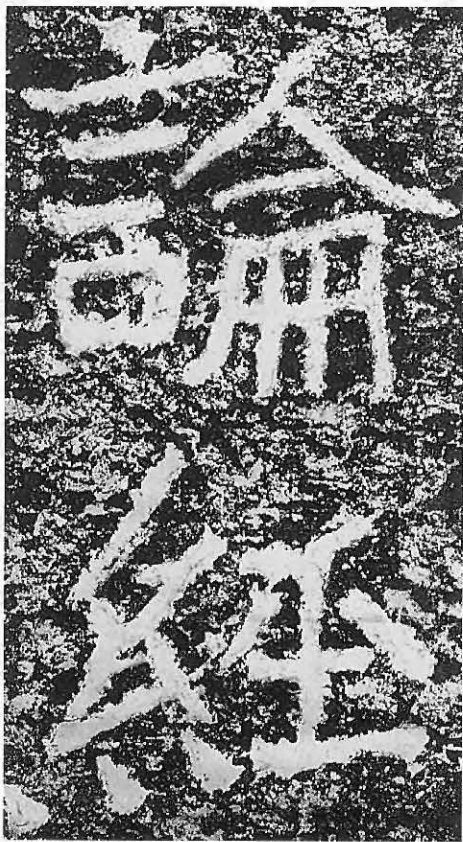
鄭道昭的摩崖

書作既有鴻篇巨著如〈鄭文公碑〉，又有短篇題刻之遊仙詩如〈白駒谷題字〉，更有各種遊記、題名，告示等等。其書或渾穆宏大、氣度雍容；或勁健灑脫、氣韻自



圖一九：鄭道昭〈鄭羲下碑〉(西元五一一年)

圖二〇：鄭道昭〈論經書詩〉（西元五一一年）



然；或點畫生動、奇縱天成，如萬花筒般的五彩斑斕，而且書風遞嬗的軌跡明顯，簡直如一部隸、楷演變史，無怪乎清朝葉昌熾讚歎他：「不獨北朝第一，自有真書以來，一人而已。」

〈鄭義下碑〉（西元五一一年）乃鄭道昭邀集父執輩同僚敘述其父鄭義（文

公）一生的崇高德行而作。此書形若楷之端莊，質若草之流暢，字字方整而筆筆曲折，鋒芒斂盡，具備內剛外柔，內動外靜之特質，迥異於一般北碑的軟側方稜、咄咄逼人。雖為楷書，卻是「篆勢、分韻、草情」畢具。

除了〈鄭義下碑〉的雍容端正之外，其他縱橫奇肆如〈論經書詩〉及勁健嚴謹如〈觀海童詩〉等，皆深為習書者所稱道。鄭道昭這位經由中原與西北文化融合孕育而出的卓越書家，他的持續發光恐怕會遠遠超乎歷史學者的想像之外。（圖一九）（圖二一）

楷



圖二一：鄭道昭《觀海童詩》

(五) 上皇山樵〈瘞鶴銘〉

〈瘞鶴銘〉(西元五一四年)是梁朝最著名的摩崖書刻。原刻在江蘇鎮江焦山西麓摩崖，宋時石崩墮入江中，清康熙五十三年(西元一七一三年)陳鵬年募工曳出，今殘石嵌於定慧寺寶墨軒壁上，僅存三十餘字。

〈瘞鶴銘〉筆勢飛動，瀟灑自然，風格奇逸，若古仙人翩翩然欲乘風化去，自古

為書家所重。宋朝

黃庭堅稱：

「大字無過

瘞鶴銘。」

又云：「第

一斷珪殘

壁，豈非至

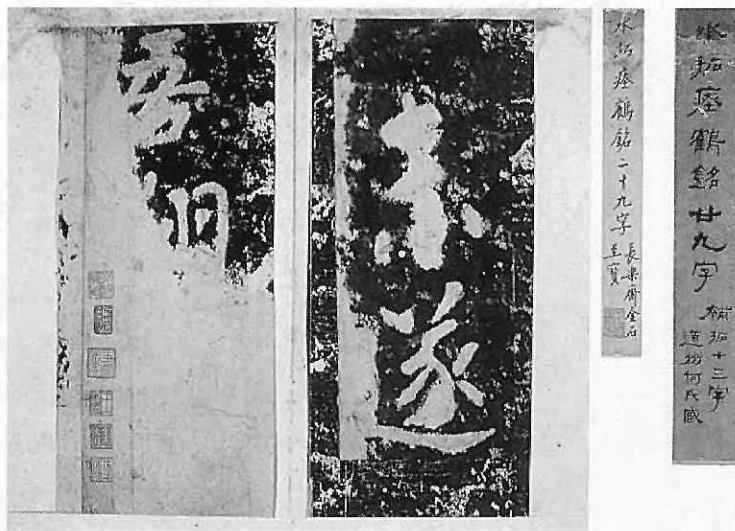
寶。」曹士

冕更推崇其



圖二：上皇山樵〈瘞鶴銘〉

論，能不墜入五里霧中者不知有幾人。（圖二二）



「筆法高妙為書家之冠」。由於聲名太過響亮，造成了「遊僧誰渡降龍鉢，過客爭模瘞鶴銘」的現象，天災加上人禍，以至碑面剝蝕難辨，怪不得清朝王澐說這片摩崖：「固是神仙之跡。」

〈瘞鶴銘〉題署華陽真逸撰，上皇山樵書，根據推斷，撰、書者皆為陶宏景。陶宏景（西元四五〇～五二六年）又號華陽隱居、華陽真人等，隱居句曲山。梁武帝早年與陶隱居遊學，稱帝後仍問書不斷，時人謂之「山中宰相」。

陶宏景早富書名，梁武帝蕭衍稱其書：「如吳興小兒，形狀雖未成長，而骨體甚峭快。」唐張懷瓘則云：「其真書勁利，歐、虞往往不能。」北宋《宣和書譜》稱其人：「神采聳秀，有仙風道骨，老而童顏，真神仙中人。」復稱其書：「斂力不至，而逸氣有餘。」

傳世的〈瘞鶴銘〉拓本多模糊難辨如仙蹤杳然，藉此感受前人對陶宏景其人其書的評

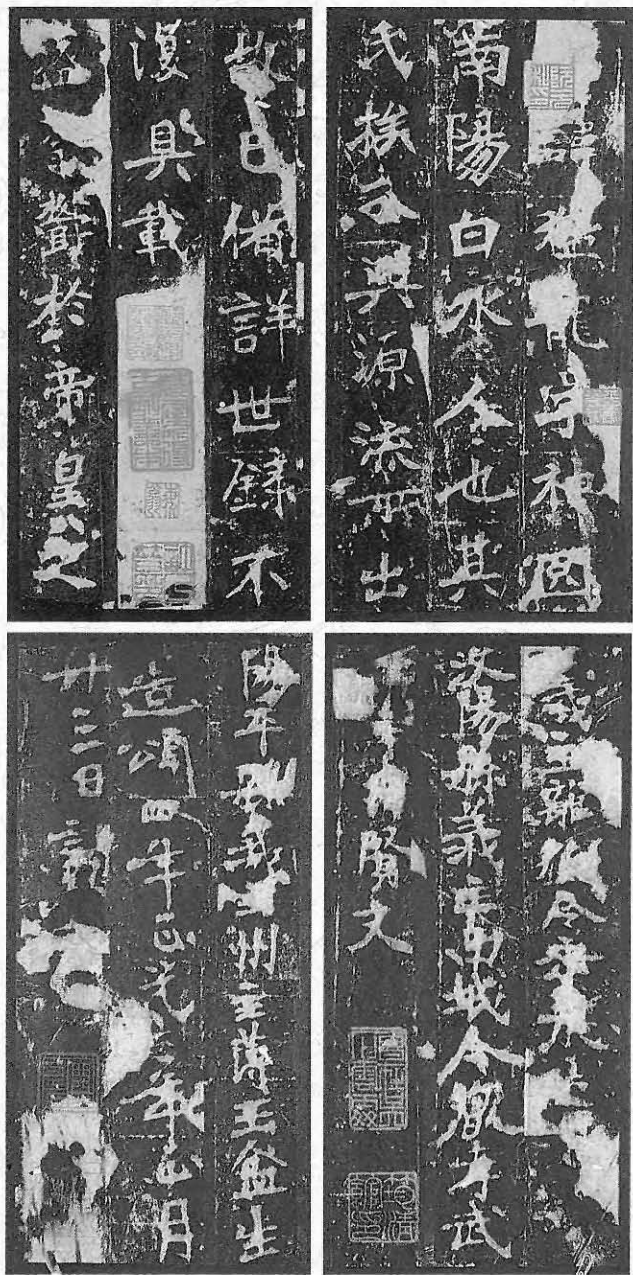
〈六〉〈張猛龍碑〉

〈張猛龍碑〉（西元五二二年）幾乎是魏碑的等義詞。魏碑大致可分成摩崖、造像記、豐碑、墓誌四大類，卻統稱為碑。就豐碑而言，影響之大，評價之高鮮有能和〈張猛龍碑〉匹敵者。此碑存山東曲阜孔廟，千百年來受人頂禮膜拜、觀賞臨習。楊守敬說它：「書法瀟灑古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。」康有為更讚美其書法：「如周公製禮，事事皆美善。」

〈張猛龍碑〉用筆沈著痛快，有如斷金切玉，結字更是險峻而富於變化。北朝書法有不拘方正，隨字賦形的共同特色，〈張猛龍碑〉更進一步密緊中宮，伸張點畫，所以常意氣縱橫，出人意表。與魏碑其他類型比較，它有「摩崖」的意趣而不粗疏，又有「造像記」的峻利而不樸野，更有「墓誌」的精嚴而不板滯，尤其它的刻工之佳，遠在一般六朝書刻品質之上，所以歷來書論學者歎賞不已，習之者尤衆。

關於〈張猛龍碑〉的書刻之美，今人啓功論之最詳，他說：「古之銘石書，多故求方整，以示莊嚴，遂即形成相傳之刊刻體。而簡札書中手寫體之彈性美，往往不可得見。其方不至於板滯、圓不失其莊嚴，每筆每字，時方時圓，或方或圓，相輔而成者，惟此碑得其妙。」又說：「刊刻體與手寫體統一，莊嚴美與彈性美統一，故真書中銘石之作，〈張猛龍碑〉為小成，〈禮泉銘〉為大成。」這段話相當值得臨碑習書者省思。（圖二三）

楷



圖二-三：〈張猛龍碑〉（西元五二二年）

（七）〈張玄墓誌〉（又稱〈張黑女碑〉）

〈張玄墓誌〉（西元五三一年）原石早佚，現存明拓剪裱孤本，清代因避康熙名諱改稱〈張黑女墓誌〉，襲沿至今。

魏碑給人的籠統印象通常是結體茂密、點畫雄強，所謂「森森然如武庫矛戟」，差堪比擬。被何紹基譽為「化篆入楷，遂爾無神不妙，無妙不臻，適厚精古，未有可比肩」的〈張玄墓誌〉則別有一番自然恬淡、雍容洞達的風神氣度。

〈張玄墓誌〉點畫勁挺，毫端含蓄凝練，結體緊峭，字形卻寬和舒放，通篇行距開朗而字距尤大。比起諸多風格多樣、儀態紛呈的北朝書刻，它不如〈張猛龍碑〉的險峭華美，也不如〈鄭羲下碑〉的體方勢圓，也不像〈龍門造像記〉般的拙樸粗獷。可是，它卻具有墓誌的精謹優美，而用筆則任以天然，隨意參差，它的長撇長捺自然而然的左舒右展，它的長橫平捺有意的伸張，更是歷歷搶眼、如羽如翼。它的精整程度堪稱集北朝碑法之奧妙而融於無形，它的耐人尋味遠非習於隋唐以後楷法者可以想像。

回視楷書鼻祖鍾繇的〈薦季直表〉諸帖，〈張玄墓誌〉似乎隱隱然延續者小楷的正脈，下尋明清各家的小楷，脫盡俗塵、清氣盎然的〈張玄墓誌〉似乎又隱約透露著一股不易為人知的訊息。（圖二四）

楷

部尚書并州刺史祖
 具中堅將軍新平太
 守父盪親將軍蒲坂
 令所謂華蓋相暉禁

魏故南陽張府君墓
 誌君諱玄字黑女南
 陽白水人也出自皇
 帝之苗裔昔在中葉

成輻松戶共窟泉門
 追風永邁或銘幽傳



葉暉霄覆根通海翰
 休氣貫岳榮光接漢
 德與風翔澤從而散
 運謝星馳時流迅速

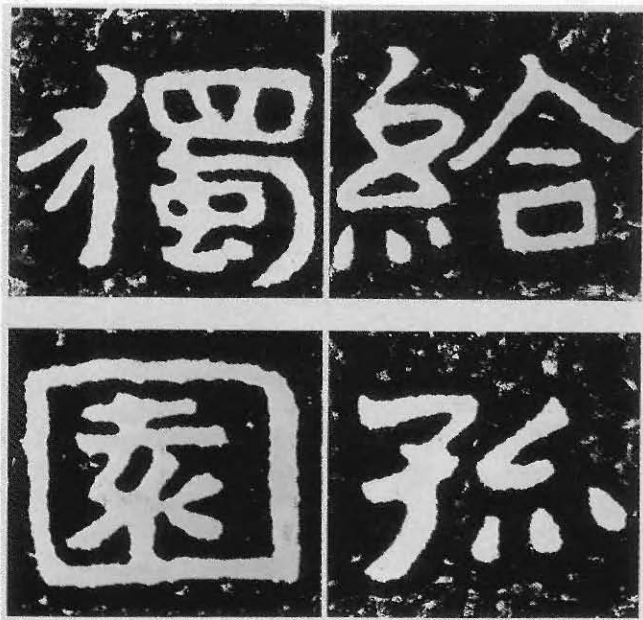
圖二四：〈張玄墓誌〉（西元五三一）

（八）〈泰山石峪金剛經〉（又稱〈泰山金剛經〉）

〈泰山石峪金剛經〉（約西元五五〇～五五九年）在山東省泰安縣東南麓龍泉峰的大溪谷上，不知何人於此書寫鑿刻了一千多字的《金剛經》文，每字經約五十公分，一望望去，波瀾壯闊，是現存摩崖書刻中形制最大，規模空前的巨型工程。這正是書法史上被尊為「大字鼻祖」和「榜書之宗」的〈泰山金剛經〉。

楊守敬認為〈泰山金剛經〉：「以徑尺之大書，如作小楷，紆徐容與，絕無劍拔弩張之跡。」，康有為更認為：「榜書以〈經石峪〉為第一。」

〈泰山金剛經〉的書風隸楷兼半，磅礴開張，用筆圓轉渾厚，具有雲飛波動之勢，卻無鋒芒畢露之失。這種兼融沈鬱與昂揚的雙重風格，迥異於魏碑名品中造像記的峻利方厚，當然更不像墓誌銘的規整精巧，卻又不同於其他摩崖書刻的姿肆奇縱，堪稱獨樹一格，曠絕千古。



圖二五：〈泰山金剛經〉（約西元五五〇～五五九年）

世本《金剛經》全文五千四百餘字，而《泰山經石峪》所鑿經文僅五分之一強，並不知書人與鑿工姓名，乃成爲書法史上的一大謎團，至於書刻年代，依書法風格判斷爲北齊天保年間則大致可信。（圖二五）

（九）其他重要書蹟

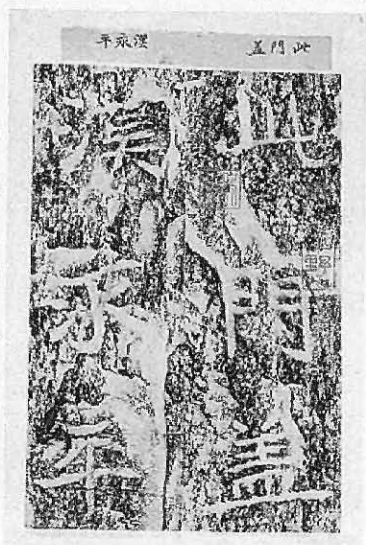
南北朝楷書碑刻除上述之外，其他如《石門銘》（西元五〇三年）、《崔敬邕墓誌》（西元五一七年）、《高貞碑》（西元五三三年）、《徂徠山刻石》（西元五七〇年）等，都是書法史上的名品。至於墨蹟部分，《持世經跋》（西元四四九年）的流美純熟足以媲美《大般涅槃經卷第十一》（西元五〇六年）。另有晚近出土的

《司馬金龍墓木板漆畫題記》（西元四八四年），點畫清晰、轉折毫芒畢現，與一般的寫經、簡牘墨蹟稍有不同，而更接近碑版書風，在以碑爲主的北朝書蹟中，顯得彌足珍貴。

（圖二六）（圖三一）

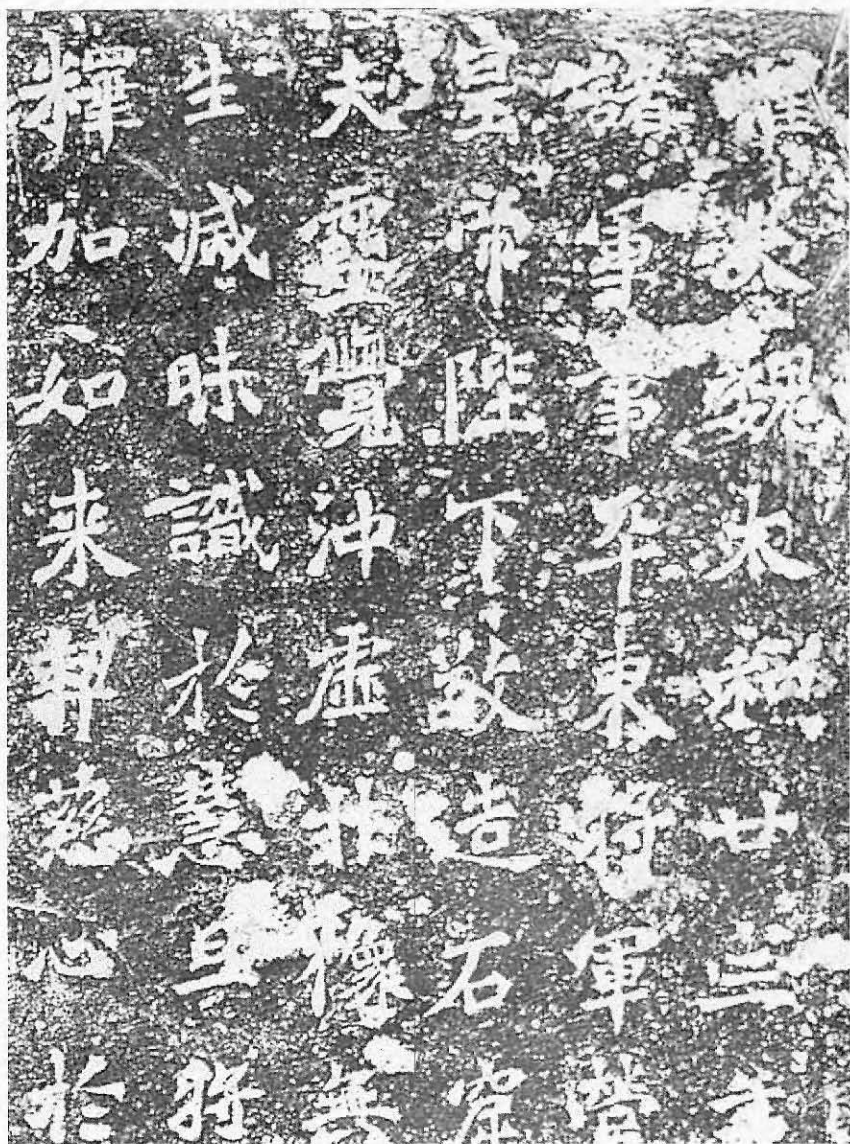


圖二六之一：《石門銘》局部

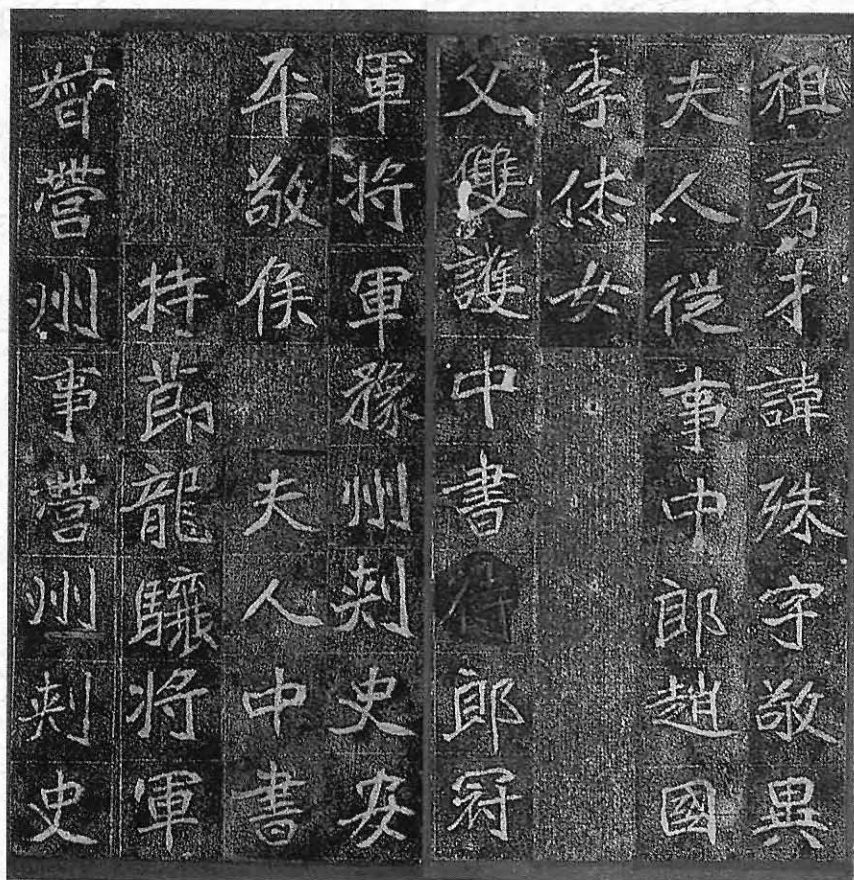


圖二六之二：《石門銘》（西元五〇三年）

楷



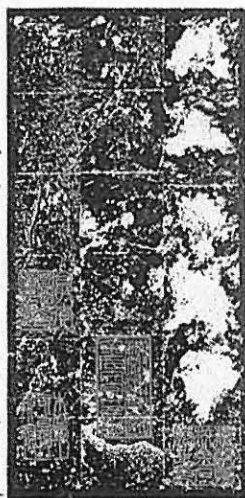
圖二六之三：局部



圖二七：〈崔敬邕墓誌〉（西元五一七年）



圖二九：〈沮洳山刻石〉（西元五七〇年）



圖二八：〈高貞碑〉（西元五二三年）

持世第一

歲在己丑涼王大且渠安周所供養經

吳密丹揚郡張休祖寫

用帛廿六枚

圖三〇：〈持世經跋〉（西元四四九丰）



圖三一之一：〈司馬金龍墓木板漆畫題記〉（西元四八三丰）

漢成帝
 班婕妤者班彪姑也成帝初即位選入後宮
 始為少使姬嬖而大守焉婕妤居增城廂就
 館不男蓋月失儀帝遊於後庭嘗與婕
 魯師
 故以
 有在
 文多
 苦之
 不順
 見
 非
 吾
 子
 也
 夫
 婦
 人
 事
 夫
 有
 大
 守
 之
 欲
 多
 矣
 大
 信
 後
 帝
 夫
 婦
 人
 事
 夫
 有
 大
 守
 之
 欲
 多
 矣
 大
 信
 後
 帝
 夫
 婦
 人
 事
 夫
 有
 大
 守
 之
 欲
 多
 矣
 大
 信
 後
 帝

圖三一之二：局部放大

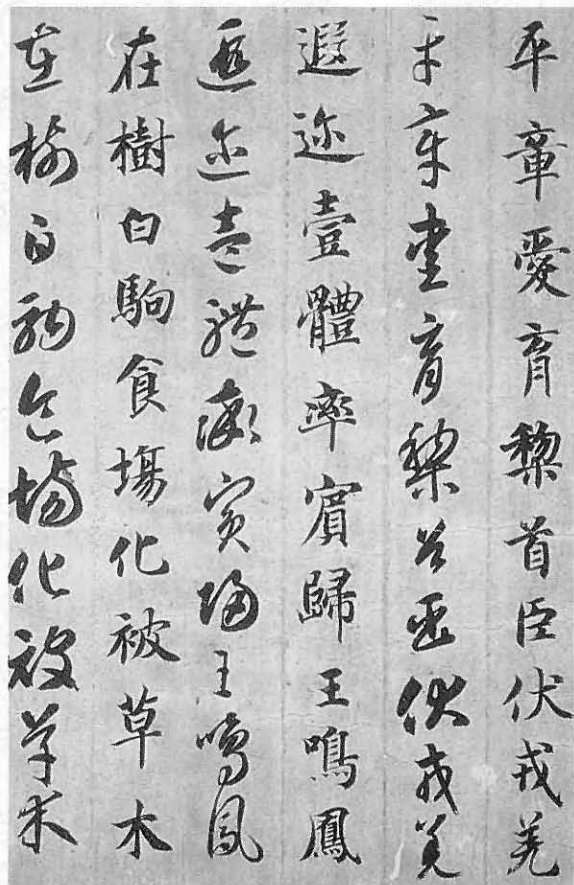
三、隋唐五代時期（西元五八九～九五九年）

（一）智永《千字文》

隋朝高僧智永（生卒年不詳）是王羲之的第七世孫，雖捨家入道，卻傳承了祖上絕學，不但精通八法，而且特意書寫了八百本《真草千字文》分送給浙東一帶各廟宇。王羲之的書風，因為智永禪師的傳播，更為天下人所熟悉。

智永也是王羲

之（《蘭亭集序》）家傳本的秘藏者，但是他並非只賴祖上餘蔭。他苦練書法，三十年不下樓，竟至退筆成塚；他有真才實學，乃至登門求書的賓客絡繹不絕而踩穿門限，於是以鐵皮包裹。唐太宗的老師虞世南是智永的

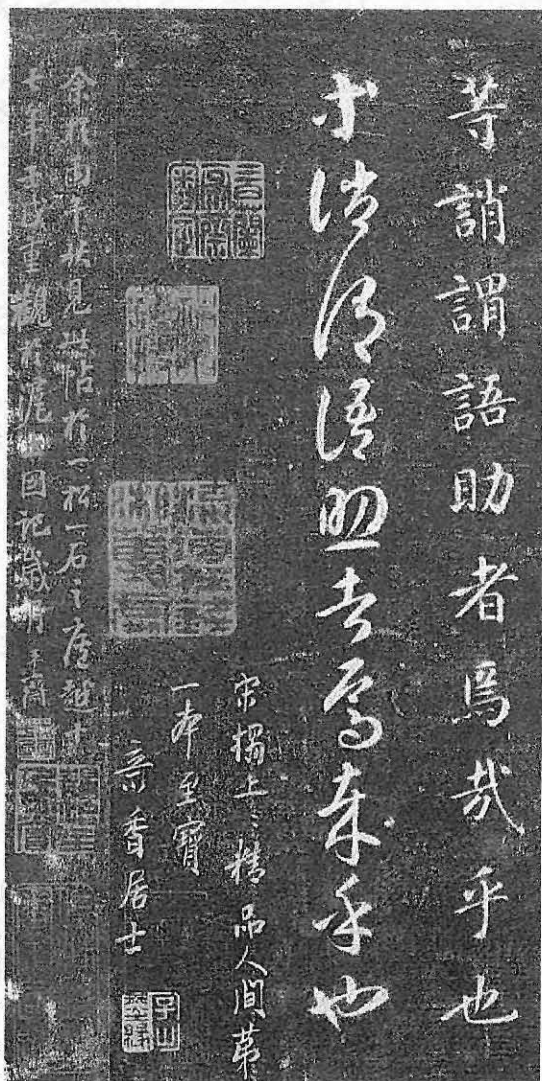


圖三二：智永《真草千字文》之一：墨跡本

得意弟子，李世民尊崇王羲之為書聖，唐代書法的登峰造極，釋智永應該是大功臣。

〈真草千字文〉楷書與草書隔行並列，是一篇風格融洽、有機結合的經典名作。通常楷書比較工穩嚴謹，草書則比較活潑自由，兩種截然不同的字體並寫而能渾然天成的確不太容易。

現存墨跡本〈真草千字文〉通篇法度完備，舉凡點畫提按使轉，起行收藏，結體左右向背、上下承蓋，皆能意到筆到，有章可循。尤其楷書的用筆結體與風神格調，與神龍本〈蘭亭集序〉幾乎如出一轍。因此，也有人認為神龍本楔帖有出自智永之手的可能。除了墨跡本外，另有石刻本，成於北宋大觀三年（西元一一〇九年），石存西安碑林。（圖三二）



圖三二之二：拓本

(二) 歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉

歐陽詢（西元五五七～六四一年）是南北書風合流中，博採眾長，獨鑄新體的楷書第一聖手。他生長於陳朝，在隋朝時已名震寰宇，引來高麗（韓國）派遣大使指名求書。李淵父子取得政權之後，歐陽詢和虞世南成爲李世民弘文館最叫座的書法老師。在他傳世的楷書作品中，〈皇甫誕碑〉、〈溫彥博碑〉、〈化度寺碑〉和〈九成宮醴泉銘〉都是晚年傑作，人書俱老，卻又別具特色、各臻化境，而〈九成宮醴泉銘〉更有「楷法極則」之譽。

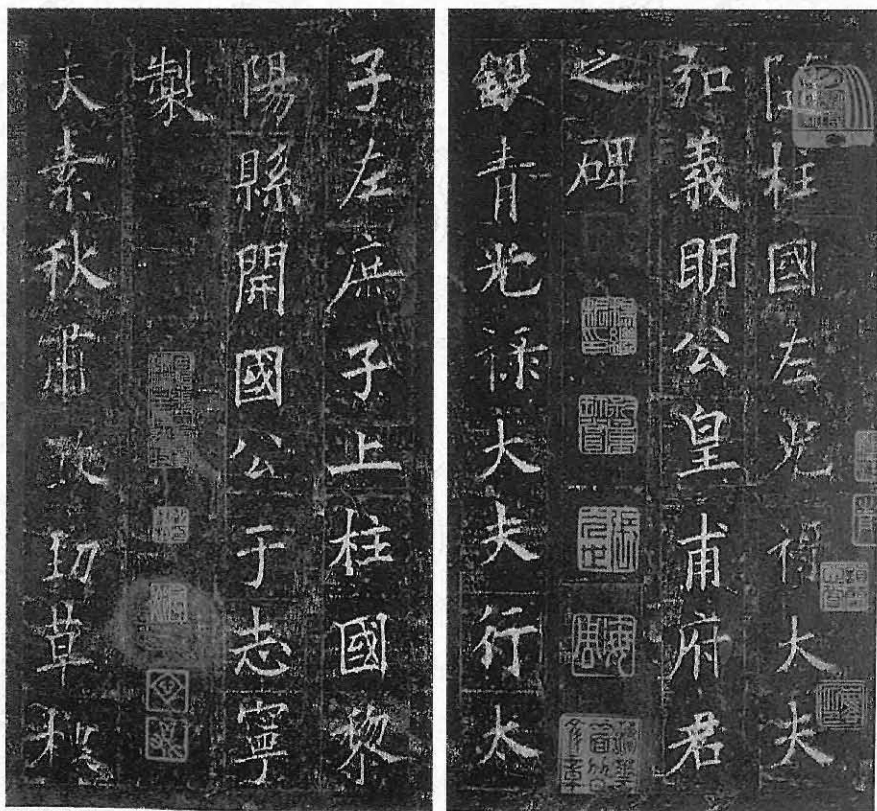


圖三三：歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉（西元六三二年）



楷

「九成宮」原本為隋煬帝行館，貞觀六年（西元六三二年）唐太宗李世民避暑於此，無意間發現湧泉，乃命魏徵製文、歐陽詢書丹立石。全碑首尾一千兩百餘字，字字如構凌雲臺，絲毫不得移易。歐陽詢楷書既有北朝碑刻方峻道健之勢，更有南朝書帖溫婉綽約之致，而〈九成宮醴泉銘〉除了點畫穠纖合度，融英銳於渾樸之內外，結構則奇正相生，寓絕險於平正之中，所以能雅俗共賞，允稱唐楷之冠。



圖三四：歐陽詢〈皇甫誕碑〉

學楷書從〈九成宮醴泉銘〉入手，上可攀追魏晉南北朝，下則驅使唐宋以後諸家均可無礙，所以歷來公認為初學書法者的最佳典範。〈醴泉銘〉傳世拓本極多，

圖三六：歐陽詢〈化度寺碑〉（西元六三一一年）



圖三五：歐陽詢〈溫彥博碑〉（西元六三七七年）

有以瘦硬取勝，有以豐腴見長，就如同行書中的〈蘭亭集序〉一樣，化身萬千而各具其美。近年來書法界公認明駙馬李祺所藏北宋拓本的字口明晰、風神十足，是學習楷書入門的最佳範帖。（圖三三）（圖二六）

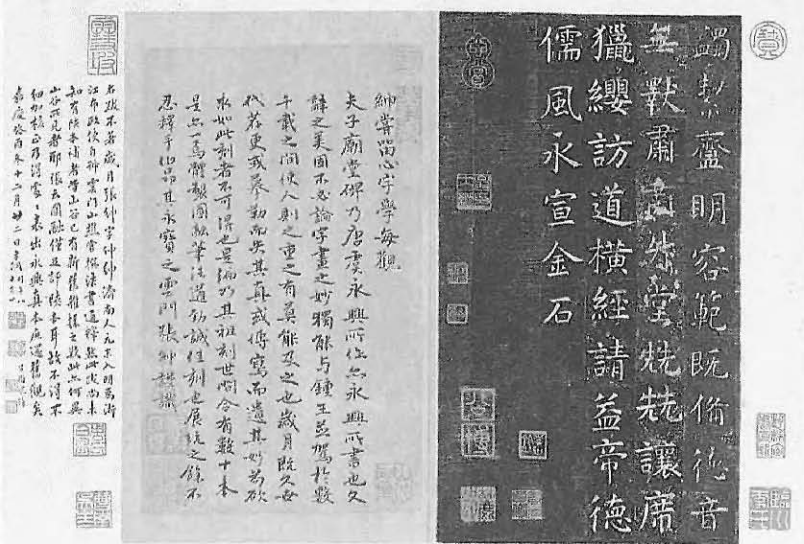
（三）虞世南〈孔子廟堂碑〉

虞世南（西元五五八～六三八年）書學智永，乃右軍嫡傳，在隋唐兩朝，和歐陽詢一樣享有盛名。他嫻熟經史，直言忠

諫，不讓魏徵專美於前。他更是唐太宗的書學顧問，李世民稱讚他「德行、忠直、博學、詞藻、書翰」為五絕，並且慨嘆：「若群臣都像世南，不怕天下不治。」



唐太宗御製并書此碑字唐石久仍
林本諸者此字特小惟城武尚存其
以說城武不拓不傳首以證筆要



名政不著歲日張紳字紳濟南人元王入朝高漸
江齊政教與紳書門小聖常慨法書通釋此碑而東
如有陳述者書小已有新舊雜錄之說此碑何與
亦不見者即張五國能借五好快書紳字不得不
知如私品乃誤家，表出水與真本應認辨能矣
嘉慶元年十二月廿三日書紳刻

圖三七：虞世南《孔子廟堂碑》（西元六二六年）

虞世南刻苦習書，

指腹畫被。他博聞強識，曾經不假底本，全靠背誦，一字不差的當著太宗和群臣面前，從容不迫地揮寫〈列女傳〉全文於大殿屏風之上。

〈孔子廟堂碑〉

（西元六二六年）是虞世南僅存的楷書代表作，碑文記述唐高祖李淵策封孔子二十三世後裔孔德倫為褒聖侯及修葺孔廟事。此碑用筆圓腴秀潤而筋骨內含，筆勢舒展又不失矩度。這種斂畫鋒芒而又氣宇軒昂，字字珠圓玉潤，通篇風神凝遠高華的格調，與同時代的楷書聖手——



圖三八：〈昭仁寺碑〉（西元六三〇年）

歐陽詢相比，堪稱極婺並輝，同光百代！

類似虞世南楷法書法的作品有〈昭仁寺碑〉（西元六三〇年），大抵可以看出當時宮廷書家的作品風貌以及受到虞世南影響的情形，當然也反映了初唐時期文人階層對於書法寫作的審美標準和藝術追求。虞世南祖述王羲之，〈孔子廟堂碑〉承繼著南朝楷書的修美道潤，〈昭仁寺碑〉微存隸意，又不乏北朝書碑的方整峻峭，前者豐逸，此則瘦勁，面目雖似，神骨則殊，技法之巧皆稱造極，書品高低卻有不同，書道藝術奧妙、玄奇之處正在於此。（圖三七）（圖二八）

（四）〈等慈寺碑〉

〈等慈寺碑〉（西元六二九或六三七年以後）堪稱唐代楷書碑刻中的異數。南北朝時期面貌紛紜、姿態各異的楷書，到了隋朝逐漸有方整統一的傾向，到了初唐又在隋碑方正寬博的基調上，略顯高長。我們欣賞歐陽詢、虞世南等楷書名手在貞觀年間製作的碑刻，很明顯地呈現著這一時期的造型風尚。然而〈等慈寺碑〉卻在這一波洪流當中溯源獨上，千百年來看似被淹沒了，實則幽光潛發，不讓歐、虞專美於前。

李世民底定天下之後，詔令建築七座寺塔以超渡爭戰中雙方陣亡將士，各寺塔皆有碑文，〈等慈寺碑〉與前述〈昭仁寺碑〉為現僅存者。此碑文末「顏師古奉敕」下缺一字，是「書」或是「撰」，不明。後世學者或以為即顏師古（西元五八一～六五一年）所書。

〈等慈寺碑〉無可置疑的乃是南北書風成功結合的最佳範例。既有北碑的雄強茂密，卻不致於粗率，復有唐碑的完整嚴謹，卻不流於輕浮。全碑點畫挺勁爽淨，起筆舒鋒有神，轉折明快清朗，結體的橫平寬匾，兼有北朝書風的粗獷豪邁以及唐人楷法的理

性規範。習楷者若由此碑入手，既可直接淬取北碑的雄奇精神，又兼得唐楷的雅秀婉麗。楊守敬稱此碑：「結構全法魏人，而又姿態橫生，勁利異常，無一弱筆，真堪與歐、虞相抗行。」可說是特具隻眼者也。（圖三九）

（五）褚遂良〈雁塔聖教序〉

褚遂良（西元五九六～六五八年）上承歐、虞，鼎足而立，稱為初唐三大家；下啓顏、柳，為書學史上關鍵性人物，被尊崇為唐代楷法的「廣大教化主」。

李世民在虞世南辭世之後，慨嘆再也沒有論書對手，魏徵適時推薦了褚遂良。褚遂良為李世民鑒定王羲之墨寶三千多件，讓太宗大喜過望，欣慶後繼有人。褚遂良忠直骨鯁，成為力保太子皇位的顧命大臣，又為高宗李治廢后立武則天一事而擲笏廷爭，終至一再被貶而死於荒遠任宦途中，比起後來顏真卿的為國壯烈捐軀，褚遂良更帶有幾分悲涼色彩。

〈雁塔聖教序〉（西元六五三年）是褚遂良楷書作品中成就最高的一碑，用筆流利飛動，融隸、行入楷而幻化無方，如入空靈無跡之境。結字則展斂合度，中宮緊收而點畫舒放，落落大方且顧盼有情。章法疏朗，所謂「字裡金生、行間玉潤」，通篇自然和諧，猶如優美典雅的抒情歌曲，可視為自有楷書以來，筆法最高妙的作品。

褚遂良楷書作品尚有〈伊闕佛龕碑〉、〈孟法師碑〉及〈房玄齡碑〉等，其中〈孟法師



圖三九：〈等慈寺碑〉（西元六二九或六三七年以後）

楷

碑（西元六四二年）
雖是壯年手筆，卻體備眾妙，應規入矩，頗適合於臨書入門，有「墨池至寶」之譽，明王世貞說此碑：「波拂轉折處無毫髮遺憾。」清李宗翰跋此碑謂：「遒麗處近虞，端勁處似歐，而運以分隸之法，風規振六代之餘，高古近二王以上。」習《雁塔聖教序》之前先以此碑奠基，便無骨弱之病。（圖四〇）（圖四三）

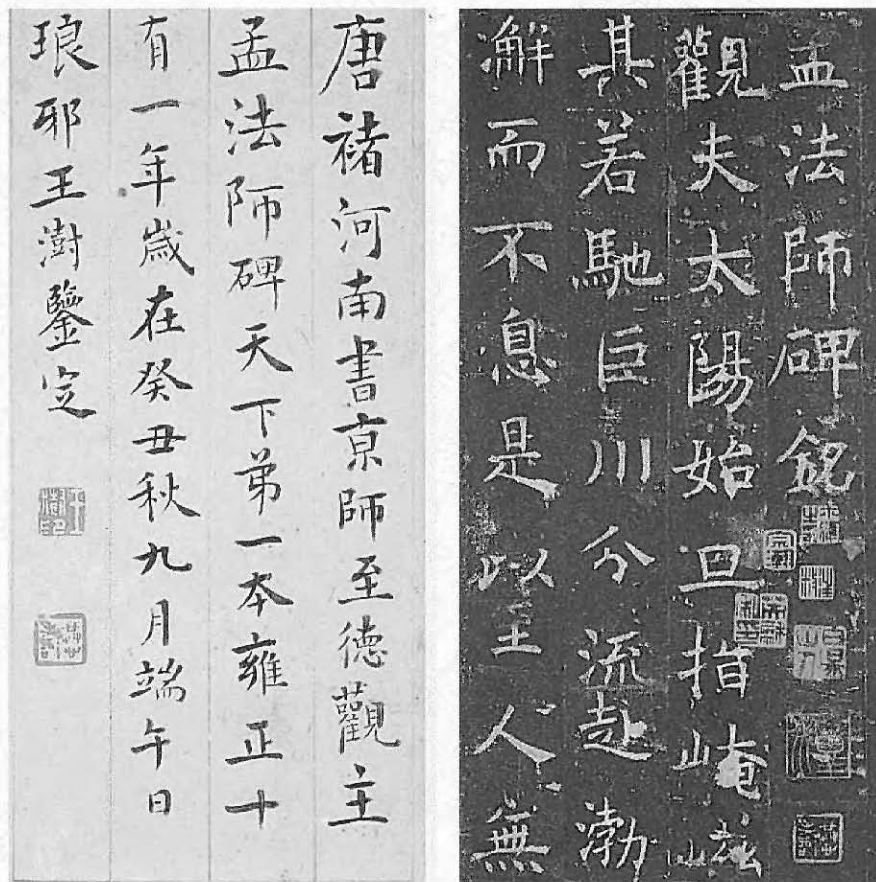


圖四〇：褚遂良《雁塔聖教序》（西元六五三年）



圖四一：褚遂良《伊闕佛龕碑》（西元六四一）

楷



圖四二：褚遂良《孟法師碑》（西元六四二年）



圖四三：褚遂良《房玄齡碑》

（六）顏真卿（顏氏家廟碑）

顏真卿（西元七〇九～七八五年）在書法史上的地位僅次於王羲之，有「第二書聖」之譽。一方面固然是他的書法成就，亦即獨特的顏體書風，影響後世既深且鉅；另一方面則是他特立傑出的人格氣節，永遠為後人所景仰尊崇。

唐朝從天寶以後，朝綱曠弛，君臣逸樂，以至於國勢外強中乾，民不聊生。當此權臣把政，武將叛亂，舉世滔滔，人心惶惑之際，顏真卿則成為入相出將，內摘奸佞，外抗逆賊，挽狂瀾於既倒的大唐中興名臣。因此，他的忠義氣節在書法中展露無遺，堪稱中國歷史上「書如其人」的至高無上典範。

圖四四：顏真卿《顏氏家廟碑》（西元七八〇年）
之一：四面全拓



顏真卿一生留下了數量龐大的書蹟，比較著名的楷書豐碑有〈多寶塔碑〉、〈東方朔畫贊碑〉、〈臧懷恪碑〉、〈郭家廟碑〉、〈大唐中興頌〉、〈麻姑仙壇記〉、〈元結碑〉、〈宋璟碑〉、〈八關齋記〉、〈李玄靖碑〉、〈顏勤禮碑〉及〈顏氏家廟碑〉等，創作風格遞嬗痕跡明顯，不愧為歷史上最偉大的楷書家。

圖四四之三：碑面局部

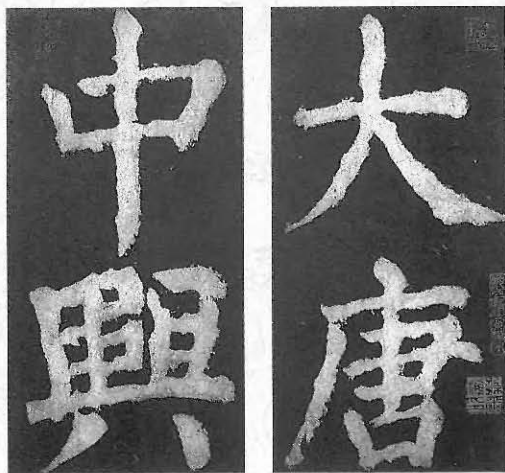


圖四四之二：冊本局部

〈顏氏家廟碑〉（西元七八〇年）是顏真卿最晚年的代表作之一，也是最能體現顏書成熟後的獨特風格。全碑將近三千字，通篇筆力雄健，氣勢磅礴。尤其是晚年為家廟立碑而書，所以特別凝重深沈，具備泰山巖巖氣象，兼有俎豆肅穆之

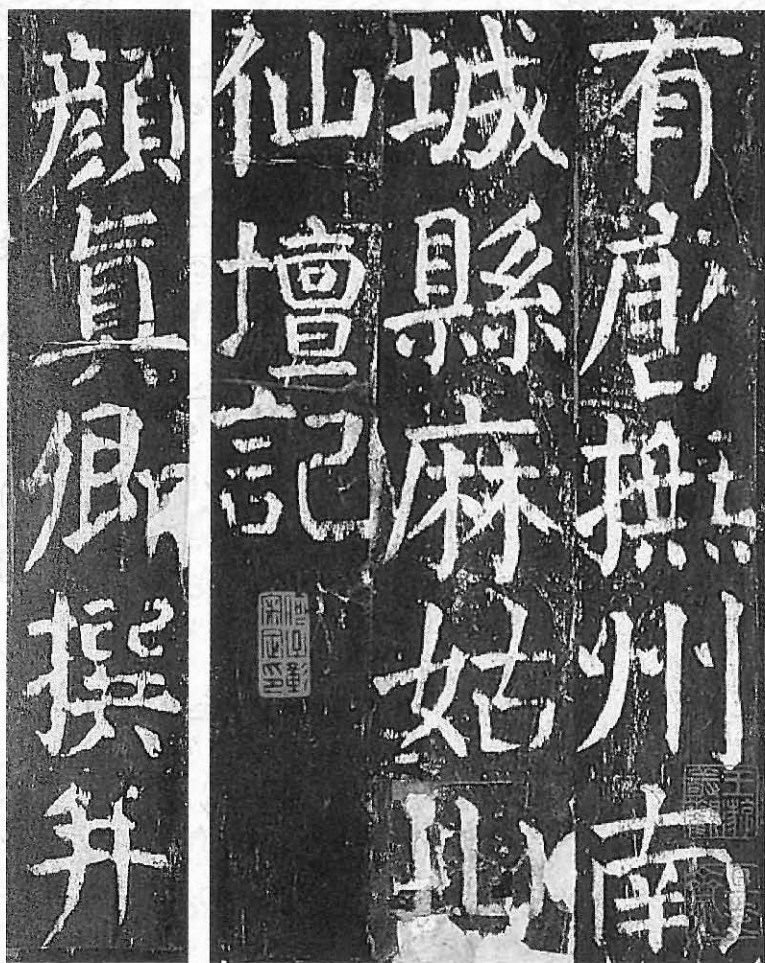


圖四五：顏真卿〈多寶塔碑〉（西元七五二丰）



圖四六：顏真卿〈大唐中興頌〉（西元七七一年）

意，故而雄肆其外、秀逸其中，可謂大巧若拙、人書俱老，歸真返璞之作，這種成就已經超乎藝術技巧之外，達到真、善、美、聖的境界了。（圖四四）（圖四八）



圖四七：顏真卿〈麻姑仙壇記〉（西元七七一奉）

楷



圖四八：顏真卿《顏勤禮碑》

(七) 柳公權〈玄秘塔碑〉

柳公權（西元七七八～八六五年）是繼顏真卿之後的唐代楷書大家，素有「顏筋柳骨」之稱。初唐楷書經過歐、虞、褚等人的創作經營，已臻藝術造型的唯美極限。盛唐顏真卿則反其道而行，融篆入楷，開創出另一種拙樸雄渾的美學領域。中晚唐的柳公權又在顏體楷法的基調上，再闢蹊徑，乃自立門戶，創造了「柳體」楷法，與歐、虞、褚、顏並稱為唐楷五大家。



圖四九：柳公權〈玄秘塔碑〉（西元八四一奉）

柳公權自幼聰慧善書，名震鄉里。穆宗皇帝見其書，慕其人，起為右拾遺侍書學士，官職雖低，柳公權卻自得其樂，曾藉機勸諫穆宗「心正則筆正」，因而名傳千古。

柳公權傳世楷書碑刻比較著名的有〈金剛經〉、〈李晟碑〉、〈大

楷

唐迴元觀鐘樓銘並序》、《馮宿碑》、《符璘碑》以及《玄秘塔碑》、《神策軍碑》、《魏先公廟碑》等，他的風格比不上顏真卿豐富多樣，而是維持著瘦勁、剛健一貫的書風。

《玄秘塔碑》（西元八四一年）是柳體楷書名氣最大的代表作，結體緊斂高長，用筆剛銳，尤以橫畫下筆處如刀劈斧砍，起筆收筆則拋筋露骨。這種斬釘截鐵的特色，一如他的面折廷爭風骨。柳體楷法的行筆勁健，轉折分明，既有顏體的巋巍，又有歐體的精勁，可以看出柳公權的善於繼承又富有創意。柳字的「露」看似缺失，卻也是特點長處，其間得失倒也值得臨書創作者尋思。（圖四九）（圖五〇）



圖五〇：柳公權《神策軍碑》（西元八四三年）

(八) 楊凝式〈韭花帖〉

楊凝式（西元八七五～九五四年）是承唐啓宋的大書家，更明確的說，是書法史上由唐代楷書過渡到宋代行書的關鍵人物。他生長於宦宦世家，聰穎過人，富文藻，大為時輩所推崇，累官至太子少師，卻因為時局混亂，竟以佯狂遜世，寄跡山林，並經常遨遊於佛寺道祠之間。洛陽一帶的二百多間寺廟，只要是新粉刷的壁牆，幾乎都留下了他的墨蹟，也因此被稱為「楊瘋子」。

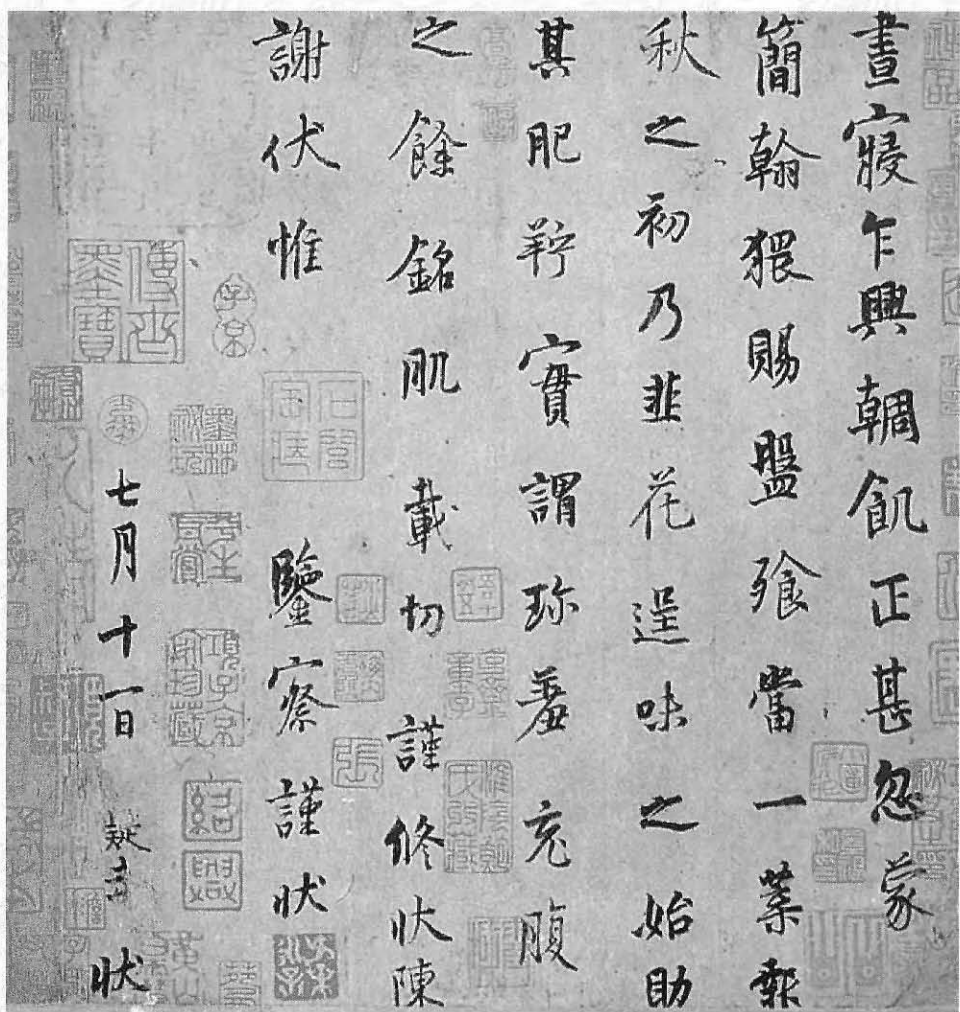
〈韭花帖〉是一封七行六十三字的尺牘，內容敘述午睡剛醒，適逢友人饋贈佳餚韭花炒小羊肉，口腹舒袒之餘，執筆回信致謝。這封信是在一種相當愉快的心情下，用帶有行書筆調的楷法，從容不迫的完成。在字與字、行與行之間，保持著約略相等的距離，遂形成一種特殊迷人的空間美感效果，同時也創造性地捕捉並傳達了一種亂世文人曠達高遠的情懷。這種蕭散的風格，超邁唐人而直入晉人堂奧，在書法史上的評價也因此特別不同。

楷書的發展，經歷了魏晉南北朝及隋唐兩座顛峰之後，開始走下坡。最主要的原因之一為宋代印刷術發達，無需大量抄書，文人書家對書法藝術的寫作，轉移到行書體上。唐以前楷書名作都賴碑刻傳世，宋以後書作，不論各體則多紙絹流傳。〈韭花帖〉在書法史上的意義，既是由楷到行的過渡，也是由碑石轉為紙帛的里程標幟，「破方為圓，削繁為簡」不僅是〈韭花帖〉的特色，更是歷史進化使然。（圖五一）

圖五一：楊凝式《韭花帖》

之一：羅振玉藏本



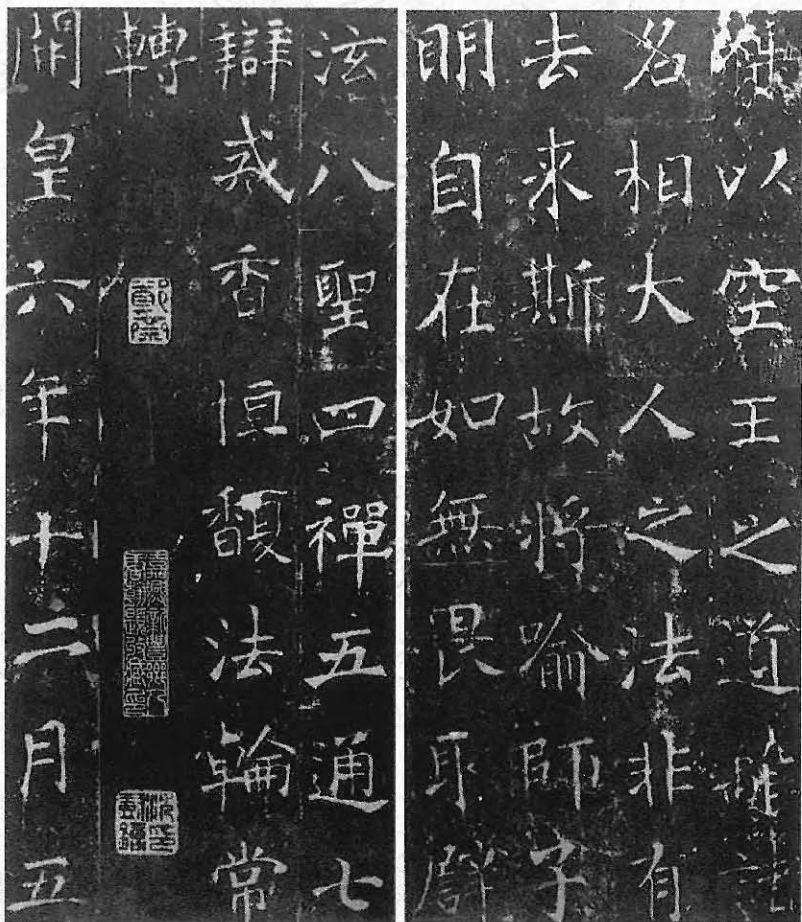


楷

(九) 其他重要書蹟

隋唐五代期間流傳至今的楷書重要碑拓尚有隋人〈龍藏寺碑〉(西元五八六年)、丁道護

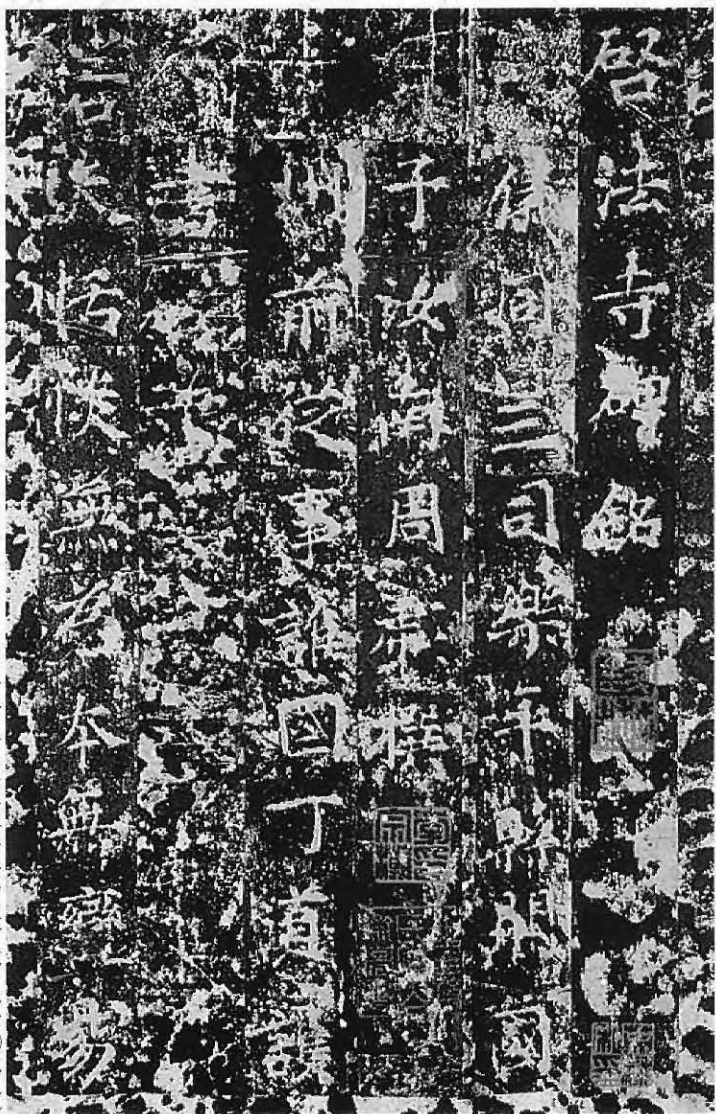
- 〈啓法寺碑〉(西元六〇二年)、唐人
- 〈孔穎達碑〉(西元六四八年)、王知敬
- 〈李靖碑〉(西元六五八年)、敬客
- 〈塔銘〉(西元六五八年)、歐陽通
- 〈道因法師碑〉(西元六六三年)、王玄宗
- 王洪範碑(西元六六七年)、薛稷
- 〈信行禪師碑〉(西元七一三年)、魏棲梧
- 〈善才寺碑〉(西元七二五年)、張旭
- 〈郎官石記〉(西元七四一年)、佚名
- 〈柳州



圖五二：〈龍藏寺碑〉(西元五八六年)

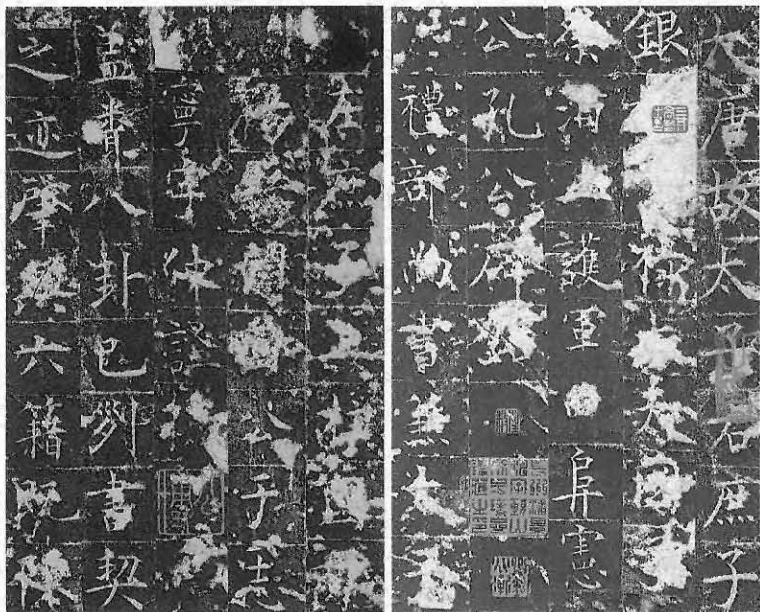
楷

羅池廟碑（西元八二二年）、裴休（圭峰禪師碑）（西元八五八年）以及相嘗罕見的〈善業涅〉等等，舉不勝舉，可以看出楷書在這個時期發展的盛況。此外，墨跡如國詮〈善見律〉（西元六四八年）、《王勃集》、傳為李邕所書〈出師表〉以及相傳為鍾紹京所書〈靈飛經〉殘卷

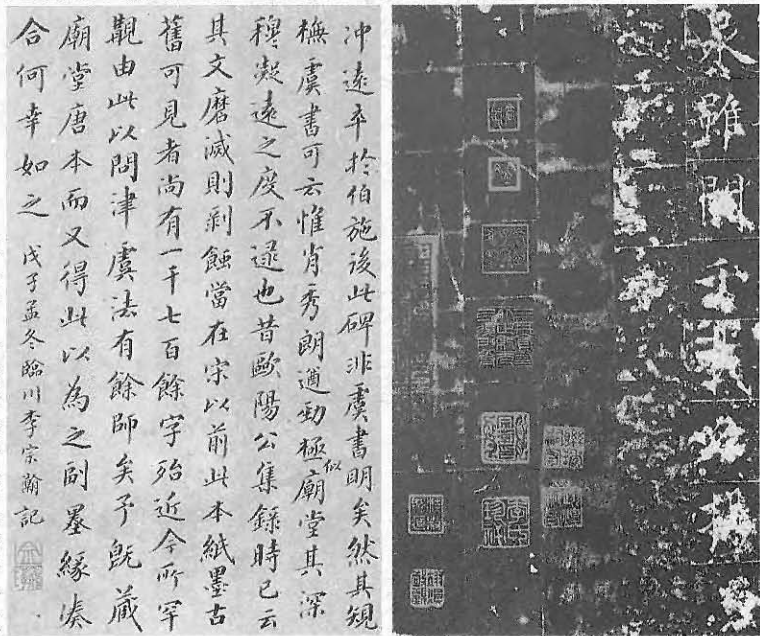


圖五三：丁道護〈啓法寺碑〉（西元六〇二年）

楷



（西元七三八年）等，皆有可觀。至於傳為褚遂良所寫的〈倪寬贊〉及大字〈陰符經〉則顯然非唐人手筆，又相傳為顏真卿所寫的〈自告身帖〉及〈竹山堂連句〉並非真蹟，故不論焉。（圖五二）（圖六八）



冲遠平於伯施後此碑非虞書明矣然其規模虞書可云惟肖秀朗遒勁極似廟堂其深穆超遠之度不遜也昔歐陽公集錄時已云其文磨滅則剝蝕當在宋以前此本紙墨古舊可見者尚有一千七百餘字殆近今所罕觀由此以問津虞法有餘師矣予既藏廟堂唐本而又得此以為之副墨緣湊合何幸如之 戊子孟冬臨川李宗瀚記

圖五四：〈孔穎達碑〉（西元六四八年）

圖五五：王知敬《李靖碑》（西元六五八年）



楷

大唐王居士埒塔之銘
 上官^二聖之製文 敬客書
 居士諱公字孝寬太原
 晉陽人也英宗顯邁遠
 胄隆周茂緒遐昌鬱冠
 永離蓋纏何悟積善始
 基處悲生滅以顯慶元
 年十一月廿九日復疾
 終於京第春秋七十
 三即以三年十月十二

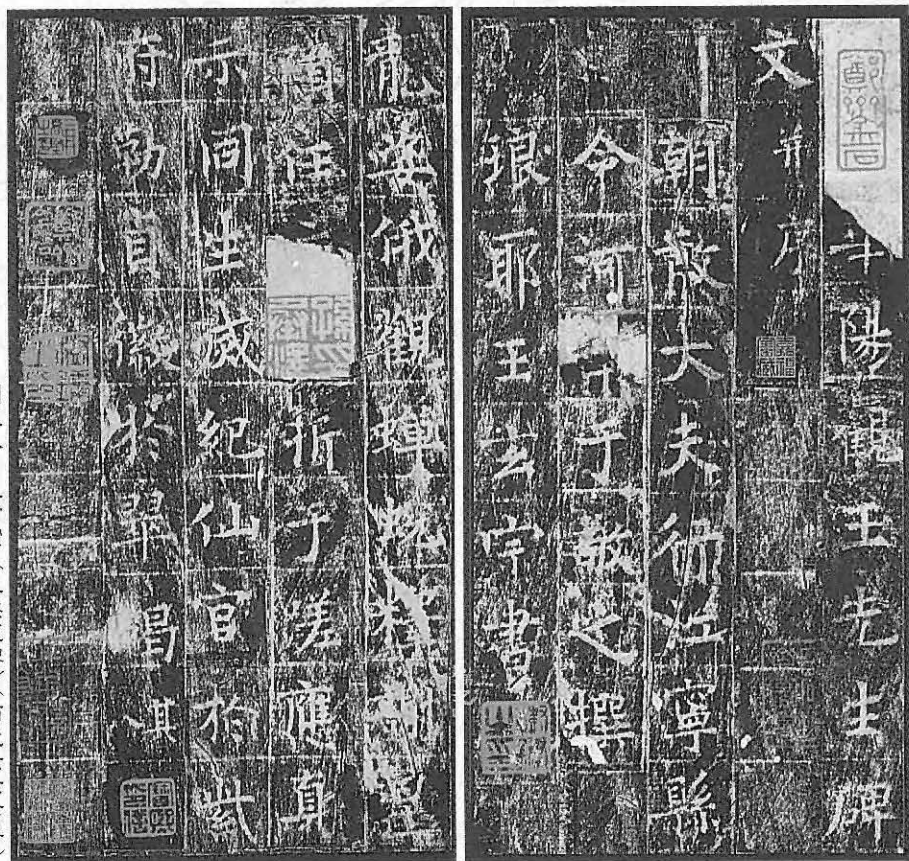
遽此遷神歸於靈塔長
 欽後人
 埒塔銘石碑已久此本竟
 體完成擯法亦精緻墨色
 尤有古香可寶也 文治
 敬客

圖五六：敬客《碑塔銘》（西元六五八年）



圖五七：歐陽通《道因法師碑》（西元六六三年）

楷



圖五八：王玄宗《王洪範碑》（西元六六七年）



圖五九：薛稷〈信汗禪師碑〉（西元七一三年）



圖六〇：魏樓梧〈善才寺碑〉（西元七二五年）書款被修改為「褚遂良」

楷



圖六一：張旭《廊官石記》（西元七四一年）

圖六二：〈柳州羅池廟碑〉（西元八二一）



楷

圖六三：裴休《圭峰禪師碑》（西元八五八年）



余游京師日見故家古帖為多而圭峰碑宋拓今獨見此本歐陽公曾收錄之云休字法為世所重則知此碑在北宋間已為士大夫家珍愛矣余於是本得以借觀旬日錄帖後潘仲寧頗跋云能占歐書北度因珍非為溢美也仲寧精鑒古帖為吾江左收錄之冠今此帖下已為拙者余亦復鑒矣此冊去明代好手裝池深嘆前人收藏之善因樂而書數語於後

乾隆丁巳夏沈風



圖六四：〈善業經〉

圖六五：國詮《善見律》（西元六四八年）

舍衛世尊遊舍衛城舍衛時者為摩闍弟子結
 戒時非世間時也遊者有四何謂為四一者
 行二者住三者坐四者卧以此四法为名遊
 驛如世人言王出遊若到戲園或行住坐卧
 佛遊舍衛亦復如是舍衛者是道士名也昔
 有道士居住此地住古有王見此地好就道
 士乞為立國以道士名号为舍衛如王舍城
 昔有轉輸王更相代謝心住此城以其名故
 号為王舍城舍衛亦復如是舍衛又名多有何謂多
 有諸國珍寶及雜異物皆來歸聚此國故名多有
 舍衛甚微妙 觀者乞厭足 以平音樂聲 音中喚飲食

人施器仗與眾僧不得賣雅得打壞隨處用
 若比丘往戰鬪處見此是真掃器仗先打壞
 然後拾取若得猶破作板雜用一切樂器不
 得捉若未成器者猶是扑得捉若人布施者
 得隨意賣夜叉尼句奇乃至他化自在天夫
 人亦不得捉若捉偷蘭遮法師弟文句
 易可解耳

善見律

貞觀廿二年十二月十日 國詮寫

用大蘇紙七張 二分

淨住寺沙門道慈初校
 會昌寺沙門法倫再校
 張漢少編 文開集
 門下坊主李口馬仁義監
 右武衛府錄事參軍李道慎監
 右武衛府錄事參軍李道慎監
 殿中尚書王長信附書
 銀青光祿大夫行宗丞臣宗道監

圖六六：〈王勃集〉

集卷第九

行狀

張公行狀一首

祭文

祭石提山神文一首

祭石提女郎神文一首

祭白廡山神文一首

為度霍王諸官祭故長史一首

為霍王祭徐王文一首

祭高祖文一首

行狀

張公行狀一首

某郡某縣某鄉某里張公年八

若夫孝神基於峻岳撥曾霞於靈宮奇峰非

歟蓬而或崇堂豈一材而立是以蒼溪赤岸

方騰噴曰之波珠蔽瑤林必疊稍雲之翰

吮乎指天狐而錫氏導地掖而居尊文物

光乎萬壽齊聲嗣乎千古切臣北面樓臺越

而開封武后北已擁金涼而養獅龍川鳳

穴家承岳瀆之積服究乘軒地積王侯之

圖六七：傳李邕書〈出師表〉

諸君不明出
表
先帝創業未半
而中道崩殂今
天下三分益州
疲敝此誠危急
存亡之秋也然
侍衛之臣不懈
於內忠志之士

行此道忌滯汙經死喪之家不得與人同牀
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近
婦人尤禁之甚令人神喪魂亡生邪失性災
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也
上清瓊宮玉符乃是太極上官四真人所受

圖六八：傳鍾紹京書〈靈飛經〉殘卷及拓本（西元七三八年）

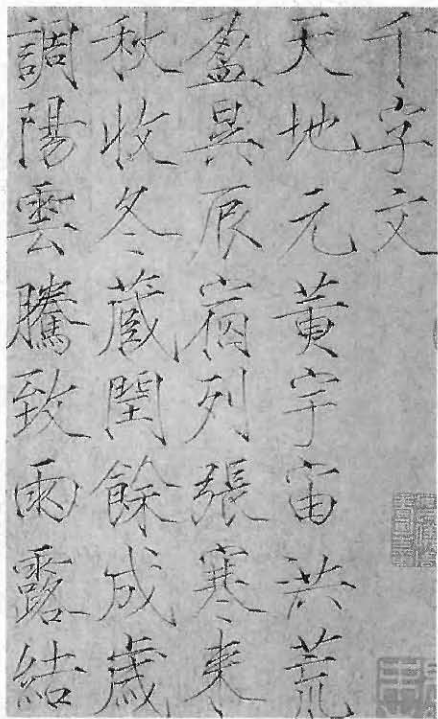
四、宋元明時期（西元九六〇～一六六二年）

（一）宋徽宗〈千字文〉

宋徽宗趙佶（西元一〇八二～一一三五年）是中國歷史上藝術成就最傑出的皇帝。這位才華橫溢，雅好書畫的天子，卻怠於國政，疏斥正士，重用奸邪；以致國弱民貧，邊警屢起，終於國亡身虜，困死北域。然而中國書法史上獨樹一幟的「瘦金體」，卻因為宋徽宗的踐履發揚才佔有一席之地。政治一塌糊塗，藝術毫不含糊，書畫天才皇帝的榮辱得失，恰似命運之神對人生無常的最大嘲弄。

瘦金體原稱「瘦筋書」，以「金」易「筋」乃是文臣百姓對御書宸翰的諛美之辭。唐代書法家薛曜擅長瘦金書，其後習之者鮮少，宋徽宗獨好瘦金書，表現又特為傑出，後人便以李代桃僵，「瘦金體」幾乎成了宋徽宗的代名詞。

瘦金體的特色是瘦勁挺拔、舒展適麗、提按顯露，橫畫收筆帶鉤，豎畫收筆帶點。撇如匕首、捺如切刀，豎鉤細長而內斂，連筆飛動而迅速明快。瘦筋書風可上溯薛稷、



圖六九：宋徽宗〈千字文〉（西元一〇一四手）

楷

褚遂良，秉持「書貴瘦硬方通神」的審美觀點，到了宋徽宗把「瘦」和「勁」發揮到了極致。

〈千字文〉（西元一〇一四年）乃宋徽宗二十三歲書賜童貫，氣韻流暢，飄逸靈動，具有濃厚的書卷味，因為是早年作品，結體不如晚年作品如〈歐陽詢張翰帖跋〉的緊峭，也不如〈穠芳依翠萼〉詩卷的腴潤靈動，用筆也略欠純熟凝重。學習瘦金書，必

以「乾淨俐落、迅疾輕靈」為標的，金章宗完顏璟（西元一一六八—一二〇八年）也稱得上是箇中高手。（圖六九）

（圖七一）

唐太子率更令歐陽詢
書張翰帖筆法險勁猛
銳長驅智永亦復避鋒
雞林嘗遣使來詢書高
祖聞而歎日詢之書名
遠播四夷晚年筆力益
剛勁有執法面折庭爭
之風孤峯崛起四面削
成非虛譽也



圖七〇：宋徽宗〈歐陽詢張翰帖跋〉

似融
丹青
難下
筆造

圖七一：宋徽宗〈穠芳依翠萼詩卷〉

(二) 張即之〈金剛般若波羅密經〉

張即之（西元一一八六—一二六三年）是歷代書家中罕見的大字楷法巨擘，書風承顏真卿和其從伯張孝祥一路而來，為沈寂低迷的南宋書壇擎起一面大旗。

楷書發展到了北宋已經完全失去主流的地位，北宋四大家中的蔡襄與蘇軾雖然兼擅楷法，卻如同何紹基所說，有宋名家率皆「以行草破楷法」。獨有南宋張即之的行楷書體，仍然保存著楷法的結體規範，只是加快點畫承接之際的動勢，強化了傳統銘石楷法所欠缺的放逸趣味。

〈金剛般若

波羅蜜經〉（西元一一五三年）

為張即之晚年書法精品，筆筆堅實凝重，卻又鋒芒凌厲；字字固守平正，卻見

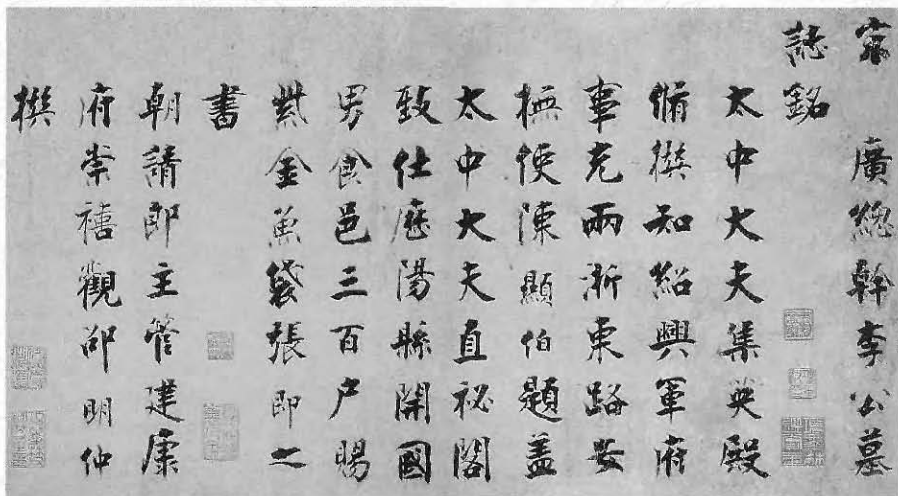
金剛般若波羅蜜經
 智積院
 如是我聞一時佛在舍衛
 國祇樹給孤獨園與大比
 丘眾千二百五十人俱爾
 時世尊食時著衣持鉢入
 舍衛大城乞食於其城中

圖七二：張即之〈金剛般若波羅密經〉（西元一一五三年）

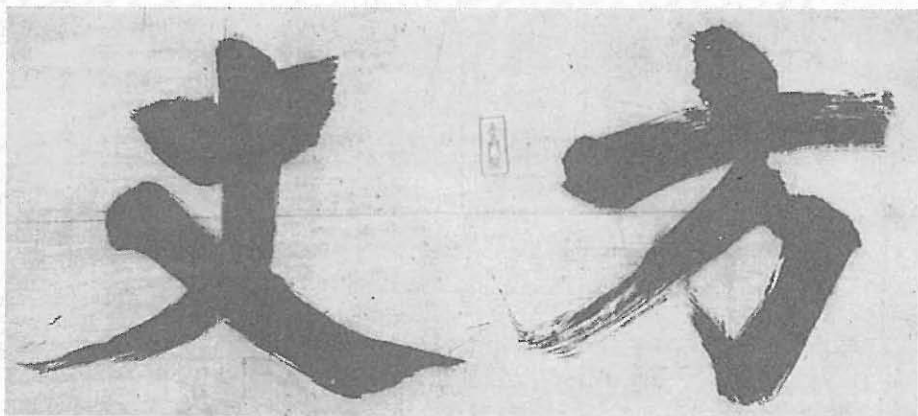
楷

輕、重、徐、疾，輝映成趣。把草書「重若崩雲，輕如蟬翼」的技法，巧妙地融入楷書之中，並且達到了「違而不犯，和而不同」的境界。

張即之這種粗細明快的大手筆，亦不免遭到「惡札」之評，對於這點，明代安世鳳則別有辯解，他說：「樗寮（張即之）昔人斥為惡札，今詳其筆意，亦非有心為怪。惟像其胸懷，原與俗情相違逆，不知有勻圓之可喜，峭挺之可駭耳。自開、天以來，千奇萬異，日新不已；何獨字法，不得任情哉？」張寧更稱讚張即之：「特善大字，匾額字如作小楷，不煩佈置，而清勁絕人。」又說：「筆意兼行，轉折作正之態，如老生作禮，雖骨格強硬，而意度調熟，見之者自當嘆重。」總而言之，張即之書法既有唐人遺韻，又有自家風貌，五代以後具有這種強烈藝術感染力的楷書的確不多見。（圖七二）（圖七四）



圖七三：張即之〈李伯嘉墓誌銘稿〉



圖七四：傅張即之大字榜額〈方丈〉、〈東西藏〉



楷

(三) 趙孟頫〈玄妙觀重修三門記〉

趙孟頫（西元一二五四—一三三二年）是藝術史上罕見的詩、書、畫三絕大家，也是書法史上繼王羲之、顏真卿之後的另一位集大成者。雖然有人批評他氣節不足，書法俗媚入骨，畢竟是因人論字；其實趙孟頫各體皆精，臨摹功夫在歷代書法家當中堪稱首屈一指，流傳作品之多，比自稱「生平寫過麻牋十萬布在人間」的米芾猶有過之。

趙孟頫博學廣識，才氣橫溢。他精音律、能詩文、兼書畫、工篆刻、通佛老，可謂集藝術才華於一身，也因此他的書法屢出凡俗，清逸灑脫，



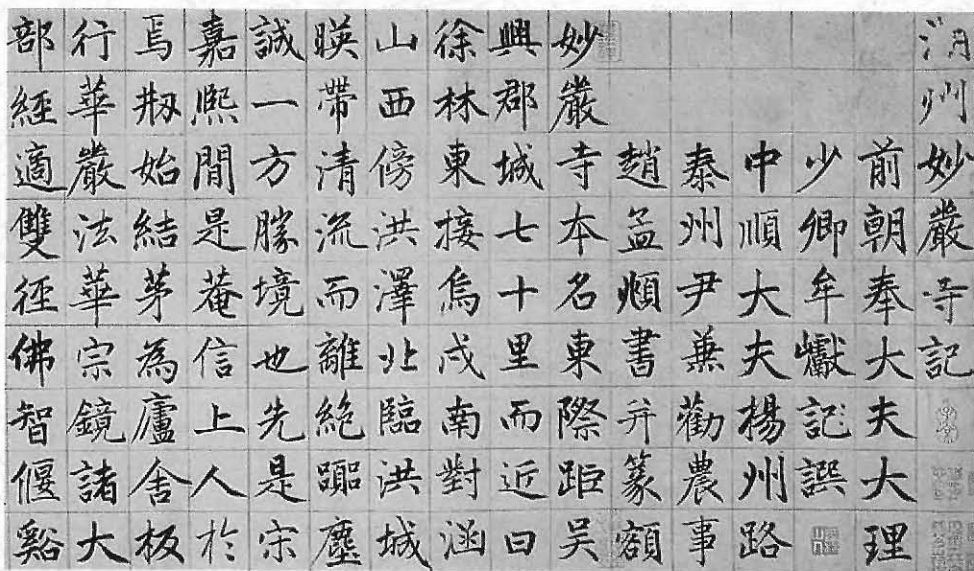
圖七五：趙孟頫〈玄妙觀重修三門記〉（西元一二九二年）

楷

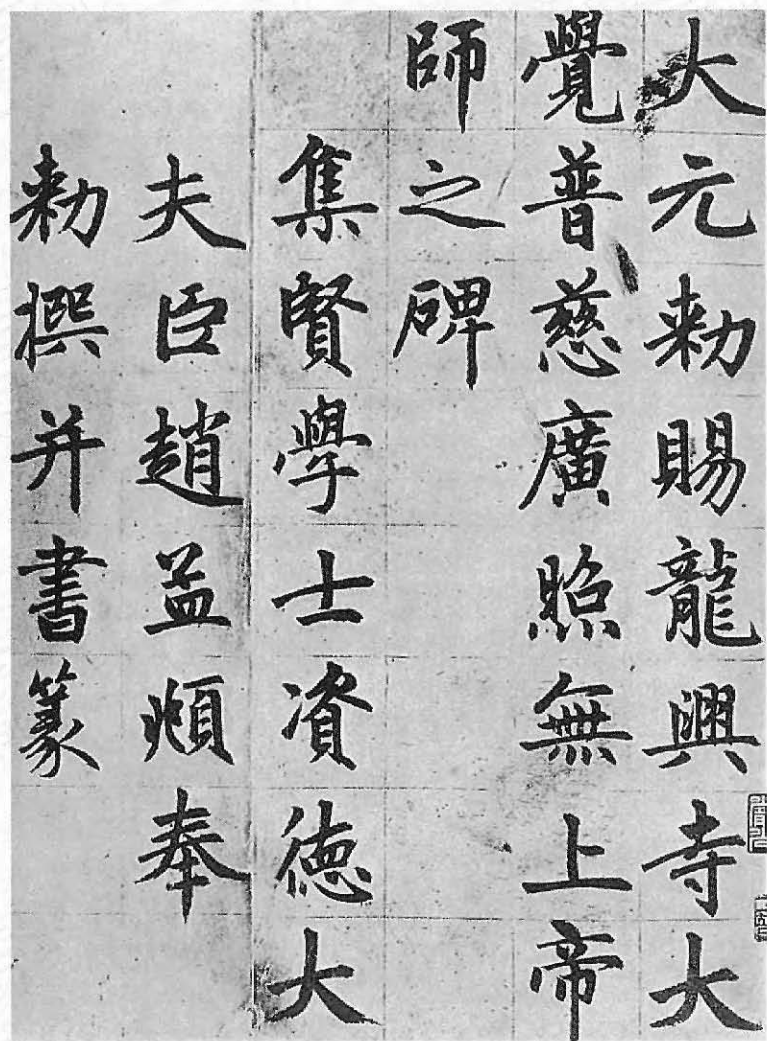
境界高超。同時代的鮮于樞稱讚他：「篆、隸、真、行、顏草爲當代第一。」虞集也稱美他：「兼學力天資，精奧神化而不可及。」明代解縉更是讚譽他：「積學功深，掩盡古人，超入魏晉，當時翕然師之」。可見做爲元代書壇領袖的趙孟頫，書法成就自有定論，因人廢書有失偏頗，也嫌牽強。

〈玄妙觀重修三門記〉（西元一二九二年）可說是典型的趙體，點畫溫潤洗練，結體寬和平穩，看似樸實無華，而其內蘊力量則綿延不絕，反映出趙孟頫對筆墨駕馭的精湛能力，這時的趙孟頫才三十九歲。趙孟頫晚年所寫的〈帝師膽巴碑〉（西元一三二六年）、〈仇鏜誌墓銘稿〉（西元一三二九年）行書意味稍濃，功力則更爐火純青。（圖七五）

（圖七七）



圖七六：趙孟頫〈湖州妙巖寺記〉



圖七七：趙孟頫〈膽巴碑〉（西元一三六六年）

（四）文徵明〈輞川圖卷跋〉

文徵明（西元一四七〇—一五五九年），是書法史上小楷的第一人。如果說宋徽宗趙佶和趙孟頫是早熟的天才，則文徵明無疑是大器晚成的典型。他從二十六歲赴南京參加鄉試直到五十三歲，二十七年中一共應考十次均未及第。在連連受挫之後，索性將生命之流全心注入藝術的河床；除了極短暫的翰林院待詔生涯外，終其一生，沒有一天不是優游於藝術的長河之中吟詩、繪畫、寫字。

文徵明每日以臨寫〈千字文〉作為書藝創作的基本訓練，直到晚年未曾稍有曠廢。由於他的勤勉精進，傳世作品極為豐富，而且皆臻精妙，再加上人品形象

曰臨湖亭，下為柳浪又南為藥家瀨金屑泉而南宅在焉即輞川之南庄也此北宅差小而茆茨土宇樸雅有古風自此而白石灘竹里館辛夷塢漆園楸園皆麗于南宅而田廬耕作宛然村落景色所謂蒸藜炊黍稻餉東菑者非耶水田白鷺夏木黃鸝在，有之真詩中之畫也而此卷其畫中之詩乎余客京邸得覽郭忠恕摹卷遂留數日聊圖其形置之篋中及今二十餘年矣余潦倒林泉展出重摹無論歲月而成愧不及萬一爾

長洲文徵明



圖七九：文徵明小楷《千字文》（西元一五四二年）



幾乎毫無瑕疵可言，所以書法作品如其人品一樣受到肯定稱揚，影響也極為深遠。

〈輞川圖卷跋〉（西元一五四四年之後），是文徵明跋宋人郭忠恕臨唐代詩人畫家王維〈輞川圖〉的一篇小品，通篇字字精整，筆筆凝鍊，結體則自然錯落，虛和靈暢，乃文氏小楷的上上之作。文徵明以將近九十高齡，猶可作蠅頭小楷，不得不令人嘆服其生命力的旺盛綿延。

文徵明傳世書蹟頗

豐，僅小楷一類便筆路寬博，風格多樣，如〈金剛經卷〉、〈四體千字文〉、〈諸葛武侯出師表〉為書法界所熟知。自古楷法易學難工，小楷尤其難中之難，苟非有恆心毅力、苦心經營

楷

無以奏功。不僅文徵明的細楷成就值得景仰，他習書的恆心毅力更可以給我們無限的啓示。（圖七八）（圖八〇）

（五）其他重要書蹟

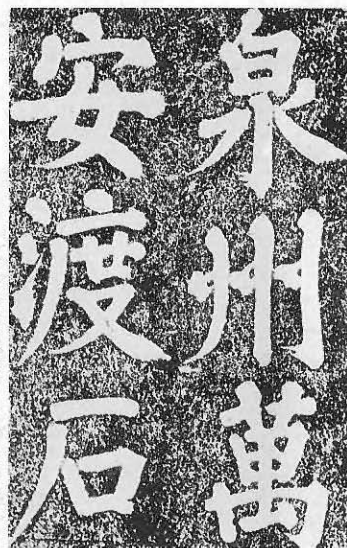
宋元明時期重要楷書碑拓另有蔡襄〈洛陽橋碑〉（西元一〇五九年）、蘇軾〈柳州羅池廟碑〉等數種，墨蹟小楷則有危素（西元一三〇三）一三七二年）〈陳氏方寸樓記〉、倪瓚（西元一三〇一）一三七四年）〈詩稿〉、祝允明（西元一四六〇）一五六二年）〈離騷經〉卷，黃道周（西元一五八五）一六四六年）〈七律詩〉軸等，至於大字則有董其昌（西元一五五五）一六二六年）〈周子通書〉軸等。（圖八一）（圖八七）

圖八〇：文徵明小楷〈諸葛武侯出師表〉（西元一五四八年）

諸葛武侯出師表

先帝創業未半中道崩殂今天下三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也悲侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以先帝遺德伏弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也當中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作姦犯科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之理不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭之費律董允等此皆良才志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下愚以為宮中之事無事大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所益蓋將相與龍行并均曉曉軍事試問於諸曰先帝稱之曰能是以眾議舉龍為督思以為其宮中之事悉以咨之必能使行陳和睦優劣得所也親賢臣遠小人此先漢之所興隆也親小人遠賢臣此後漢之所以傾頹願先帝在時與臣論此事未嘗不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚書長史丞掾此志誠良死節之臣願陛下親之教之則漢室之隆可計日而待也臣本布衣躬耕南陽為全性命於亂世不求聞達於諸侯先帝不以卑陋鄙穢自枉屈三顧臣草廬之中諮臣以當世之事由是感激遂許先帝以驅馳後值傾覆任受任在敗軍之際奉命在危難之間德未二年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣以大書也受命以來夙夜憂嘆恐託付不效以傷先帝之明故五月渡瀘入不毛今南方已定甲兵已足當懷率三軍北定中原庶竭驍鉞掃除奸凶興復漢室還於舊都此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進退忠言則危之禱允之任也願陛下託臣以討賊興復之效不效則治之罪以告先帝之靈盡責德之禱允乎之榜以彰其忠陛下亦宜自謀以整頓善道察結雅言深追先帝遺遺詔臣不昧受恩感激今當辭臨表涕零不知所云

楷



圖八一：蔡襄〈洛陽橋碑〉（西元一〇五九年）



圖八二：蘇軾〈柳州羅池廟碑〉

圖八三：危素〈陳氏方寸樓記〉

陳氏方寸樓記
 宋將仕郎四明陳府君貴白
 甫以名父之子遭時疊亂樓
 道海濱以終其身素讀天台
 新先生傳及其碑采文清
 公為府君所為文而應之府
 君之父湖西提刑公居官廉
 正推其學強扶植善類具有
 治績府君雖不復出任以禮
 義世其家迨其孫漳州校官
 錡字象之在襁後於耐父而
 事母至孝比歲有司上其母
 貞節名公鄉大夫與一時文
 人多頌美之遂有題其之命
 象之嘗曰吾與伯氏器之之
 生也將仕府君自謂方寸之
 所積以其不視于天不負於
 人以至今日享祀嚴而詩
 書有託府君之澤遠矣矣故
 營小樓於鄉族猶明頌之側
 而以方寸題其扁取昔人門
 謂方寸地者子盍為之記乎
 乎甚矣哉之不可不明也今
 夫杖屨林林之民林林有其
 軀散血氣之私良心善性之
 得諸天者曾予無所聞也故
 晝夜之所營為拙老之所思
 慮無往而與其私私則厚已
 而薄人違天而徇物履於於
 窳窳者蓋亦多矣若夫而致
 望其腹背之昌福祉之集無
 是理也易曰積不善之家必
 有餘殃信夫此道其人之置
 義矣知所以教故爾無為提
 刑公之先蓋自府君三世德
 為於鄉里積善成德至象之
 又蓋通於賢所存者多跡
 之則其積諸方寸者固人之
 從可知也然則陳氏家背之
 昌福祉之集者孰表而取之
 不獲壹後馬登斯棧者遂指
 提刑公居官濼氏之事玩輝
 新記而省警焉臨川危素記

陳氏方寸樓記
 宋將仕郎四明陳府君貴白
 甫以名父之子遭時疊亂樓
 道海濱以終其身素讀天台
 新先生傳及其碑采文清
 公為府君所為文而應之府
 君之父湖西提刑公居官廉
 正推其學強扶植善類具有
 治績府君雖不復出任以禮
 義世其家迨其孫漳州校官
 錡字象之在襁後於耐父而

〈局部放大〉

圖八四：倪瓚《詩稿》冊

為張表儀命賦匡山讀書處

廬山鬱鬱崑崙上有香鑪峯影落碧天

外翠玉琢芙蓉牽蘿讀書處苔磴

無行蹤猶遺在上苔花開紫半茸毡

心亂春雲寶氣沉雙龍應化蘇耽

鶴歸樓千歲松仙巖採薇叟久別猶

相逢

賦潘公鳴皋軒

白鶴翩翩靈質翻自有奇姿海月比高

索巖雲共送迤迤池上簫蒲花春烟紫

後飛鳴胛欲啄柔風未下之我登鳴

皋軒遂賦鳴皋詩安得亦玉謁鶴

上吹卷差

馬園瑞東阜軒

玉表點名馬伏決少游鄉里梁婆娑鞋

舟陌上山池數細兩籬邊菊未莎浩蕩

五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒

廳時有幽人宿月燭高張暢採蘿

次韻通書記同過蘇先生舊宅

如蘿垂綵翳衡門野水通池沒舊痕

有道忘情觀物化清言如在想人存妻

涼江海空茅宇恹淡烟埃委在尊一萼

山泉薦芥藻古心齊寘竟詳論

贈野木齋

高人弄木齋輕舟氣凌津賣藥不之價

向人多好懷世方憂渴死我豈與時乖

欲覓金光草相期弱水涇瓊錄呈

大臨徵君伴似
德和即宮中博覽文下 敬並

為張表儀命賦匡山讀書處

廬山鬱鬱崑崙上有香鑪峯影落碧天

外翠玉琢芙蓉牽蘿讀書處苔磴

無行蹤猶遺在上苔花開紫半茸毡

心亂春雲寶氣沉雙龍應化蘇耽

鶴歸樓千歲松仙巖採薇叟久別猶

相逢

（局部放大）

圖八五：祝允明《離騷經》卷

離騷經

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。余曰正則兮，字余曰靈均。紛余既有此內美兮，又重之以脩能。扈江離兮，辟芷兮，纫秋蘭以為佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不與兮。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而哀穢兮，何不改乎此度？乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路。管二后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒以蘭桂兮，豈惟纫夫蕙芷？波濤競奔兮，孤子既道。道而得路兮，桀紂之昌。被予夫唯捷徑以窘步兮，惟黨人之偷樂。子路幽昧以陰隘兮，余身之悼殃兮，恐皇輿之敗績。馳奔走

石齋先生書規參
 鍾元常筆力高
 古態度舍蒼首
 明書家輩出此
 物撰脫恆蹊
 蹤魏晉可自實法
 道元己丑春
 吳尚沈陽校

錄筆雲書那禮堂翼中秦漢自昭回文華國楷
 皇漢光緒上台八向遠城看風選家漢朝野明來佳春
 筆禁年一雲開說宮花已放梅一楷古勳尊雲日中殊實與復此明功百神俯看新曆重譯聞聲奏景風道長
 不冠迴燕家階平斗柄集魂燕邊臺不動烟沙
 蕭德天心子夜通二玉律初調日始升宮懸二八宸中興
 瑞漢舊學思錄來喜見遊方起股肱練習董
 能上頤平不起感輝誠帝曙於今報太平有
 飛龍情莫謂膏不勤已甚諸臣無以答法明
 昭環至遠濟遠長主不具天冠北而南首因而有張
 黃道周

錄筆雲書那禮堂翼中秦漢自昭回文華國楷
 筆禁年一雲開說宮花已放梅一楷古勳尊雲
 不冠迴燕家階平斗柄集魂燕邊臺不動烟沙
 瑞漢舊學思錄來喜見遊方起股肱練習董
 能上頤平不起感輝誠帝曙於今報太平有
 飛龍情莫謂膏不勤已甚諸臣無以答法明

〈局部放大〉

圖八六：黃道周〈七律詩〉軸

圖八七：董其昌《周子通書》軸

聖可學乎曰可有要
乎曰有要一為要一者
無欲也無欲則靜虛
動直靜虛則明動直
則公明則通公則溥
庶矣乎

董其昌書

五、清及民國（西元一六六二迄今）

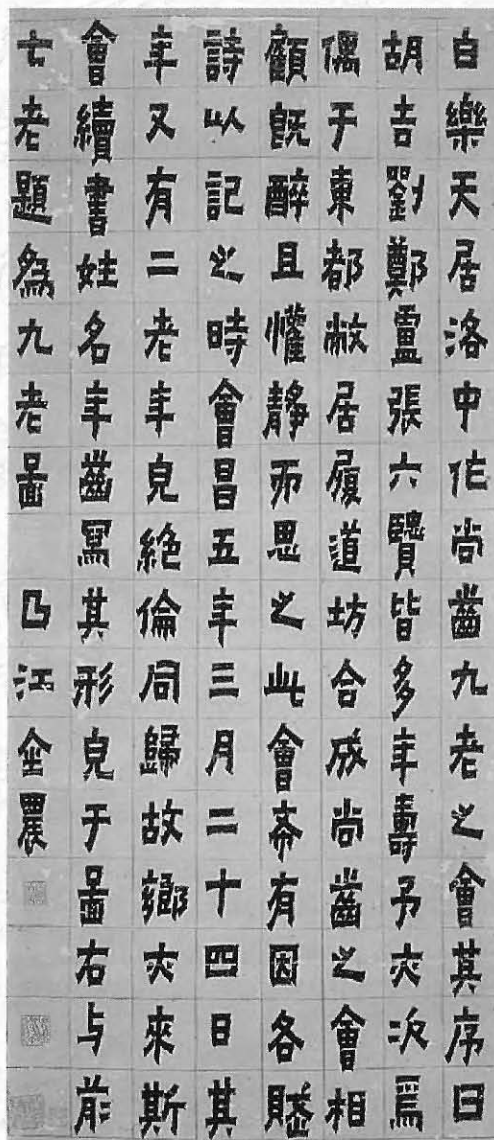
（一）金農〈題九老圖〉軸

金農（西元一六八七—一七六三年）因科場失意而周遊四方，後客居揚州，以賣書畫營生，為「揚州八怪」之一。其書用筆方扁，號稱「漆書」。

〈題九老圖〉軸，書風介乎楷隸之間，頗類似東晉〈王閔之墓誌〉。金農隸書大都方扁橫勢，而楷書則橫平豎直，粗細不分，結體盡成縱勢，加以筆沈墨實，蒼古奇逸，可說是別開生面，獨創一格。

清代初期，趙、董書體風靡書壇，科場官場莫不以館閣體為尚，金農、鄭燮等人敢於跳出藩籬，另闢蹊徑，可算是善學而能出者。（圖八八）

圖八八：金農〈題九老圖〉軸



(二) 鄧石如〈警語〉軸

鄧石如（西元一七四三～一八〇五年）少處僻鄉，獨好刻石，後受知於梁巘、梅鏐、畢沅、劉墉等人，隸書集古人大成，篆法開有清宗派。至於楷書則全法六朝碑版，識之者誠然不多。

鄧書贈蘊山〈警語〉，結體平穩疏朗，用筆以方攝圓，沈著挺勁而具蹀勵風發之勢。鄧石如楷書得之於〈張猛龍碑〉、〈賈使君碑〉為多，細審其點畫使轉鉤挑則與隋唐諸賢又不無諧合處。此書具典雅靜穆之質而兼有飄逸流美之姿，的確與雍容華貴的館閣書體氣象迥異。「一洗圓潤之習，遂開有清一代碑學之宗。」後代學者對於鄧石如這位布衣書家的極力推崇是大有道理的。（圖八九）

泰山喬嶽以立身明
鏡止水以居心青天
白日以應事光風霽
月以待人

蘊山之兄屬書

完白鄧石如

（三）何紹基〈絜園記〉屏

何紹基（西元一七九九—一八七三年）為晚清書壇大家。其書初學〈張玄墓誌〉，後從顏楷問津，回腕高懸，日課五百字，大如碗，中年後多為行草篆隸，書作為世人珍寶。曾國藩讚美何紹基長於五事：「一曰儀禮精，二曰漢書熟，三曰說文精，四曰各種詩好，五曰字好。渠意皆有所傳於後，以余觀之，字則必傳千古無疑矣。」推崇備至。

〈絜園記〉六連屏，七百餘字，具有顏體書雄偉宏闊的體態，而且筆筆有血有肉，

絜園記

真力瀟漫。何紹基以豐富的學養滋潤書法藝術，把端整的楷書表現出飄逸灑脫、蒼勁空靈，是千古以來衆多追隨顏真柳書法後塵者中，最能掙脫羈絆、自鑄面目者。

（圖九〇）

自余少壯來即徧交天下士深衷篤行及魁龐奇瑋
英辨博識之倫靡不諧際要以一清徹骨為最勝流
然何其罕遇也蓋一清徹骨者其性必定其度必沖
其見事必豫其任事必果於升沈得失利害毀譽之
乘於前不以澆其自得之天固宜其邁之難也不意
垂老之年得之丁君雨生余薄游江南沿緣至滬瀆
君任蘇松太道例駐上海道署西偏有隙地乃創葺
園屋疏池疊石環蒔花竹玲瓏其峯粲舊其容構一
小樓甚高可眺黃浦江及吳淞口防海之形勢適逢
太夫人八旬有四介雅之辰各工告成乃洗觴燕容
客之稱祝者自詩文聯語外酒脯浮儀概從屏謝筮

圖九〇：何紹基〈絜園記〉屏局部

（四）張裕釗〈立德·藏書〉聯

張裕釗（西元一八二三—一八九四年）乃晚清書壇健將，康有為譽之為「集碑學之大成」。其書宗北碑，得力於〈張猛龍碑〉尤多，熔鑄方圓，從容大度，漲墨亦為特色，書風影響至東瀛，自明治維新迄今而不衰。

〈立德·藏書〉五言聯，如同張裕釗的其他作品一樣，用筆外拓內轉，以外方內圓為主調，同時變魏碑的扁勢為縱勢，化魏碑的劍拔弩張為剛柔相濟、具穩健飄逸之姿。

另有〈一樽·半牕〉七言聯，大膽表現水墨與紙材的滲化效果，造成點畫的粘連以及墨團現象，流露出一種不事雕琢的意趣，令人賞會之餘，興味無窮。（圖九一）（圖九二）

圖九一：張裕釗〈立德·藏書〉聯





圖九二：張裕釗〈一樽·半聽〉

(五) 趙之謙《駭獸·飢鷹》聯

趙之謙（西

元一八二九—一

八八四年），是

極少數能將魏碑

化爲己用的大家

之一，更可貴的

是他的各體作品

都蘊涵著濃厚的

個人風格。

趙之謙早期

師法顏真卿，當

時作品已經帶有

爽利瀟灑的筆

調，並且充滿強

烈的創作生機。

改習魏碑之後，完全捨六朝碑的刀斧雕鑿之跡，而悟出其中柔美的筆調，並加以發揮。因

此，他的書法具有北碑的博大磅礴氣象及豐盛的生命力，卻無僵硬板滯之弊。

《駭獸》五言聯，剛健渾厚，全無輕媚婀娜之態，沈雄中見渾樸，方勁中見圓通，

灑脫無羈，信手而成，高妙之處，令人嘆賞。（圖九三）



圖九三：趙之謙《駭獸·飢鷹》聯

（六）李叔同〈大方廣佛華嚴經偈頌集句〉聯

李叔同（西元一八八〇～一九四二年）是近代的藝術全能大師，更是曠古罕見的高僧書家。

歷代高僧固不乏善書者，八法精妙足以為範式者首推隋代智永，其後唐代懷素、日本空海、明末八大，以至民初弘一。弘一大師李叔同早歲對傳統碑刻領悟至深，得力於〈張猛龍碑〉尤多，故而用筆沈著穩實，點畫飽滿凝重，其為吳錫辛書〈吉水〉中堂（西元一九一七年）是典型代表。晚年作品因人生觀轉化，心境不同，書風丕變，惟守平淡、恬靜、沖逸之致，其〈大方廣佛華嚴經偈頌集句〉聯（西元一九三九年），一派超塵出世，褪盡人間煙火的感覺，允稱為佛學與書學境界交融之無上極品。（圖九四）（圖九五）



圖九四：李叔同〈華嚴經偈頌集句〉聯

圖九五：李叔同〈吉水〉中堂

音水羅循會試廟京失去瓊
褐同舍生不安密訪得之拉
循過其舍舉示之曰此非君
物耶循曰物偶相類非我褐
也歸曰我失物所損無幾彼
若污名豈得為士乎

錫平先生屬
丁巳恩翁

屏 (七) 陳丁奇〈四君子〉

陳丁奇（西元一九一〇—一九九三年）為當代臺灣書法教育的先驅，各體書法創作亦獨標一格，尤以草、楷風貌最為傑出。

明清時期的臺灣文化隨著漢民族的大量移入，幾乎是中原文化的延伸，日據以後又受到東洋文化的衝擊。陳丁奇在此大環境背景下，除了承繼傳統文人的弄翰臨池功夫之外，更接受了現代化的書法師資養成教育，以至於日後獻身師範書法社團教學，彌補了近代台灣書

撐蕊披葩對雪飛
但期大地有春回
千季老幹心通古
一季清芬氣自威
慧眼奔神能忘我
負肩勸雪不知歸
古來高士多相識
踏雪殷勤尋探梅

錄蔡學祺詩四君子篇 陳丁奇書

斜掛險崖堪赴湯
柵柵知禮葉風長
歲寒新根著故土地
凍老節蘊餘香情
愫不移稀葩淡芬芳
四溢密葉涼古香
古色引思古蘭佩
有芳在楚鄉

錄蔡學祺詩四君子篇 陳丁奇書

祥和八面尔威風
何懼葉間多蚊蟲
節節高操向天擺
落落古脈敷地通
一謀犯握存曾裏
七友切磋在懷中
空谷回音山月泣
英雄有淚何簫散

錄蔡學祺詩四君子篇 陳丁奇書

鬚葩剝瓣笑時遷
澹泊自甘知凜然
君子依籬更自在
古風垂葉但悠閒
竹籬換取水泥辟
菊葉折凋宣紙間
不恨知音今已少
花心早屬晉陶潛

錄蔡學祺詩四君子篇 陳丁奇書

圖九六：陳丁奇〈四君子〉屏

法教育的空白。

〈四君子〉屏兼融六朝筆風與唐碑體勢，潤渴相生、自由奔放，將楷書技法表現得隨心所欲、出神入化，尤其個人風格極其鮮明，在當代書家中是相當罕見的。（圖九六）

（圖九七）



圖九七：陳丁奇〈筆鋒·劍氣〉聯

(八) 其他重要書蹟

清代以後楷書名手輩出，除前文所舉之外，尚有劉墉（西元一七一九～一八〇四年）、王文治（西元一七三〇～一八〇二年）、錢澧（西元一七四〇～一七九五年）、成親王永理（西元一七五二～一八三三年）、翁同龢（西元一八三〇～一九〇四年）、沈曾植（西元一八六〇～一九二三年）、李瑞清（西元一八六七～一九二〇年）諸家，亦自成風貌，頗有可觀。

石壁深高幽隍邃密林障秀阻
人跡罕交東南隅有石室蓋太
公所居也水流次平石釣處即
太公垂釣之所也其投竿蹠餌
兩膝遺跡猶存是有磻溪之名
也其水清冷神異

澧

圖九八：錢澧〈水經注〉中堂

民國以來，擅楷書者如國父孫中山先生（西元一八六六～一九二五年）、梁啟超（西元一八七三～一九二九年）、于右任（西元一八七八～一九六四年）、譚延闓（西元一八七九～一九三〇年）、沈尹默（西元一八八二～一九七一年）、曹秋圃（西元一八九四～一九九三年）、溥心畬（西元一八九六～一九六三年）、彭醇士（西元一八九六～一九七六年）、朱致瑩（西元一八九八～一九九六年）、莊巖（西元一八九九～一九八〇年）、成惕軒（西元一九一〇～一九八九年）、蘇子傑（西元一九一三～一九七六年）、江兆申（西元一九二五～一九六六年）等人，或踵繼前修，或力求創新，皆有其可取之處。因限於篇幅，僅就手頭資料所及，擇要刊錄，備於文末。（圖九八）～（圖一一〇）若當前書壇諸公，年富力盛，創作源源不絕者更不乏其人，容俟他日另文稱述，固不必於此論定也。

以洪筆為鋤耒以紙札為良田以元默為稼穡以義
理為豐年以談論為英華以忠恕為珍寶以文章為
錦繡以五經為繒帛以謙虛為席薦以廉讓為帷幕
以仁義為室宇以道德為廣宅

成親王

圖九九：成親王永理〈以洪筆〉條幅



圖一〇〇：翁同龢〈欲作·最愛〉聯

與日月俱生我百穀

宣統己酉六月天柱閣書

載風雲母飲福萬鍾

沈曾植

圖一〇一：沈曾植《與日·載風》聯



圖一〇二：李瑞清〈雲山·人海〉聯

呼龍耕煙騎鯨撒海

鳴周仁兄

封駝取酒火鳳驚豬

乙丑端午 梁啓超

圖一〇三：梁啓超〈呼龍·封駝〉聯

楷



圖一〇四：譚延闓〈好留·但有〉聯

紀會碑

歲在甲午當先晉宮建宮二百周年羊曆重先期聚議命謂不可無盛祝以紀之爰組織善備委負會既成立而百議興廟窟容則梁楹覺虧缺者倡備之金碧丹青淨潔者倡治之宮道崎嶇狹隘者倡鋪設而擴大之循溝洫無橋梁者架之宮道道口則立牴牾以觸邪宮道中則置石鏡以起敬凡諸費用皆有志善信踴躍而樂成之至於祀典之禮數在所必議蓋下茲國步艱鉅皆謂祭主於誠寧約毋濫禮主於敬寧簡毋煩於是興事也犧牲也凡屬踵事增華者均在淘汰之列是日也遠近雲集瞻田祖之靈容頂禮焚香致善民之誠相知權往而熙未者福由神錫抑民安而歲稔者感召天和行見益進而至於郵治昇平之氣象矣爰誌其盛付之貞珉以垂久遠

中華民國四十三年農曆葭月中浣

籌備委員會顧問曹容秋撰書并篆額

楷



圖一〇六：溥心畬〈鶴林·鹿苑〉聯



圖一〇七：彭醇士〈沈舟·病樹〉聯

楷

一覺繁華夢，惟留澹泊身。
意中微有雪花外，欲無
言冷入枯禪境，清於遺世人。
卻從煙水際，獨自養
其真。而我賞真趣，孤芳祇自持。
澹然於冷處，卓
尔見高枝。能使諸塵淨，都緣一日奇。
含情笑松柏，
但保後凋姿。寒雪一以霽，浮塵了不生。
偶從溪
上過，忽見竹邊明。花冷方能潔，香多未損清。
誰堪
宣淨理，應感道人情。了與人境絕，寒山也自榮。
孤煙淡，將夕微月照。還明空際若無影，香中如有
情。素心正宜此，聊用慰平生。人間春似海，冢冥
愛山家。孤嶼淡相倚，高枝寒更花。本末無色相，何
處著橫斜。不識東風意，尋春路轉差。

莊

嚴

印

印

丁未春書寄禪上人

白梅詩五首

昔欲居南村，非為卜其宅。
閑多素心人，樂與數晨夕。
懷此頗有年，今日從茲役。
弊廬何必廣，取足蔽床席。
隣曲時時來，抗言談在昔。
奇文共忻賞，疑義相與析。

晉徵士陶淵明移居詩一首

鯤南詩人春季聯吟大會紀念

成惕軒



品畫先神韻
論詩重性情
蛟龍生氣
盡不若鼠
橫行

古士先生方家正

蘇子傑



圖一〇：蘇子傑《品畫》小中堂

參考書目：

- 《中國書道史》
- 《中國美術全集·書法篆刻編》
- 《六朝藝術》
- 《墨·圖說中國書道史》
- 《中國新出土の書》
- 《中國法書選》
- 《中國の美術二・書蹟》
- 《書跡名品叢刊》
- 《原色法帖選》
- 《中國書道史之旅》
- 《墨·顏真卿》
- 《墨·楷書百科》
- 《中國書畫五·法書》
- 《墨·圖說中國書道史》
- 《中國書法名蹟》
- 《中華五千年文物集刊·法書篇》
- 《書道藝術》
- 《歐美收藏中國法書名蹟集》

楷

- 《中國歷代法書名蹟全集》
- 《書道全集》
- 《故宮歷代法書全集》
- 《中國真蹟大觀》
- 《明清近代高僧書法展》
- 《陳丁奇書法選集》
- 《台灣地區前輩美術家作品特展（二）書法專輯》
- 《明清書道圖說》
- 《民初書法》
- 《當代書家十人作品展》
- 《光復五十年台灣書法展》
- 《六一之一錄》

認識書法藝術 = The Art of Calligraphy / 李
郁周等撰稿。一初版。— 臺北市：藝教館，
民86
冊； 公分
ISBN 957-00-8903-2（一套：平裝）

1.書法

942

86003445

認識書法藝術^{①-⑥}
The Art of Calligraphy

發行人／陳篤正
出版／國立臺灣藝術教育館
策劃／陳益興·林進忠·王湘琪
撰稿／李郁周·林文彥·林進忠·黃宗義·黃智陽
(按筆劃順序)

總編輯／張書豹
執行編輯／王湘琪
美術編輯／國堡印前中心
攝影／梁銳全
封面設計／施美月
圖片整理／高麗玲
校訂／王湘琪·王嫵舒·邱馨賢·林曉如·
高麗玲·鄭素勤·鄭清芬·甘坤炫(義工)

打字輸入／文盛電腦公司
印刷廠／國堡印刷事業股份有限公司
工本費／壹仟捌佰元整
劃撥帳號／18746039
戶名／國立臺灣藝術教育館員工福利委員會
初版／中華民國86年4月
版權所有·翻印必究
ISBN 957-00-8903-2