

壹、前言

一、研究主旨

本研究以國民教育「藝術與人文」學習領域為對象，規劃研發教學策略及其應用模式，以提供學校落實「藝術與人文」課程目標與教師教材教法之參考，其具體目的如下：

- (一)闡述「藝術與人文」學習領域之教學與評量理論基礎。
- (二)整理分析所有參與新課程試辦之學校，在「藝術與人文」學習領域運用之教學策略與模式。
- (三)研訂「藝術與人文」學習領域第一階段之教學策略及其應用模式。
- (四)研訂「藝術與人文」學習領域第二階段之教學策略及其應用模式。
- (五)研訂「藝術與人文」學習領域第三階段之教學策略及其應用模式。
- (六)研訂「藝術與人文」學習領域第四階段之教學策略及其應用模式。

二、研究背景

國民教育階段九年一貫課程已於九十學年度開始實施，在此之前「新課程試辦計畫」自八十八年九月至九十年七月期間，計有 235 所國民中小學參與試辦；九十年九月公私立國民中學全面試辦一年，此期間參與試辦學校已陸續發展出一些課程，譬如，台南市復興國小以科際之統整方式進行統整課程，茲舉其六年級上學期統整課程內容之結構（圖 1）作為說明，其主題軸是「迎接千禧年、跨越新世紀」，各科環繞此主題並就各科之特質再進行各項教學活動的設計。

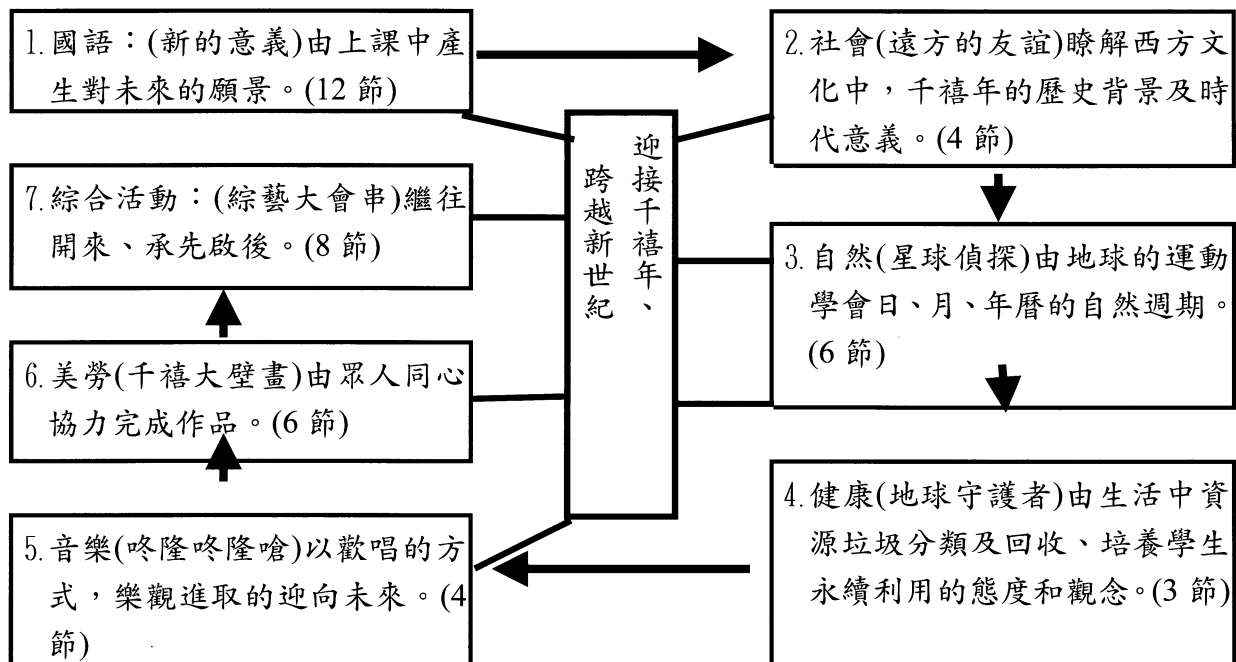


圖 1：「迎接千禧年、跨越新世紀」課程內容結構
(<http://www.teach.eje.edu.tw/data/a03d01f03g01b13d13>)

此案例在藝術與人文的領域中，共有三小單元主題：廟會、歡喜過新年、及恭喜恭喜，在音樂方面教導歌唱配合直笛和樂器演奏，在美勞方面則以與他人共同合作的方式來設計製作大壁畫，所以，此種以大主題做科際間共同的思考統整後，各科還是回歸其本身學科之特質進行教學活動之設計。

從前述課程結構，我們可以推估其係以創作為導向的美勞與音樂之活動設計，但是，其細節之教學策略為何？學生之學習成果如何評估？是否達到基本能力與「藝術與人文」之分段能力指標？這些問題誠有待瞭解。除所舉之案例外，其他學校又是以何種模式進行課程的統整與規劃？以何種主題規劃課程的內涵？其意義何在？希望學生學習什麼？思考什麼？在教學活動的設計上，採取何種教學方法及藝術專業知識的探究策略？如何進行學生之學習評量？

為解決所面臨的問題，以達到前述研究目的，本研究之內容主要包括三部分：其一為探討教學與評量策略之理論基礎；

其二為剖析目前參與課程試辦之學校，在「藝術與人文」學習領域所發展之課程中運用之教學策略與模式；

其三為研發「藝術與人文」學習領域第一、二、三、及四階段之教學策略與應用模式。研究之內容架構如圖 2：

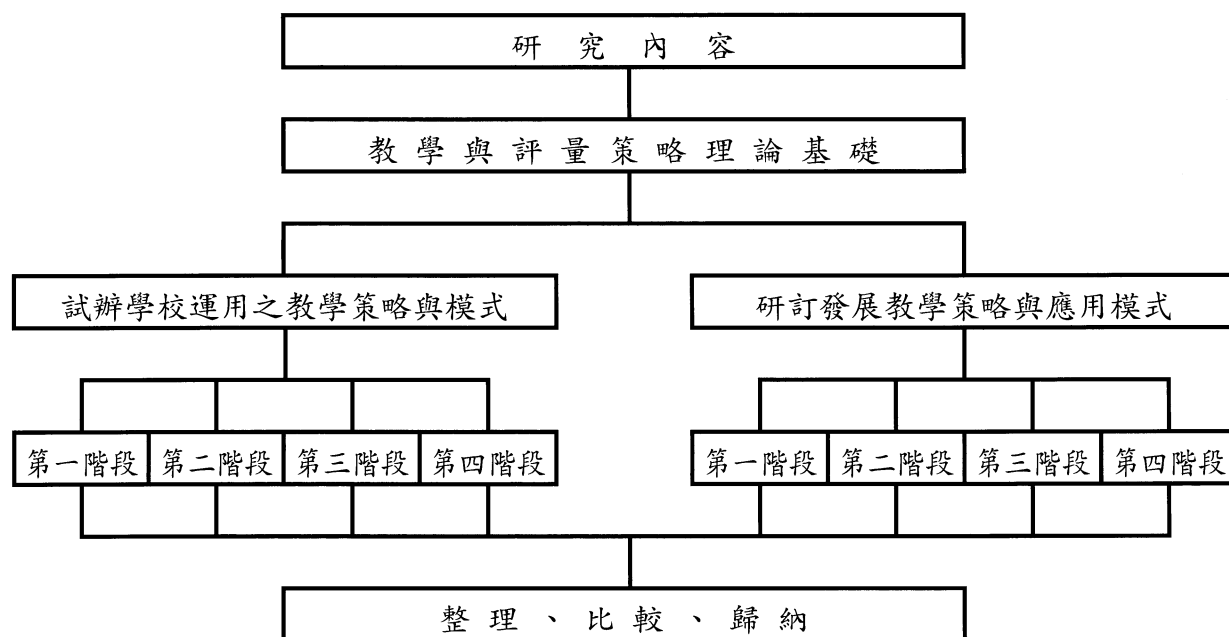


圖 2：研究內容架構圖

三、名詞釋義

(一)教學策略

本研究之「策略」，是指課程組織與教學策略。課程組織主要指一般性課程組織原則；教學策略是指讓教導活動與學習活動能具體運轉，以達到教學目標的方法。

(二)應用模式

模式的意義可能是實際狀況的描述，也可能是理想狀況的指引(黃政傑，1997，144)，在本研究中，是指一種在實際與理想狀況下原則性的指引。本研究教學策略之應用模式，強調從課程設計發展中的脈絡來思考一般的教學法、評量的方式、以及學科本身獨特探究方式的運用。

(三)跨科統整及科際統整

本研究之統整課程設計，採以「跨科統整」或「科際統整」之模式。「跨科統整」係以橫跨兩學科或以上者，亦即視覺藝術與音樂及表演藝術結合。「科際統整」係以某一主題為中心結組不同的學習領域者，如第一階段「生活」課程，即結合藝術與人文、社會、自然與生活科技等。