

伍、結論與建議

一、結論

本研究從教學與評量的理論基礎，以「人」與「環境」的互動作為課程統整的軸心，發展出各教育階段「認同」、「變化」、與「社區」主題之跨科及科際(或多科)課程，其中「認同」的主題再細分為「自我」、「學校」、「國家」、「世界」；「變化」的主題再細分為「色彩」、「形式」、「表現」、「內容」；「社區」的主題再細分為「居民」、「環境」、「建築」、「文化」。總計國小提出九個、國中提出三個，共十二個案例(均包括視覺藝術，音樂及表演藝術)。

藝術與人文學習領域試辦學校之書面資料呈現極為簡略，以教案設計之撰寫為主，較少述及設計的理念及其與能力指標之關係，且評量的方式大多僅以文字簡略帶過，或以學習單的方式附代呈現而已。本研究以所探討之一般教學法、評量途徑與方法、及藝術學科之探究方法作為協同合作教師發展其教學與評量策略之基礎，然後由專家學者與第一線教師共同營造教學的策略及應用的可能性，雖然，在實際發展與操作部份課程時，由於無法兼顧每一階段三內涵（視覺藝術、音樂、表演藝術）的協同合作教師均由同一學校的教師參與，在聯絡討論課程設計上較難配合，但也是目前實施九年一貫課程所必然面臨的問題，惟這些問題未來必然可以充份利用科技通訊媒體予以有效的解決。

各案例之設計，在體例上，大體是一致的，但是因教學內容的不同所使用的教學與評量策略便有所變化，甚至因教育階段的不同，也有繁簡之別。譬如，在評量的方式上，有些案例只作原則性的規劃，有些案例則無論是評量的指標或評量的配分比，均作詳細的設計，二者的作為或許不同，但最重要的是均能與目標想呼應，如此所以能提供給教師們較為多元的思考與作法。此外，各藝術學科領域教學內容與份量之分配，應予以彈性處理，視所預期學生學習的重點而作必要的調整，不宜進行僵化的分割，畢竟所有的教學活動是植根於學生能學習與瞭解，希望這些案例能夠具體的提供教學者建設性的參考資訊。

統整課程的教學策略可以有許多的樣態，應用時，可以就學生的特質、教師、學校與地區的特色等因素進行多方面的思考後採取最佳的選擇。

在表演藝術教學方面宜建立幾個觀念：

(一) 戲劇教學應以在教室的學習為重，亦即教學主軸目標所提示的在「文化與理解」、「探索與創作」、「審美與思辨」等方面，如何讓學生從創作自己的戲劇學習應有的認知才是主要的教學部份。

(二) 教師皆可擔任表演藝術教學：教師在表演課程中是領導戲劇創作活動，是引導學生自發性地合作共創的教學。教師更是課程活動的設計、規劃、組織、領導與執行者，引發學生參與反應問答，提出活動建議，鼓勵學生遵守規則，觀察學習傾向，發揮邊際效用，參與團體，進出角色推動活動、評論、評量等。若能夠按照戲劇教學的方式放下身段，調整角色，參與扮演，讓自己的教師角色能與學生互

動，有勇氣與學生融合一起，樂於嘗試教學以建立自己的信心才是表演藝術成功教學的重要前題。

(三)表演藝術是易於統整的學門：戲劇內容在反映人生，其呈現則是人生的縮影，任何與人有關的議題皆可納入到戲劇的表演，實作學習其趣味性與實作原則，不但可增進學習內容的認知部份，更可豐富學生對該主題的感性部份，戲劇性的表演讓音樂、美術等教學更具人文價值，讓「藝術與人文」學習領域更為名符其實。

二、建議

有關本案之延續發展，擬就「立即性」與「長期性」可辦理之研究與活動建議如下：

(一)立即可行建議：

- 1.辦理「藝術與人文」教學與評量策略研討會
- 2.辦理「藝術與人文」課程發展、教學與評量工作坊研習會
- 3.研擬九年一貫「藝術與人文」藝術教師專業知能與素養手冊以作為各縣市政府徵聘合格教師之指南
- 4.辦理九年一貫「藝術與人文」國小、中藝術教師基礎知能研習會
- 5.成立九年一貫「藝術與人文」表演藝術教師群，分區支援學校教學；各校缺少表演藝術師資，統整教學無表演老師可作協商。現行師資聘任辦法應儘速修正，以利新師資的引進。
- 6.研發以六大議題為主軸之「藝術與人文」課程設計模式
- 7.辦理九年一貫「藝術與人文」學生藝術學習過程/成果展覽及教學研討會

(二)長期性建議：

- 1.建構藝術教育教學資源分享與支援網站
- 2.定期辦理全國性國民中小學藝術教育教學評鑑
- 3.定期辦理全國性國民中小學藝術教育教學研討會