

肆、「藝術與人文」學習領域之教學策略與應用模式

一、「藝術與人文」學習領域能力指標的轉化

七大學習領域課程綱要內容中，列有各領域之課程目標，如「藝術與人文」學習領域之課程目標軸為：探索與創作、審美與思辨、文化與理解等三項。目標軸下呈現各階段的能力指標，每一階段之三個課程目標軸，均分別列有視覺藝術、音樂、表演藝術等三內涵之能力指標。此外，另將分段能力指標與十項基本能力之關係，對應呈現，使學習領域之分段能力指標成為能實現基本能力之建構規準。

能力指標之解析是深入探究其內涵、價值與定位，並作為轉化教學目標之指引方向，在「國民中小學九年一貫課程基本能力實踐策略」一文中（楊思偉等，1999），釐清並建構十項基本能力之具體定義及內涵，為實施九年一貫課程，提供教師建構教學策略及進行教學活動時的參考依據。

將轉化和課程、教學的概念結合，可產生課程轉化、教學轉化等概念，若從教導者與學習者互動的角度去思考，將可能形成課程轉化、教學轉化、教導轉化、學習轉化、評量轉化、能力／能力指標轉化等概念。（葉連祺，2002）教師能掌握能力指標解析的概念，兼顧學科本質的教學內容，再將指標轉化成教學目標，即能和教學與評量相結合。

轉化與實踐能力成為課程內涵之發展順序為：1.先確定階段性所欲達成之基本能力項目，進而瞭解、詮釋該基本能力的內涵特質。2.決定該基本能力由「單學習領域」或「跨領域」教材來進行能力的統整。3.再依課程綱要中「分段能力指標與十大基本能力之關係」中，確立所欲達成的能力主軸項目（如目標主軸「探索與創作」）。4.對應該領域分段能力指標的能力主軸項目，並列出該主軸下的指標號碼及內涵。5.決定統整主題和單元名稱，要融入藝術本質及學校本位課程，與生活文化特質。6.訂立教學目標，由能力指標轉化為教學目標，並分析教與學之行動目標。7.教學活動以學生為本位，以藝術本質目標能力為導向，選擇學生生活中常發生的重要經驗，建立正向之態度與行為。8.「教學策略」、「教學方法」

設計如何發展學生習得基本學力與基本能力的教與學的主要步驟。9.「研究與建檔」設計落實評量工作之評量方式，教學前、中、後的反思與資料建檔。(呂燕卿，2002)

學者 Wiggins(1998) 認為課程設計概念，是強調學生的學習，包含三層面的意涵：第一，課程設計不是以教學者要教什麼樣的內容為首要的思考，而是以學習者的持久性瞭解為首要的思考，到底透過這一段的教學，希望學生學得什麼？能瞭解什麼重要/有意義的想法或概念？第二，教學的過程即在進行評量，是以學校教學為脈絡的評量，第三，評量是著重在學生的實作，評量與教學活動結合，以確認學生的學習與瞭解(陳瓊花，2002a)。

什麼是「藝術與人文」學習的重點？這是在進行課程與評量設計首要思考的問題。假設我們認為第一學習階段、小學一、二年級的學生學習「自我的認同」是重要的，因為，「自我的認同」代表對自己及家人的認識、瞭解、與關懷，也是未來對週遭環境、他人能尊重與愛護的基礎，那麼，這想法便具有學習的意義，可以是單元的主題。但是必須瞭解的是，藝術學習的重點可能因學生、學校、地區等的特質，而有所差異，或不同的著重點。

當學習的主題決定後，便可以尋找教育部所規範對應之能力指標，譬如，假設學習的重點是在「認同」，於是決定教學其中之一的主題是「我的家人」，那麼，在視覺藝術能力指標之 1-1-1：藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。於是，便可依此能力的關鍵「生活的經驗與體認」，「視覺藝術的形式」，「表現感受和想法」，與主題一併來思考課程的內容與教材，因此，想到「牽手」是日常生活中小孩常有的經驗，是接觸家人的起始點，然後，可能用「鉛筆畫家人手的形式」，來「表達他/她的感覺與想法」。此 1-1-1 之能力指標便可以轉化為具體的課程或教學目標，以此例便可能是：(一)能以口語表達感覺與體會與家人(可能是爸爸、媽媽、或兄弟姐妹等)牽手的經驗，(二)能以鉛筆畫家人的手。

由分段能力指標轉化為具體的課程或教學目標(視課程的長短而定)，必須與課程的內容及教材、教學與評量活動作一併的考量。

二、各階段課程設計之主題架構

本研究主要內容，除依循「藝術與人文」學習領域課程設計手冊研究報告之案例（研究報告，54-71）架構發展外，並將主題與評量二方面作進一步的研發。

就主題的部分，以第一至第四階段縱向循序性之發展原則，藉由學科本質的探究，配合先進國家藝術教育中常被討論的課題而擬定出「認同」、「變化」與「社區」三大主題進行教學設計（表 24），並就各階段學生之社會發展經驗、學科本質之順序性等做四個向度的安排，如「認同」主題則朝向學生社會經驗發展的範疇，擬出「自我」、「學校」、「國家」、「世界」等四個向度，然後再由主題中研擬三內涵（視覺藝術、音樂、表演藝術）可發展的子題（或稱單元名稱），並思考主題橫向的統整（即視覺藝術、音樂、表演藝術三內涵的統整）與縱向四階段的連貫（即九年一貫的連續性，教材連貫而不重複）；「變化」係以相同的美學概念為教材的統整，並且分別以「色彩」、「形式」、「表現」、「內容」等四個向度做縱向連貫的學科本質探索學習；「社區」主題則分由「居民」、「環境」、「建築」、「文化」等四個向度研擬各內涵相關的子題。

評量的部分依教學目標及教學活動之需要設計學習單、記錄表、評分表等，另課程實驗後學生之學習資料，來歸納整理評量之標準或方式，以提供教師參考之。

表 31 「藝術與人文」學習領域第一至四階段主題架構表

主 題 子 題 年 級			認 同			變 化			社 區				
			視	音	表		視	音	表		視	音	表
第一階段	一年級	自 我	有力量的家庭	我的家人	快樂的家庭	色 彩	色彩萬花筒	四季	天氣變了	居 民	社區風采	唸謠	我的社區
	二年級												

第二階段	三年級	學 校	校園風情	我的學校	快樂的好朋友	形 式	視覺魔術師	快樂的節奏樂	我變變變	環 境	戶外空間	環保小天使	打掃環境人人誇
	四年級												
第三階段	五年級	國 家	福爾摩沙的聯想	百變歌謠	國慶日的表演	表 現	繪畫的故事	有聲音的畫	讓名畫活起來	建 築	不一樣的牆	師大藝術節	場社區改造故事劇
	六年級												
第四階段	七年級	世 界	時空之旅	音樂地球村	旅遊記趣	內 容	博物館尋寶	音樂萬花筒	嚮往輝煌的成就	文 化	文山尋寶	鑼鼓喧天慶豐年	回憶溫馨舊事
	八年級												
	九年級												

為教學操作演練之子題。

由能力指標轉化或思考課程主題與教學目標後，進而便須規劃內容與所擬使用之教學方法或策略。課程內容與教學策略之間的關係猶如菜單與作菜的方法，炫目的菜單若無適切得當的炒菜技術，便無法作出色香味俱全的佳餚。我們希望學生不只學會作某道菜，同時可以延伸運用，自擬具特色之菜單與完成菜餚之能力。

本研究所指之教學策略是指讓教導活動與學習活動能具體運轉，以達到教學目標的方法，因此，它是依附在整體課程設計的脈絡中，誠如前章所探討，它涵蓋了一般的教學法、評量的方式、以及學科本身獨特探究方式的運用。模式的意義可能是實際狀況的描述，也可能是理想狀況的指引(黃政傑，1997，144)，在本研究中，是指一種在實際與理想狀況下原則性的指引。本研究教學策略之應用模式，強調從課程設計發展中的脈絡來思考一般的教學法、評量的方式、以及學科本身獨特探究方式的運用。本研究之課程發展依如下表之發展步驟而來，從學習

的重點，決定主題，瞭解階段能力指標，確認教學目標，發展各項教學與評量活動，以至實際教學，不斷回饋修正。表中灰色地帶正代表思考教學策略運作之位階。

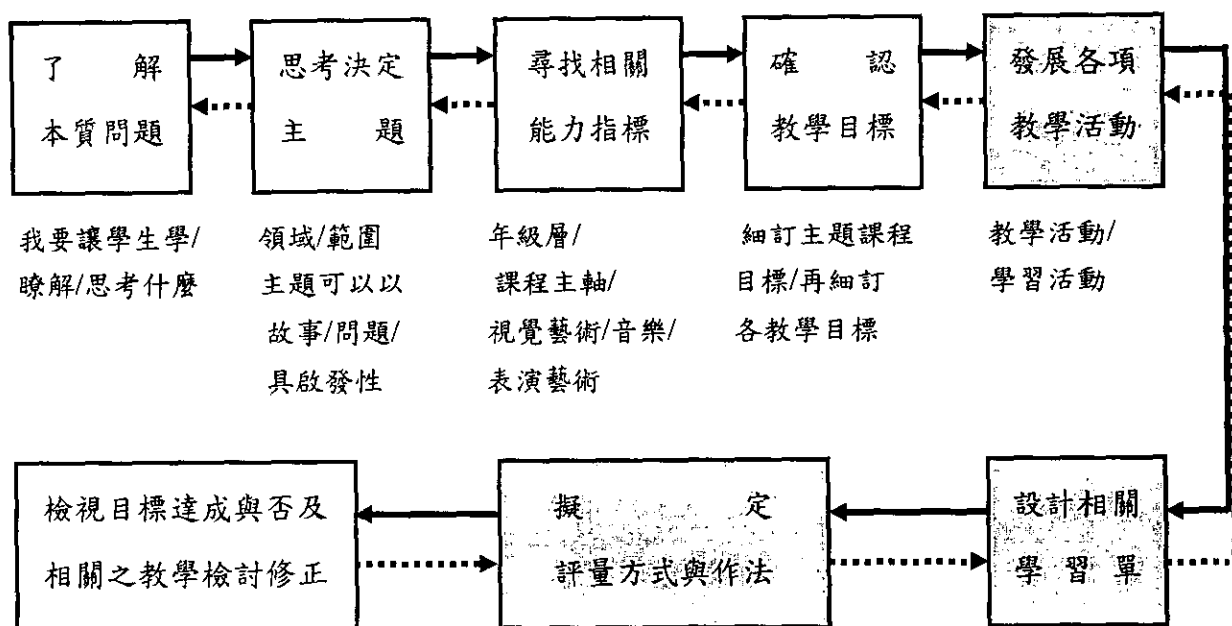


圖 14:「藝術與人文」課程發展步驟(陳瓊花，2001)

當設計教學策略時，本研究係從一般教學法(如前所列舉之發表或演說法、探究法、討論法、及批判思考法等)、評量途徑與方法(如表 3 所述各種方式)、及學科獨特探究方式之轉換運用。

循此以上所述原則，以下先討論各階段之課程設計案例後，再依序論述其教學策略及其運用。其中在第一階段中能力指標之標示係依生活科之整體標示，而非藝術與人文領域中之標示，譬如，在藝術與人文學習領域中視覺藝術分段能力指標第一階段 1-1-1 之能力指標為：藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。此一能力指標在生活科的標示為 4-2-1 而非 1-1-1。此外，為節省篇幅，以下各案例之能力指標只以號碼標示，省略內容，請查閱文後附錄。

三、各階段之課程設計案例

(一) 第一階段課程設計案例

案例一

表 32 第一階段「認同」主題課程架構表

主題	認 同				
	視覺藝術：	音樂：	表演藝術：	社會：	自然與科技：
能力指標	4-2-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。	4-2-3 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。	4-2-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。	2-1-3 舉例說明自己的發展與成長會受到家庭與學校的影響。	7-3-11 養成注意周遭訊息，適切反應的習慣。
	5-2-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。	5-2-3 體驗大自然及周遭環境的聲音，並描述自己的感受。	5-2-5 對各類型的兒童表演產生興趣，並描述個人的想法。	2-1-4 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。	9-3-1 能依自己所觀察到的現象說出來。
時間	6-2-1 參與藝術活動，識自己生活周遭文化特質。	6-2-3 觀察周遭環境與藝術活動，瞭是生活的一部份。	6-2-5 透過表演，認自我與社會、然環境之間的互關係。		
	共 6 節 (240 分鐘)				
子題	有力量的家		我的家人		快樂的家庭
	1. 能觀察家人的手。 2. 能製作家族樹。 3. 能認識色彩的明暗。 4. 能完成「大手牽小手」學習單。		1. 能分辨聲音的長短。 2. 能分辨聲音的高低。 3. 能分辨聲音的強弱。 4. 能哼唱「甜蜜的家」、「只要我長大」、「妹妹背著洋娃娃」。		1. 能做跑、跳、滑步的律動。 2. 能做站、蹲、彎腰的律動。 3. 能做擴胸、放鬆的律動。 4. 能用具體動作介紹家人。
教學目標					
時間	2 節 (80 分鐘)		2 節 (80 分鐘)		2 節 (80 分鐘)

教學資源	1. 「動物的家」powerpoint。 2. 「小丸子家庭」圖片 powerpoint。 3. 「大手牽小手」學習單。		1. 家長。 2. 家人照片、錄影帶。 3. 錄音帶、CD、音響。 4. 音符卡、C 大調音階表。		1. 家人生活的錄影帶。 2. 家人的服裝和配件（如帽子、皮包）。	
主要教學活動	視覺藝術： 1. 製作家族樹。 2. 描繪長短線。 3. 描繪曲線。 4. 圖畫「大手牽小手」學習單。		音樂： 1. 辨別家人的聲音 2. 認識聲音的長短 3. 認識聲音的高低 4. 認識聲音的強弱 5. 哼唱「甜蜜的家」「只要我長大」「妹妹背著洋娃娃」		表演藝術： 1. 模仿聲音長短做跑、跳、滑步的律動。 2. 模仿聲音高低做站、蹲、彎腰的律動。 3. 模仿聲音強弱做擴胸、放鬆的律動。 4. 具體說出或表演出家人的特徵和專長。	
	社會： 1. 稱謂的認識。 2. 欣賞家人照片或錄影帶。 3. 介紹家庭成員。		自然與科技： 1. 欣賞「動物的家」。			
評量	1. 從學習單、圖畫中評量。 2. 從回答、演唱發表中評量。 3. 由肢體及表情變化中評量。					

案例二

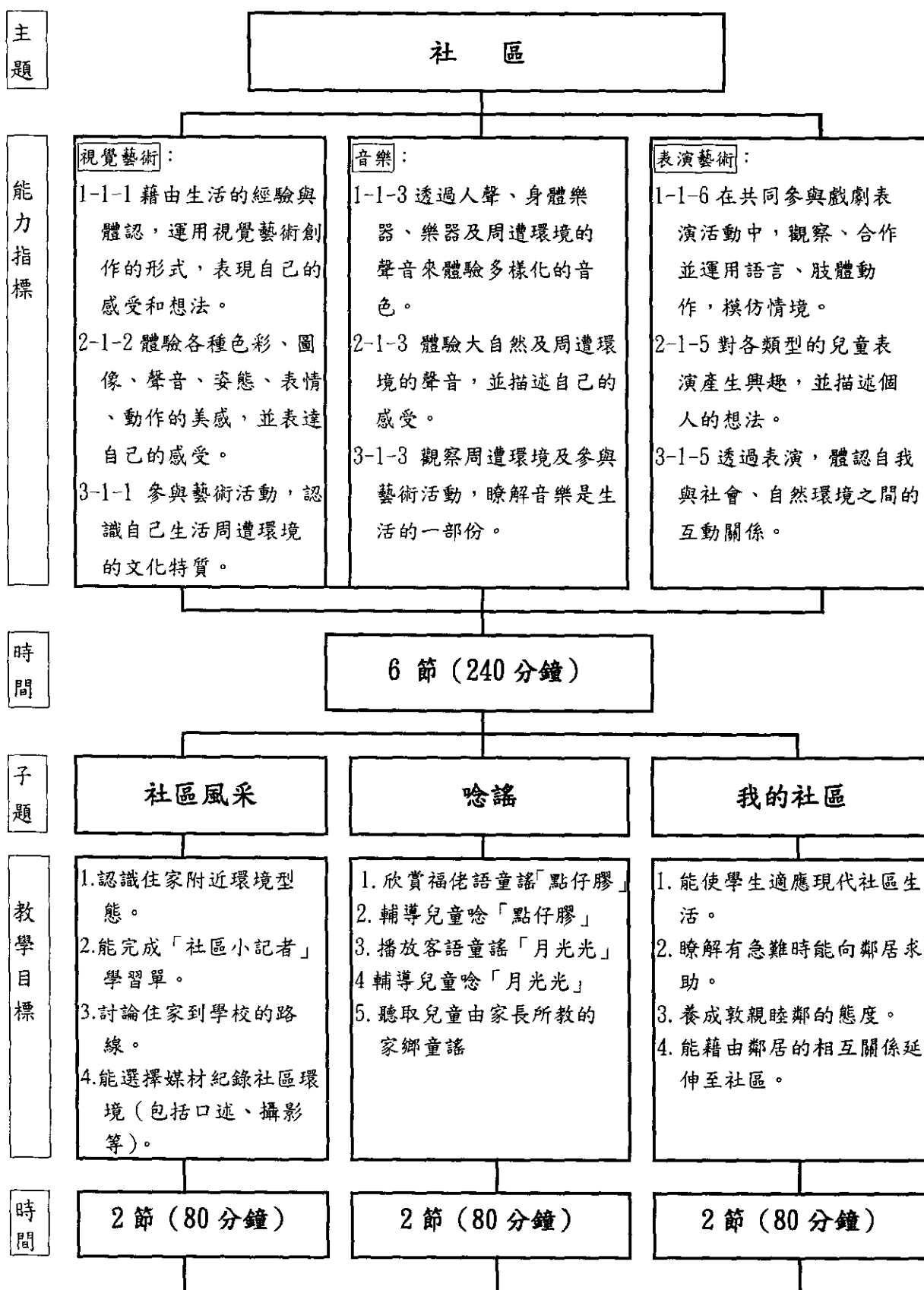
表 33 第一階段「變化」主題課程架構表

主題	變 化		
能力指標	視覺藝術： 1-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 2-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達	音樂： 1-1-3 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色 2-1-3 體驗大自然及周遭環境的聲音，並描述自己的感受。 3-1-3 觀察周遭環境及參與	表演藝術： 1-1-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。 2-1-5 對各類型的兒童表演產生興趣，並描述個人的想法。

	自己的感受。 3-1-2 蒐集各種喜愛的圖片、小飾物，美化自己的生活空間。	藝術活動，瞭解音樂是生活的一部份。	3-1-5 透過表演，體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。
時間	共 6 節 (240 分鐘)		
子題	色彩萬花筒	春夏秋冬	天氣變了
教學目標	1. 欣賞 Nicholaes Maes 繪「家庭」。 2. 能完成觀察種子的紀錄。 3. 觀察春天天空色彩。 4. 能描繪春天的花園	1. 能分辨聲音的長短。 2. 能分辨聲音的高低。 3. 能分辨聲音的強弱。 4. 能哼唱春天的歌曲。	1. 能知道天氣晴雨寒熱的變化。 2. 能注意氣象預報。 3. 能應付天氣變化時的生活。
時間	2 節 (80 分鐘)	2 節 (80 分鐘)	2 節 (80 分鐘)
教學資源	1. Nicholaes Maes 繪「家庭」(Interior with a Dordrecht Family) powerpoint。 2. 色彩掛圖。 3. 紀錄種子成長學習單。	1. 錄音帶、CD、音響。 2. 音符卡、C 大調音階表。 3. 春天的圖片。 4. 大自然影片。	1. 錄音機，路一段氣象報告。 2. 製作太陽、雨天、烏雲的圖片。 3. 準備雨衣、雨傘、外套、報紙等。
主要教學活動	1. 欣賞 Nicholaes Maes 繪「家庭」。 2. 觀察春天天空顏色。 3. 描繪花園的天空。 4. 發表種子的生長情形。 5. 描繪春天的花園。	1. 辨別家人的聲音。 2. 認識聲音的長短。 3. 認識聲音的高低。 4. 認識聲音的強弱。 5. 欣賞韋瓦第「四季」。 5. 哼唱能春天相關歌曲。	1. 觀察今天的天氣。 2. 聽氣象報告(錄音機) 3. 扮演晴、雨、寒、熱。 4. 小朋友適應氣候變化的方法。
評量	1. 從學習單、圖畫中評量。 2. 從回答、演唱發表中評量。 3. 由肢體及表情變化中評量。		

案例三

表 34 第一階段「社區」主題課程架構表

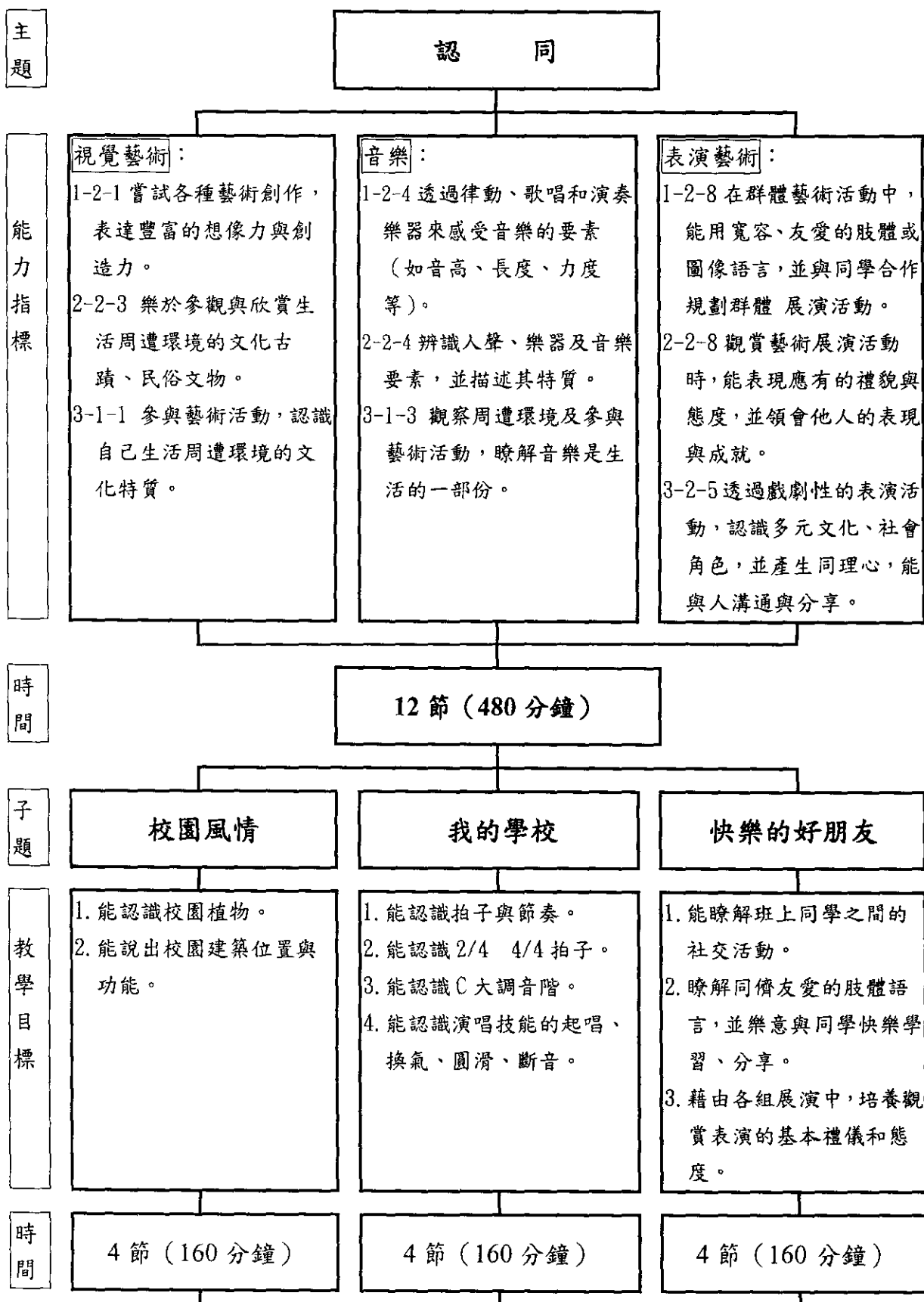


教學資源	1.「社區小記者」學習單。 2.「上學」前進遊戲圖。	1.錄音帶、CD、音響。 2.音符卡、C大調音階表。 3.春天的圖片。 4.大自然影片。	1.社區。 2.鄰居。
主要教學活動	1.能完成「社區小記者」學習單。 2.能製作門牌。 3.能描繪「社區風采」。	1.欣賞童謠「點仔膠」唸「點仔膠」。 2.欣賞童謠「月光光」。 3.唸「月光光」。 4.發表家鄉童謠。	1.認識鄰居。 2.拜訪鄰居。 3.玩「鄰居遊戲」。
評量	1.從學習單、圖畫中評量。 2.從回答、演唱發表中評量。 3.由肢體及表情變化中評量。		

(二) 第二階段課程設計案例

案例一

表 35 第二階段「認同」主題課程架構表



教學資源	1. 校園植物圖片。 2. 校園建築物幻燈片。	1. 校園圖片 2. 日程表 3. 校歌歌譜、錄音帶 4. 放學歌歌詞、歌譜 1. 節奏樂器、直笛	1. 學習單二張。 2. 記者牌。 3. 設計「體育新聞快訊」版。 4. 人氣指數排名表。
主要教學活動	1. 認識並記錄校園植物。 2. 練習拓印樹幹。 3. 討論校園的建築物。	1. 認識校園。 2. 認識學校上、下課日程表 3. 認識校歌並哼唱。 4. 演唱「放學歌」並認識起唱、換氣、圓滑、斷音。	1. 「我是小記者」活動。 2. 拔河活動。 3. 角色扮演。
評量	1. 從發表、作品中評量 2. 從回答、演唱、演奏中評量		

案例二

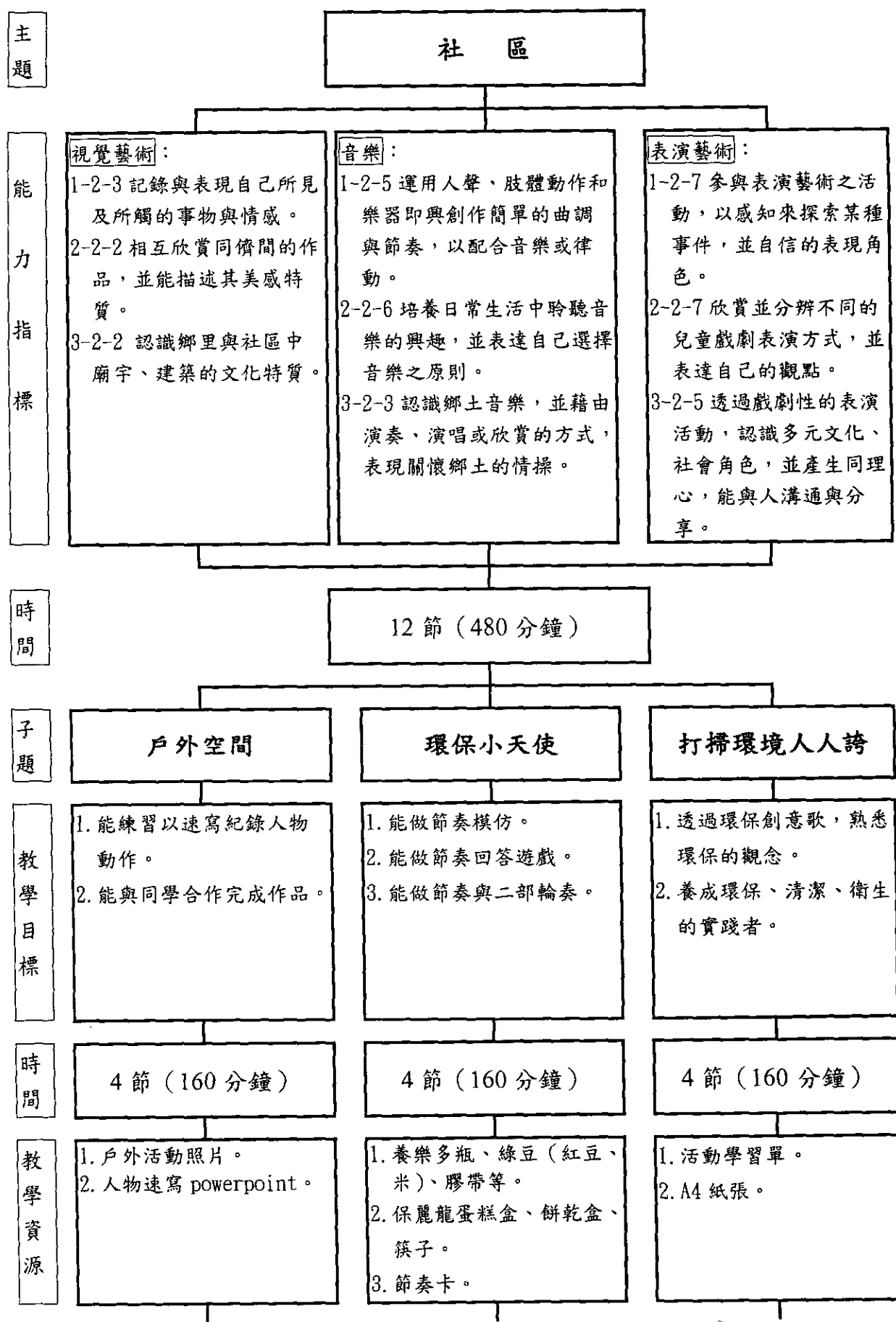
表 36 第二階段「變化」主題課程架構表

主題	變 化		
能力指標	視覺藝術： 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。 3-2-2 認識鄉里與社區中廟宇、建築的文化特質。	音樂： 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。	表演藝術： 1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。 2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。 3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。

時間	12 節 (480 分鐘)		
子題	視覺魔術師	快樂的節奏樂	我變變變
教學目標	1. 能欣賞畫作空間處理。 2. 能了解畫作的時代背景 3. 能認識社區廟宇、建築特色。	1. 能認識節奏樂器。 2. 能吹奏直笛。 3. 能認識演唱 (奏) 中的力度、速度。	1. 透過放學歌歌詞引領學生做好孩子。 2. 藉由故事引導，明白善有善報的道理。 3. 能在遊戲中體會對生命的關懷。
時間	4 節 (160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)
教學資源	1. 秀拉「星期日午後的大傑特島」幻燈片。 2. 色環揭示卡。 3. 社區廟宇建築圖片。	1. 節奏樂器、直笛。 2. 直笛指法表。 3. 簡易歌曲歌譜。	1. 故事本。 2. 放學歌詞
主要教學活動	1. 了解水彩用具的使用方法。 2. 欣賞點描派作品。 3. 認識視覺上的色光混合。 4. 介紹社區廟宇建築。	1. 認識節奏樂器與演奏 2. 認識直笛與吹奏 3. 吹奏簡易歌曲並認識力度與速度	1. 用「放學歌」做手語表演或帶動表演。 2. 故事表演。
評量	1. 從發表、作品中評量 2. 從回答、演唱、演奏中評量		

案例三

表 37 第二階段「社區」主題課程架構表

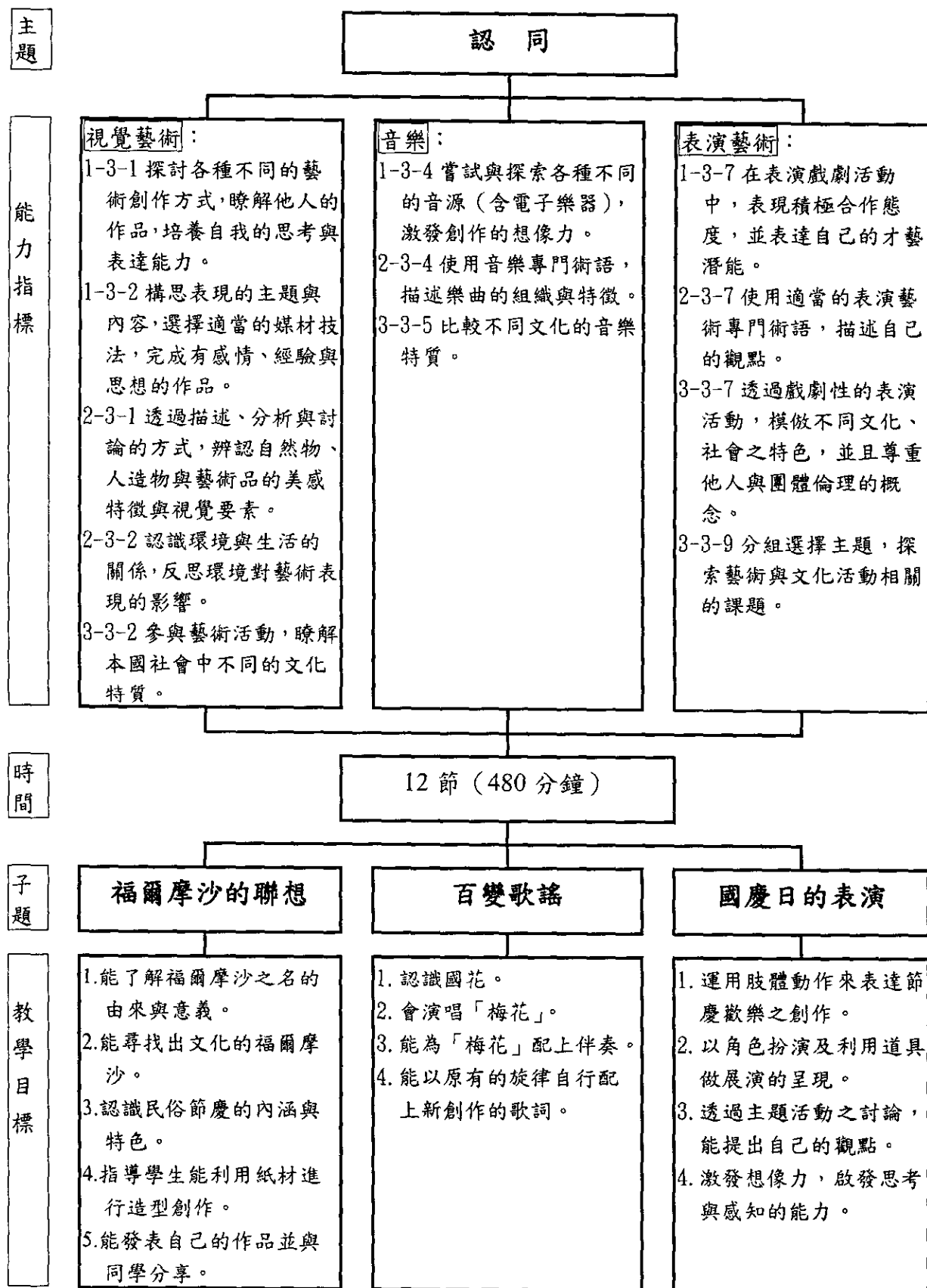


主要教學活動	1. 發表印象深刻的戶外活動。 2. 觀察下課同學表情及動作。 3. 人物速寫練習。 4. 引導兒童注意空間中前後人物的大小。 4. 完成「校園風情」集體創作。	1. 簡易歌曲輪奏。 2. 自製資源回收環保樂器。 3. 做節奏模仿與回答遊戲。	1. 依小組分配大掃除中的人物扮演。 2. 自由創作環保歌詞，並分組把內容表演出來。
評量	1. 從發表、作品中評量 2. 從回答、演唱、演奏中評量		

(三) 第三階段課程設計案例

案例一

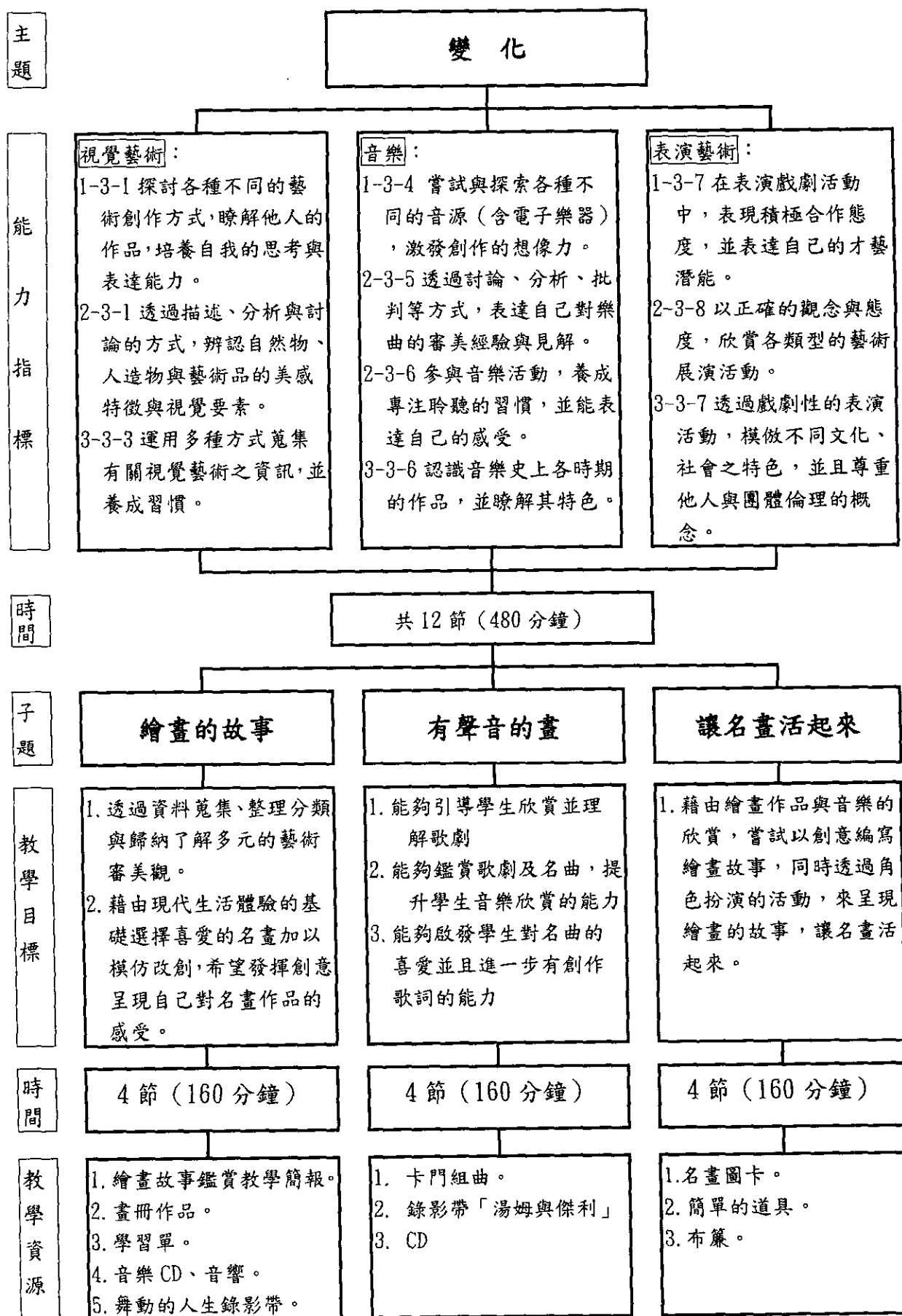
表 38 第三階段「認同」主題課程架構表

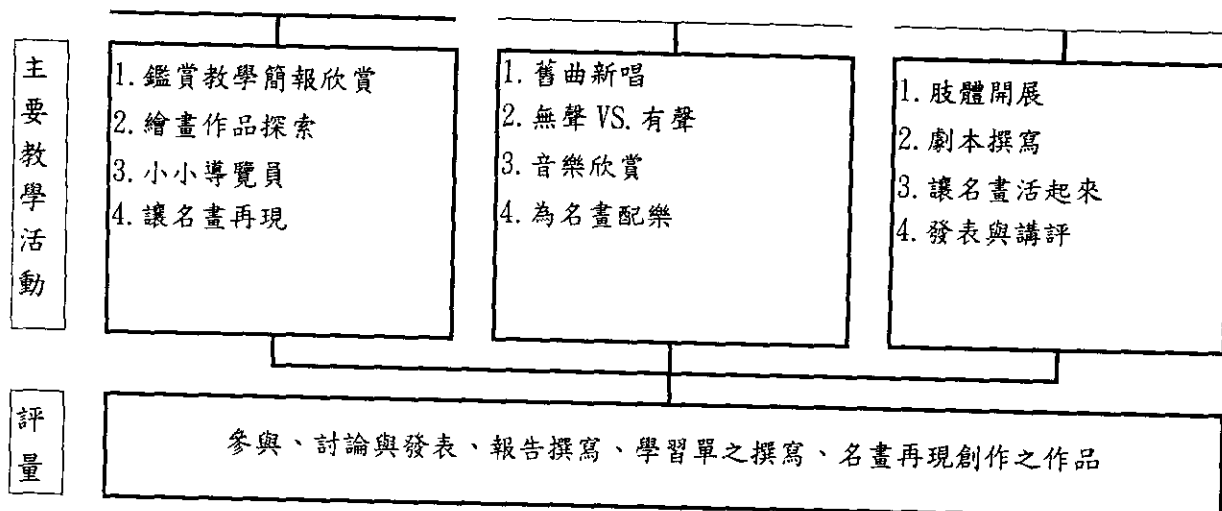


時間	4 節(160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)
教學資源	1.有關文化的福爾摩沙圖片 2.紙雕作品 3.八開粉彩紙或深色底紙 4.各色 16 開粉彩紙若干。	1.掛圖 2.幻燈片 3.鋼琴	1.中外的國慶日圖片。 2.色卡紙。 3.學習單。
主要教學活動	1.共同討論,確定自己想表達的學習主題。 2.提示重點、材料的使用、構圖與佈局的營造等事項。 3.分組進行創作,及共同檢討。 4.作品完成展示、分享與賞析。	1.認識國花 2.演唱「梅花」 3.為「梅花」配上伴奏。 4.為「梅花」填上新詞。	1.運用暖身活動,如照鏡子、人體雕塑遊戲等,引導學生發揮想像力。 2.藉由觀賞中外國慶日的活動圖片,討論節慶表現的內容與方式。 3.分三組討論、構思人物的角色、慶典活動如何呈現?等。 4.各組試著排練及製作簡易的道具。 5.各組輪流表演。 6.分組討論。 7.複演。 8.回饋與分享。
評量	透過搜集資料、創作、演唱、演奏、表演等方式評量		

案例二

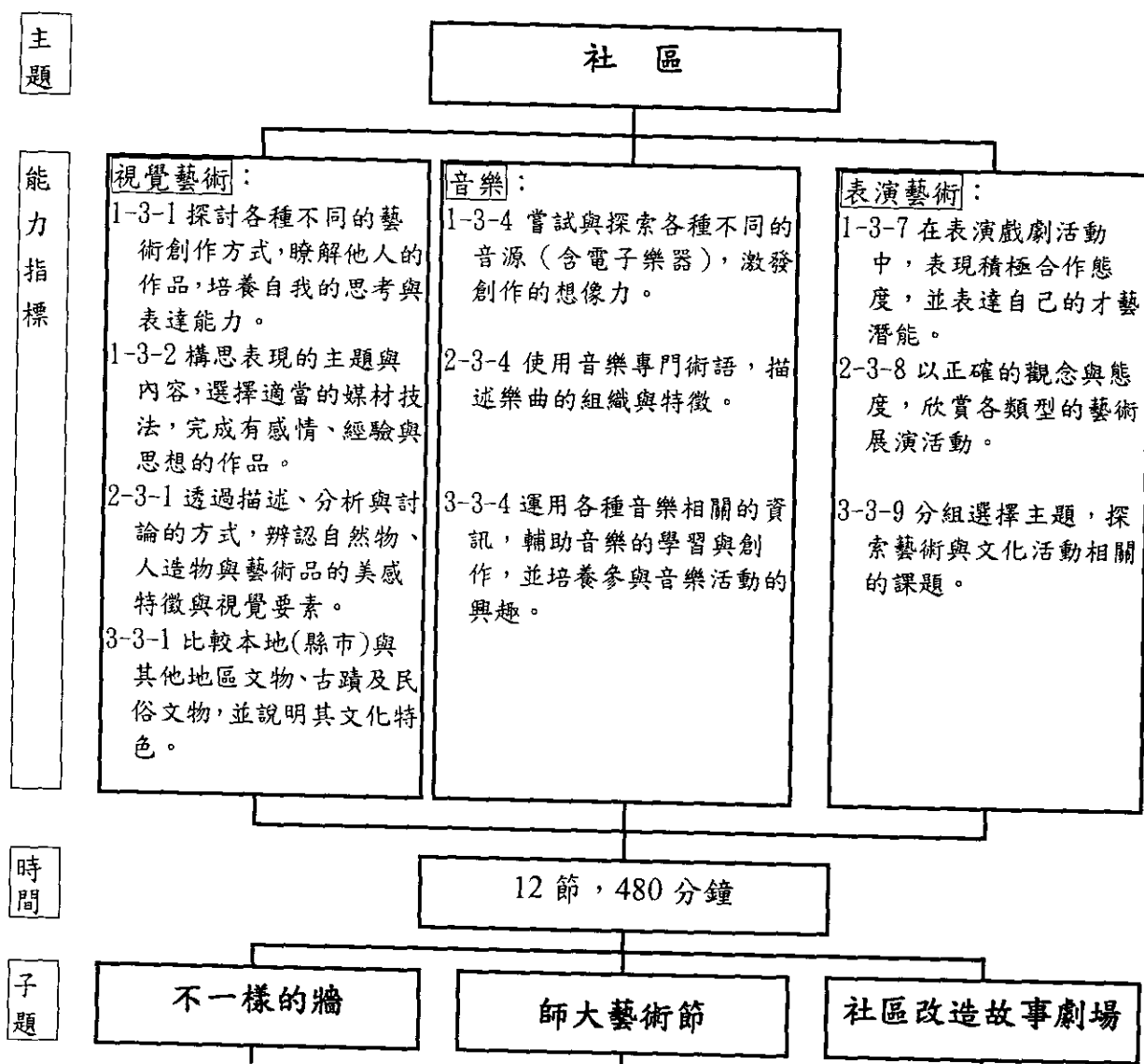
表 39 第三階段「變化」主題課程架構表





案例三

表 40 第三階段「社區」主題課程架構表

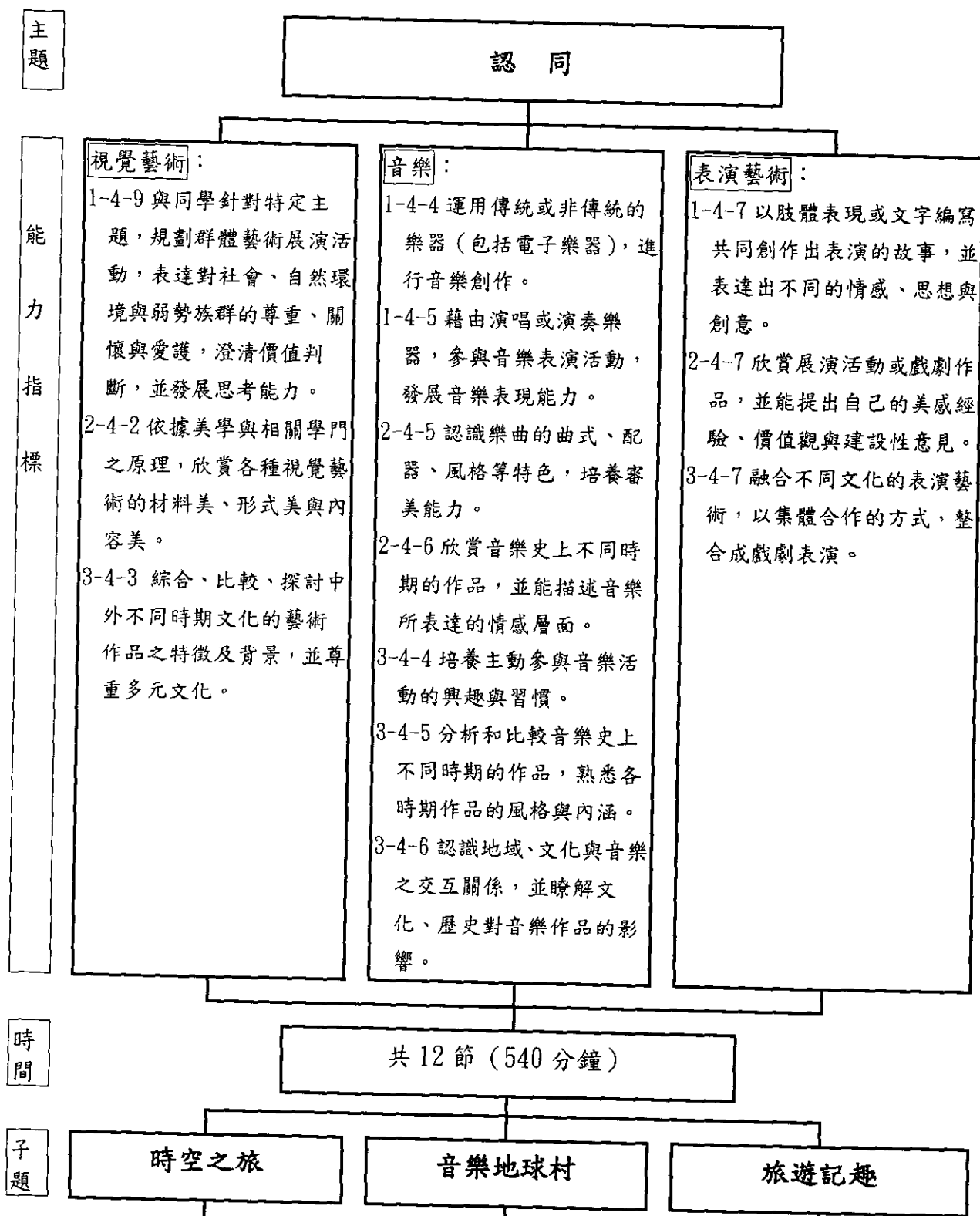


教學目標	1.讓學生能瞭解牆與壁畫的文化意涵。 2.從生活體驗中出發，學生能根據所調查的壁畫設計作品，提出報告與討論。 3.透過構圖設計、雕鑿、釉藥施彩、窯燒、完成作品等創作的過程，了解壁畫的製作過程。 4.能培養發表、欣賞與分享的態度。	1.能自己計畫音樂方面的休閒活動。 2.學習當個好的觀眾。 3.培養喜歡音樂的興趣。 4.會發表自己的感受及意見。 5.能尊重他人。	1.以故事劇場的表演方式探討社區環境與建設的關係。 2.能將自己的觀點呈現，並主動關懷社區環境。 3.能積極參與社區建設，分享社區總體營造的成果。
時間	4 節(160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)	4 節 (160 分鐘)
教學資源	1.教具—圖文資料、幻燈片、幻燈機。 2.材料—21x 21 公分的陶板、釉藥、舊報紙。 3.工具--噴槍、空壓機、電窯。	1. 節目單 2. 音樂廳資料 3. 學習單	1. 常用的手工工具道具（可用紙或其他素材來製作）。 2. 建設工作人員之工作服。 3. 社區街景圖片。
主要教學活動	1.調查與認識社區與學校建築物的牆面有何特色。 2.討論並繪製校園壁畫的設計草圖、安排畫面的構成。 3.指導學生將陶版壁畫進行編號定位，示範雕鑿的方法。 4.進行校園壁畫--『不一樣的牆』的陶版肌理紋路創作。 5.利用平塗彩繪與噴釉方式來上釉藥 6.與社會、語文、自然等相關課程進行連絡教學。 7.針對校園陶板壁畫進行過程的紀錄影像與現場作品進行主題性之鑑賞教學。	1.展開地圖於黑板，並圈出古亭國小、國立台灣師範大學、國父紀念館、中正紀念堂等地點之位置。 2.分發國家音樂廳之節目單；國父紀念館節目單；師大藝術節節目單；古亭國小音樂班畢業音樂會節目單。 3.討論至上述演出地點之交通路線級方式。 4.藉由節目單中的內容，簡介欣賞展演節目時應注意知禮儀。 5.將音樂會之表演形式區分為室內及室外兩種。 6.考慮自己的時間及興趣，決定可以到哪裡欣賞音樂會。 7.簡單介紹各種木管、銅管樂器，並欣賞其聲音之美。 8.將學生分成5組，分享欣賞音樂會之心得，並將它作成書面報告。 9.口頭分組報告。	1.以社區街景圖片、社區故事或已拍攝之影帶，介紹社區的景象。 2.分成三小組，組成社區建設工作隊，為社區街景塑造具有地方特色的故事劇場。 3.依自己日常生活的觀察及經驗，提出對社區的觀點，共同討論之。 4.各小組可選擇社區的街廓、廣場、商圈等場景，探討文化性的建設更新。 5.預排，討論有建設的觀點，經故事劇場表演，呈現社區新的景象。每人皆需擔任角色。 6.各小組輪流表演，並提出討論。 7.各組依共同討論的意見，研商修正後在預排，複演。 8.經驗分享，經表演後分享經驗與感想，教師予以講評語鼓勵。
評量	透過搜集資料、創作、演唱、演奏、表演等方式評量		

(四) 第四階段課程設計案例

案例一

表 41 第四階段「認同」主題課程架構表

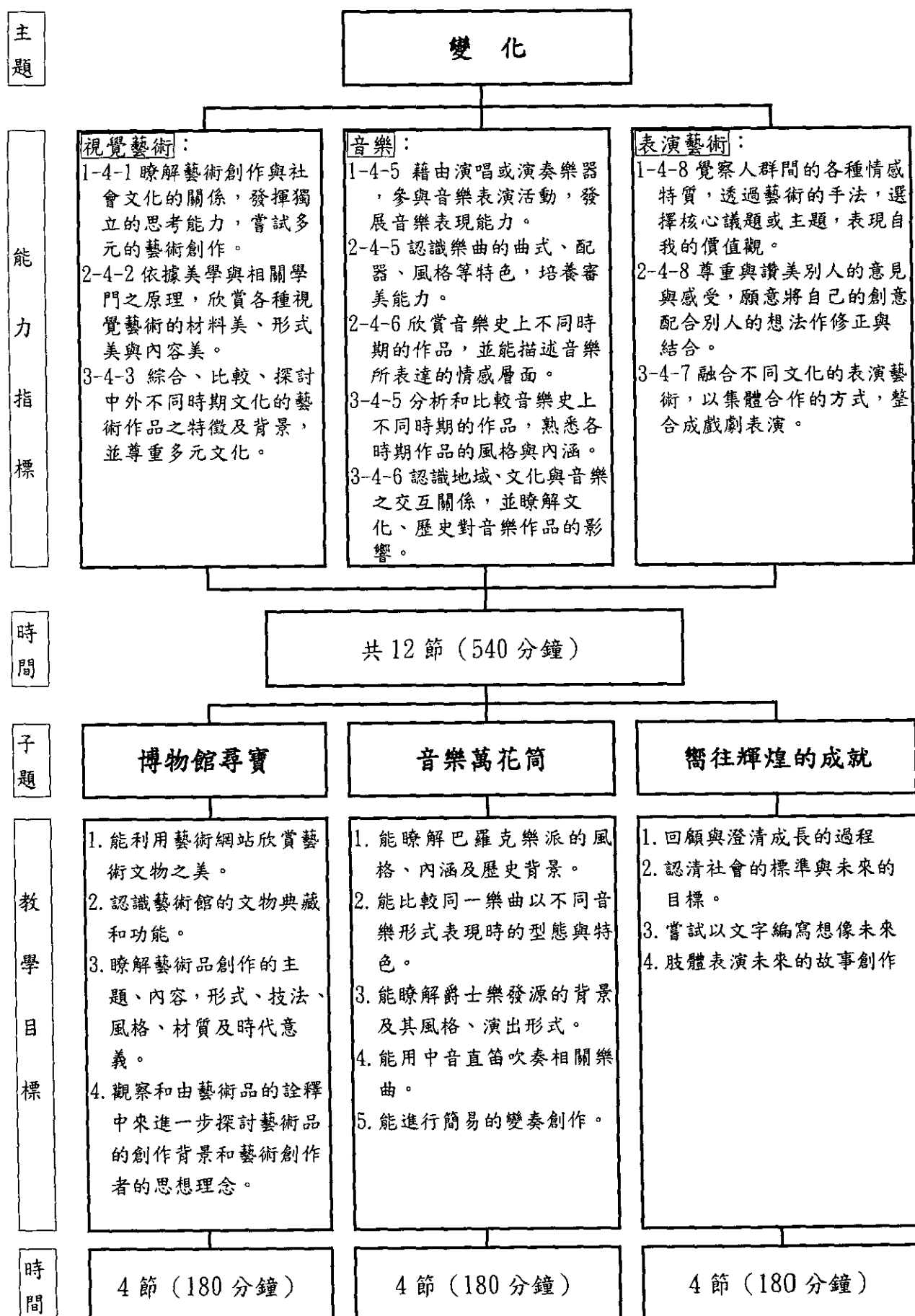


教學目標	1. 藉由世界聞名文化遺址介紹，感受不同時空，地理環境下的文化特色。 2. 能將所觀察到的東西文化風格，用畫畫接龍的方式以組合描繪。 3. 學會主動搜尋有關的藝術網站及運用其資源成為有效的參考資料。 4. 用綜合媒材表現出多元文化內涵的藝術作品。	1. 從樂曲來瞭解不同民族、國家的音樂風格與特色，認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。 2. 比較以音樂家的觀點創作的民族音樂與實際田野資料的不同，瞭解藝術作品為一「再創作」的意涵與精神。 3. 欣賞並瞭解不同種族、文化、宗教信仰所衍生的不同音樂文化的表現及精神內涵。 4. 欣賞不同藝術媒材中對音樂的運用。 5. 能欣賞並比較不同節拍的舞曲風格。 6. 能用中音直笛吹奏出相關樂曲。	1. 欣賞並瞭解不同種族、文化、宗教信仰所衍生的不同表演藝術及精神內涵。 2. 統整視覺藝術的地域景觀風格及不同民族、國家的音樂風格與特色，以集體合作的方式，做表演的呈現。 3. 學會主動搜尋有關的藝術網站及運用其資源成為有效的參考資料。
時間	4 節 (180 分鐘)	4 節 (180 分鐘)	4 節 (180 分鐘)
教學資源	1. 自製 powerpoint 東西文化主題教材。 2. 播放影片的電子媒體。 3. 分組討論學習單 4. Getty Artsednet 網站或書報雜誌中和主題有關的視覺藝術圖像，資料。 5. 畫紙、繪畫用具。 6. Maskarts of Mexico RUTH. D. LECHUGA & CHLOE SAYER 7. Culture Dimensions of Art Carloe Debuse (Getty) The prop builder' s Mask-Making Handbook Thurston James 8. 分組表演與評論學習單	1. 相關影像、資料之 Powerpoint 2. 自選的媒材(CD、DVD、VHS) 3. 主題研究學習單。 4. 分組討論學習單。 5. 欣賞評論學習單 6. 節奏樂器	1. 相關影像、資料之 Powerpoint 2. 播放影片的電子媒體。 3. 分組討論學習單 (各組一張) 4. 相關旅遊及表演藝術網站或書報雜誌中和主題有關的表演藝術圖像，資料。 5. 欣賞評論學習單

主要教學活動	活動一（一節） 1. 東西遺跡範例講述。 2. 影像描繪(合作學習)。 3. 作品發表與心得分享。 活動二（一節） 1. 作品表現方式及內容提示。 2. 分組合作創作 3. 作品分享和欣賞 活動三（二節） 1. 收集相關資料。 2. 討論面具中的各別角色 3. 繪面具草圖。 4. 面具製作及即興表演。 5. 同學心得發表及教師總結	活動一（一節） 1. 芭蕾舞劇「胡桃鉗」的片段欣賞（西班牙之舞、阿拉伯之舞、中國之舞、俄羅斯之舞）。 2. 電影【小鬼當家】片段欣賞。 3. 樂曲及作曲家介紹。 4. 主題學習單「俄羅斯印象」之討論。 活動二（一節） 1. 西班牙、阿拉伯、俄羅斯、中國等國家傳統音樂及舞蹈之介紹。 2. 分組討論學習單。 活動三（二節） 1. 胡桃鉗組曲的直笛改編譜吹奏練習。 2. 小組合奏發表。 3. 欣賞與評論（欣賞評論學習單）。	活動一（一節） Powerpoint 講述各地之表演藝術風格及歷史背景 活動二（一節） 1. 分組設計旅遊路線 2. 蒐集並討論行程中國家或地區的表演藝術形式及風格 活動三（一節） 結合背景音樂排演〈默劇〉 活動四（一節） 表演及同學心得發表 教師總結
評量	視覺藝術：參與、討論，學習單之撰寫，面具製作，平面作品 音樂：參與、討論與發表、學習單之撰寫、樂器演奏 表演藝術：參與、討論，學習單之撰寫、演出		

案例二

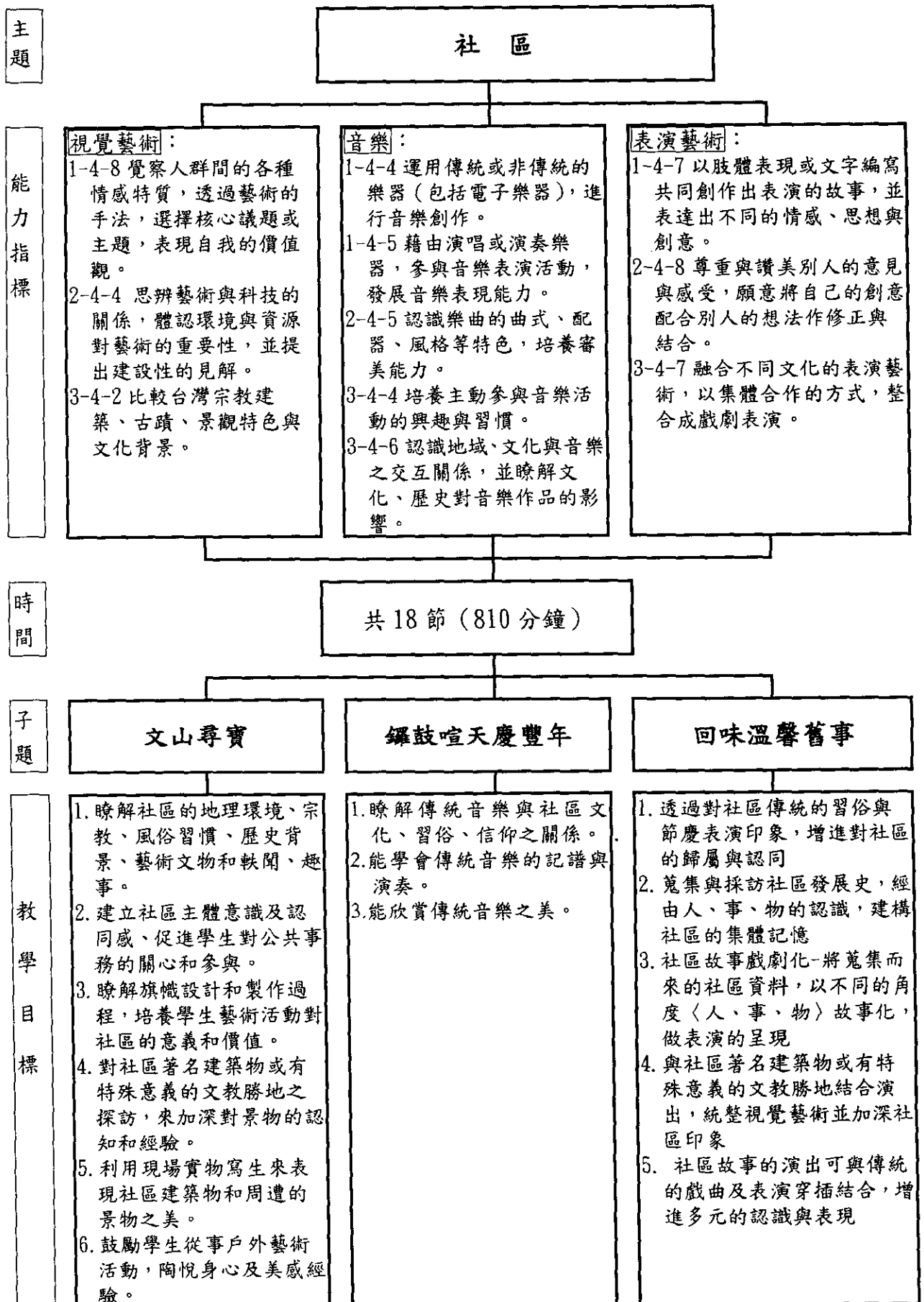
表 42 第四階段「變化」主題課程架構表



教學資源	1. Getty Artsednet、藝術博物館、美術館圖網站和資料。 2. 自製 powerpoint 藝術網站，蒐集介紹教材。 3. 播放影片的電子媒體。 4. 藝術網站心得學習單、文物評鑑學習單。 5. 藝術博物館、美術館、畫廊網站所選擇的視覺藝術圖片。 6. 八開畫紙/ 水性彩色鉛筆或水彩、廣告顏料	1. 巴羅克音樂、流行音樂、電子音樂、爵士音樂相關資料之 Powerpoint 2. 自選的媒材(CD、DVD、VHS) 3. 主題研究學習單。 4. 報告評論學習單。 5. 欣賞評論學習單	1. 自我價值澄清學習單 2. 分組劇本討論學習單(各組一張) 3. 欣賞評論學習單
主要教學活動	活動一(一節) 1. 國內外藝術文物網站介紹，進入各藝術、美術館網站觀賞。 2. 學習和探討藝術館的價值和功能。 3. 請例出三個博物館或美術館，其館中的代表作品，並寫出你的心得和看法。 活動二(一節) 1. 從網站中收集和藝術文物有關的資料圖片。並針對所蒐集的圖片依其作者、創作風格及時代的價值意義，寫出文物評鑑單。 3. 從網站中的文物作品選出一件，來加以模仿，深入的觀察作品的表現風格和技巧。 活動三(二節) 1. 從蒐集的圖片中選出做為自己要創作和表達的圖片，探討其形似主題和表現內容，重新做不同的繪製組合。 2. 新作品內容的表現，要能帶有原作表現的意象或風格，並加以自己的認知和想象加以重新變化。	活動一(一節) 1. 巴羅克時期音樂與重要作曲家之介紹。 2. 巴羅克時期代表性樂曲賞析。 活動二(一節) 1. 分組資料報告。 2. 巴羅克時期樂曲作品之流行音樂、電子音樂、爵士樂改編版本之欣賞。 3. 爵士樂之背景介紹(補充「神奇爵士王國」錄影帶)。 活動三(二節) 1. 「變奏」的介紹。 2. 能進行簡易的變奏創作。 3. 直笛改編曲練習及表演。 4. 小組合奏發表。 5. 欣賞與評論(欣賞評論學習單)。	活動一(一節) 1. 根據音樂與美術風格的變遷與學生談「變化」的本質 2. 討論成長的變化(從過去到現在)
評量	視覺藝術：參與、討論、學習單之撰寫、資料蒐集、創作。 音樂：參與、討論與發表、學習單之撰寫、演奏 表演藝術：參與、討論、學習單之撰寫、劇本創作、表演		

案例三

表 43 第四階段「社區」主題課程架構表



時間	6 節 (270 分鐘)	6 節 (270 分鐘)	6 節 (270 分鐘)
教學資源	1. powerpoint 文山地理、古蹟和歷史文物介紹 2. 文山區地圖及風景名勝圖 3. 四開畫紙/ 水性彩色鉛筆或/ 水彩筆等繪圖工具 4. 最佳旗幟圖案設計票選單	1. 工尺譜教材 2. 自選的媒材 (CD、VCD、VHS) 3. 鑼鼓經教材 4. 北管敲擊樂器 5. 北管牌子改編譜 6. 北管音樂及慶典活動相關之 Powerpoint 7. 分組討論學習單 8. 欣賞評論學習單	1. Powerpoint 文山地區傳統節慶習俗的表演 2. 網路電子媒體、錄音機 3. 採訪討論學習單 (各組一張) 4. 分組劇本設計單 (各組一張) 5. 分組互評單 (各組一張) 6. 道具繪圖工具
主要教學活動	活動一 (一節) 1. 介紹文山的地理、古蹟、風情人物及文山的发展沿革。 2. 文山影像地圖繪製(合作學習)。 3. 作品發表與心得分享。 活動二 (一節) 1. 旗幟圖案設計的範例和介紹 2. 圖案設計的象徵和內涵 3. 社區的代表物的討論 (建築、地理景觀、古蹟文物等) 4. 社區旗幟的圖案設計 (合作學習) 活動三 (二節) 1. 探訪指南宮 2. 指南宮的創立及在文山區的象徵意義。 3. 指南宮的寺廟建築特色及風景的觀察及指繪(個人寫生創作) 4. 作品展示和學習單	活動一 (一節) 1. 工尺譜的介紹。 2. 工尺譜教唱及練習。 活動二 (二節) 1. 北管音樂賞析。 2. 年節慶典音樂活動介紹 (補充「除夕的故事」VCD)。 3. 分組討論學習單。 活動三 (三節) 1. 鑼鼓樂的介紹與練習。 2. 北管改編曲練習 (直笛及鑼鼓樂合奏)。 3. 小組合奏發表及互評(欣賞評論學習單)。	活動一 (一節) 1. 文山地區傳統節慶習俗的表演的介紹 2. 依區域分配各組採訪重點 活動二 (一節) 1. 各組報告與分享採訪心得 活動三 (二節) 1. 根據蒐集與採訪資料改編故事劇本〈各組可依人、事、物不同的面向思考〉 2. 根據劇本需要，設計簡單道具〈與旗幟、圖案設計相結合〉 活動四 (一節) 1. 結合傳統戲曲、音樂與道具、旗幟、圖案為背景，進行排演 活動五 (一節) 1. 正式演出、分組互評 2. 分享與討論
評量	視覺藝術：參與、討論與發表，學習單之撰寫，創作，學習態度 音樂：參與、討論與發表、學習單之撰寫、演奏 表演藝術：參與、採訪、討論與發表，學習單、劇本之撰寫、故事表演		

四、各階段之教學策略與應用模式

(一) 第一階段之教學策略與應用模式

案例之一

1.統整模式：跨領域統整

2.主題：認同

3.子題：有力量的家、我的家人、快樂的家庭

4.教學對象：國小一年級（第一階段）

5.教學節數：共六節（240分鐘）

6.課程設計理念：「家」單元是統整藝術與人文、社會、自然與科技學習領

域，針對國小一年級學生所設計。此單元設計主要在於家是小朋友第一個接觸的小型社會縮影，所以家庭成員、家庭功能、與家庭教育對小朋友影響深遠。因此本單元讓學生瞭解家的組成、家人的互動關係，進而能由愛家擴及生活周遭的鄰里。

7.分段能力指標：(依生活課程的能力指標標示)

視覺藝術：4-2-1、5-2-2、6-2-1

音樂：4-2-3、5-2-3、6-2-3

表演藝術：4-2-6、5-2-5、6-2-5

社會：2-1-3、2-1-4

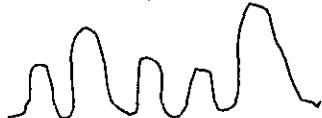
自然與科技：7-3-11、9-3-1

8.教學目標：

- (1) 能運用視覺藝術創作的形式表現自己的家。
- (2) 能欣賞圖像並表達自己的感受。
- (3) 能認識多樣化的音色。
- (4) 能應用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。
- (5) 能區分家庭成員的角色。
- (6) 能參與表演活動。

9.教材內容：

表 44 教材內容表

視 覺 藝 術	音 樂	表 演 藝 術
〔一〕長短線 1. 短----- 2. 短長---- —— 3. 長————— 〔二〕曲線  〔三〕顏色的明暗 1. 強：彩虹七色 弱：彩虹七色加白色	〔一〕音的長短 1. 小鳥等....  2. 母雞等....  3. 獅子等.... 〔二〕音的高低 1. 高音：媽媽、小鳥聲 2. 低音：爸爸、牛 〔三〕音的強弱 1. 強：獅子 2. 弱：貓	〔一〕跑、跳、滑步 1. 跳 2. 跑、滑步 3. 滑 〔二〕站、蹲、彎腰 1. 高音：站立 2. 低音：蹲 〔三〕擴胸、放鬆 1. 強：擴胸、抬頭 2. 弱：雙手縮起、低頭

10.教學資源：

- (1)教師自製「動物的家」、卡通小丸子的「家人」powerpoint。
- (2)例如：祖父母、爸爸、媽媽)。
- (3)家人錄影帶。
- (4)錄音帶、CD、音響。
- (5)音符卡、C 大調音階表。
- (6)家人的服裝和配件 (如帽子、皮包)。

11.藝術詞彙：畫像(Portrait)、f (強)、p (弱)、繞口令

12.教學流程：

●活動一：你家我家

- (1)欣賞動物的家：從欣賞動物家庭影片、講故事引起對家庭的關懷與興趣。
- (2)播放家人生活錄影帶。
- (3)欣賞並哼唱「甜蜜的家庭」歌曲。

●活動二：稱謂的認識

- (1)欣賞「小丸子家人」。
- (2)認識稱謂。
- (3)製作「家族樹」。

(4)播放家人生活錄音帶。

(5)長短的認識：

輔導兒童模仿家人的聲音，由模仿中分辨聲音的長短。

例如：媽——媽：-♪

爸——爸：-♪

哥——哥：-♪

邊模仿長短聲邊畫長短線。

例如：媽——媽：—— —。

欣賞並哼唱「只要我長大」歌曲。

邊模仿人的聲音，邊做律動。

例如：跑、跳、滑步。

●活動三：我愛媽媽

(1)認識音的高低，進而認識C大調音階。

例如：我愛媽媽：



(2)邊模仿人的高低聲音邊畫曲線。

例如：



(3)邊模仿人的高低音邊做律動。

例如：站、蹲、彎腰。

●活動四：甜蜜的家庭

(1)複習「甜蜜的家庭」、「只要我長大」歌曲。

(2)欣賞並哼唱「妹妹背著洋娃娃」歌曲。

(3)從歌曲中認識音的強弱。

(4)認識顏色的明暗。

(5)設計一條手帕給家人。

(6)邊模仿人的強弱音邊做律動。

例如：擴胸、放鬆。

●活動五：綜合活動

- (1)哼唱歌曲「甜蜜的家庭」、「只要我長大」、「妹妹背著洋娃娃」。
- (2)隨著歌曲畫線。
- (3)用線畫出自己的手掌。
- (4)指導學生回家完成「大手牽小手」學習單。
- (5)扮家家酒。

- 13.教學評量：**
1. 從學習單、圖畫中評量。
 2. 從回答、演唱發表中評量。
 3. 由肢體及表情變化中評量。

14.參考資源：

- (1)會蓋房子的動物。圖文出版社。
- (2)Getty.edu/artsed.net
- (3)張錦鴻著 (1972)。基礎樂理。台北：大陸書局。
- (4)張曉華著 (1990)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。
- (5)林玫君編譯 (1998)，Barbara Salisbury 著。創作性兒童戲劇入門。台北：心理出版社。
- (6)江惠蓮譯 (1992)，Tassel & Greimann 著。創作性肢體活動。台北：信誼基金會。

大手牽小手

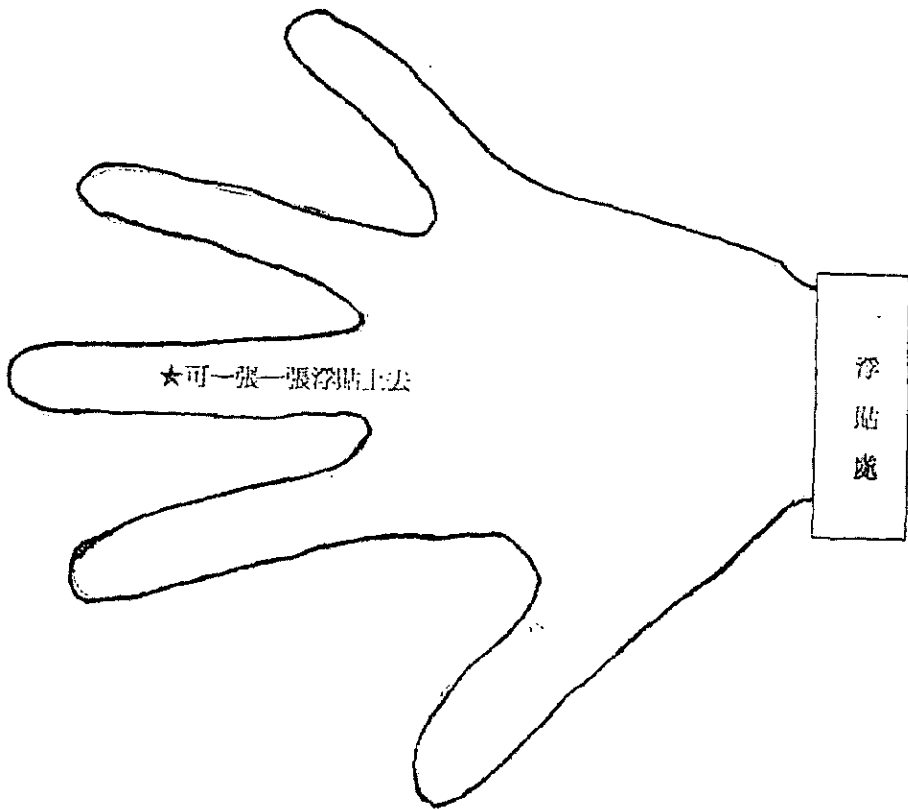
單元 名稱	有力量的家	年級 班別		姓名	
小朋友你發現家人的手大小一樣嗎？摸起來感覺相同嗎？為什麼會這樣呢？					
 ★可一張一張浮貼上去 浮貼處					

圖 15 大手牽小手學習單

案例二

1. 統整模式：跨科統整。

2. 主題：變化

3. 子題：1. 色彩萬花筒，2. 春夏秋冬，3. 天氣變了。

4. 教學對象：國小一年級（第一階段）

5. 教學節數：共六節（240 分鐘）

6. 課程設計理念：「變化」單元是統整藝術與人文、社會、自然與科技學習

領域，針對國小一年級學生所設計。此單元設計主要在於家是小朋友第一個接觸的小型社會縮影，小朋友學習觀察住家所在地天氣的變化，認識周遭自然環境，進而能瞭解天氣變化與生活的關係。

7. 分段能力指標：

視覺藝術：1-1-1、2-1-2、3-1-2

音樂：1-1-3、2-1-3、3-1-3

表演藝術：1-1-6、2-1-5、3-1-5

8. 教學目標：

(1)能運用視覺藝術創作的形式表現春夏秋冬(表現季節依據課程實施季節而定)。

(2)能欣賞圖像並表達自己的感受。

(3)能認識多樣化的音色。

(4)能哼唱春夏秋冬歌曲。

(5)能參與表演活動。

9. 教學資源：

(1)教師自製 Nicholaes Maes 繪「家庭」(Interior with a Dordrecht Family)powerpoint。

(2)色彩掛圖。

(3)紀錄種子成長學習單。

(4)春天的圖片。

(5)報紙、畫紙、廣告顏料、調色盤、筆洗、工作服。

(6)大自然影片。

(7)四季歌曲錄音帶或 CD。

(8)音符卡、C大調音階表。

10.藝術詞彙：

背景(background)、前景(foreground)、f：(強)、p：(弱)、繞口令

11.教學流程：

●活動一：

視覺藝術：(1)欣賞 Nicholaes「家庭」。

(2)討論畫作中人物成員的稱謂。

(3)觀察畫作中人物的穿著、姿勢、表情。

(4)觀察討論畫作中人物所在的背景。

音樂：(1)欣賞韋瓦第「四季」—春。

表演藝術：(1)聽氣象預報。

(2)氣象預報表演（我是氣象台）

●活動二：

視覺藝術：(1)觀察春天的天空。

(2)討論室內與戶外所看到不同大小的天空。

(3)觀察天空的顏色與雲的變化。

(4)鼓勵學生說出春天天空的感覺。

音樂：(1)播放「春神來了」歌曲。

(2)輔導兒童哼唱「春神來了」。

表演藝術：(1)唱或動作表演太陽出來。

(2)小朋友表演在太陽下的反應。

●活動三：

視覺藝術：(1)討論用哪些顏色畫天空。

(2)示範技巧：水彩擠用方式、調顏料。

(3)用海綿在圖畫紙上刷天空背景。

(4)討論雲的形態。

(5)用手沾顏料畫雲。

音樂：(1)播放「四季謠」歌曲。

表演藝術：(1)表演「烏雲密佈」的情景。

(2)小朋友表演在烏雲下的反應。

●活動四：

視覺藝術：(1)發表種子的生長情形。

(2)分配學生 6 9 顆種子貼紙。

(3)指導學生播種時應注意種子間的距離。

(4)隨著音樂描繪種子的發芽生長。

音樂：(1)欣賞「春神來了」歌曲。

(2)唱「春神來了」。

表演藝術：(1)「起寒風」的表演

(2)小朋友表演在寒風下的反應。

●活動五：

視覺藝術：(1)欣賞同學在圖畫紙上播種發芽的植物。

(2)到校園中尋找剛發芽長葉的植物。

(3)討論同學所表現的與校園植物有何不同。

音樂：(1)深入欣賞韋瓦第「四季」—春。

表演藝術：(1)早上天涼，應帶什麼衣服？。

(2)中午或活動中應知增減衣服。

(3)放學時應帶或穿什麼衣服回家？

(4)討論：氣象為什麼會變化？

怎樣應付氣象變化？

12.教學評量：

(1)從學習單、圖畫中評量。

(2)從回答、演唱發表中評量。

(3)由肢體及表情變化中評量。

13.參考資源：

(1) 胡金山主編(1998)。音樂大師。台北：巨英國際有限公司。

(2)Getty.edu/artsed.net

(3)張錦鴻著 (1972)。基礎樂理。台北：大陸書局。

(4)張曉華著 (1990)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。

- (5)林玫君編譯(1998), Barbara Salisbury 著。創作性兒童戲劇入門。
台北：心理出版社。
- (6)江惠蓮譯(1992), Tassel & Greimann 著。創作性肢體活動。台北：
信誼基金會。

附件：「植物生長紀錄」學習單：

植物寶寶成長紀錄			
班級			紀錄者
日期		生長情形	

案例三

1.統整模式：跨科統整。

2.主題：社區

3.子題：1.社區風采，2.唸謠，3.我的鄰居。

4.教學對象：國小一年級（第一階段）

5.教學節數：共六節（240分鐘）

6.課程設計理念：「社區」單元是統整藝術與人文、社會、自然與科技學習

領域，針對國小一年級學生所設計。此單元設計主要在於家是小朋友第一個接觸的小型社會縮影，小朋友學習觀察住家所在地天氣的變化，認識周遭自然環境，進而能瞭解天氣變化與生活的關係。

7.分段能力指標：

視覺藝術：1-1-1、2-1-2、3-1-1

音樂：1-1-3、2-1-3、3-1-3

表演藝術：1-1-6、2-1-5、3-1-5

8.教學目標：

(1)能運用視覺藝術創作的形式表現住家附近環境。

(2)能欣賞圖像並表達自己的感受。

(3)能認識多樣化的音色。

(4)能唸謠。

(5)能參與表演活動。

9.教學資源：

(1)「社區小記者」學習單。

(2)「上學」前進遊戲圖。

(3)畫紙、廣告顏料、調色盤、筆洗、工作服。

(4)照相寫實主義作品。

(5)唸謠錄音帶或CD。

(6)音符卡、C大調音階表。

10.藝術詞彙：

照相寫實主義、p(弱)、繞口令

11.教學流程：

●活動一：

視覺藝術：(1)介紹藝術表現形式有平面、立體之分。

(2)欣賞照相寫實主義作品。

音樂：(1)欣賞童謠「點仔膠」。

(2)唸「點仔膠」。

表演藝術：(1)請父母帶你拜訪鄰居。

(2)小朋友說出左右鄰居的情形。

●活動二：

視覺藝術：(1)指導學生以重點方式說明住家到學校的路邊住家。

(2)欣賞照相寫實主義作品。

音樂：(1)欣賞童謠「月光光」。

(2)唸「月光光」。

表演藝術：(1)在什麼情況下我會去找鄰居。

(2)半夜裡小孩生病，你會怎麼向鄰居求助？

情境設計：有一家庭媽媽不在，爸爸帶小孩，有一天晚上孩子生病了，爸爸向鄰居求助（媽媽不在家）。

鄰居熱心幫助下，小孩得到醫治。你會怎麼表示謝意。分組討論並表演。

●活動三：

視覺藝術：(1)觀察住家附近的門牌或招牌形式。

(2)用彩色黏土捏塑門牌。

音樂：(1)發表家鄉童謠。

表演藝術：鄰居多數是好鄰居，但是有時會有壞鄰居。例如：

(1)把垃圾丟在你家的門前

(2)養小狗隨地大小便。

(3)收音機開得很大聲。

(4)半夜裡大聲叫喊。

(5)其他由小朋友討論。

鄰居有哪些行為令你難受？要怎麼樣做個好鄰居？

●活動四：

視覺藝術：(1)指導學生完成「社區小記者」學習單。

表演藝術：(1)設計一個陌生人問路的故事。

(2)由小朋友回答，或共同討論，並將內容表演出來。

●活動五：

視覺藝術：(1)製作「社區風采」前進遊戲圖。

表演藝術：(1)參加里民活動。

(2)說一說參加里民活動的感想。

12.教學評量：(1)從學習單、作品中評量。

(2)從回答、演唱發表中評量。

(3)由肢體及表情變化中評量。

附件：



圖 16 我的鄰居／學生表演之一



圖 17 我的鄰居／學生表演之二

社區小小記者			
班級		姓名	
1. 社區中你最喜歡的地方。			
2. 社區中你認為最有意思的招牌。			
3. 社區中種得最多的樹木（可以寫樹名或畫樹的樣子）。			
4. 訪問兩個人對你住的社區有什麼意見（可以是家人）。			

(二) 第二階段之教學策略與應用模式

案例一

1.統整模式：跨科統整

2.主題：認同

3.子題：校園風情、我的學校、快樂的好朋友

4.教學對象：國小三年級（第二階段）

5.教學節數：共 12 節，480 分鐘

6.分段能力指標：

視覺藝術 1-2-1、2-2-3、3-1-5

音樂 1-2-4、2-2-4、3-1-3

表演藝術 1-2-8、2-2-8、3-2-5

7.教學目標：

視覺藝術

(1)能認識校園植物

(2)能說出校園建築位置與功能

音樂

(1)能認識拍子與節奏

(2)能認識 2/4 4/4 拍子

(3)能認識 C 大調音階

(4)能認識演唱技能的起唱、換氣、圓滑、斷音

表演藝術

(1)能瞭解班上同學之間的社交活動。

(2)瞭解同儕友愛的肢體語言，並樂意與同學快樂學習、分享。

(3)藉由各組展演中，培養觀賞表演的基本禮儀和態度。

9.教學資源：

視覺藝術：(1)校園植物圖片。

(2)校園建築物幻燈片。

音樂：(1)學校圖片

(2)日程表

(3)校歌歌譜錄音帶

(4)放學歌歌詞、歌譜

表演藝術：(1)學習單二張。

(2)記者牌。

(3)設計「體育新聞快訊」版。

(4)人氣指數排名表。

10.藝術詞彙：

空間（近大遠小、前後重疊）、點描法、色相環、圓滑、斷音、Tu 音、強音、弱音、輪唱（奏）、快、慢、換氣記號

11.教學流程：

●活動一

視覺藝術：(1)分成四組，做校園列車，觀察校園植物，每組紀錄三組校園植物。

(2)發表有關紀錄植物的資料與葉片展示。

音樂：(1)認識校園環境

(2)欣賞校歌並哼唱校歌。

表演藝術：(1)老師分發給小朋友一張學習單，做「我是小記者」的遊戲活動。

(2)依學習單內容主動找同學採訪，並記錄被訪問者訪談的內容。

(3)統計「人氣指數排名表」，以瞭解班上之人際關係。

(4)分享小朋友遊戲過程的感想。

●活動二

視覺藝術：(1)到校園中拓印所紀錄植物的樹幹。

(2)撿拾樹頁並依樹名分類。

音樂：(1)認識學校上、下課日程表，進而了解拍子。

(2)哼唱校歌，進而認識拍號。

表演藝術：(1)暖身：(小朋友七人圍成一圈，成一組)

(2)每組自行設計隊呼（一人為指揮，另六人分成甲乙二小組）。

(3)各組展示隊呼（歡呼和對名）。

(4)票選人氣最旺的前三組。

●活動三

視覺藝術：(1)介紹校園建築物與功能。

(2)討論校園中最受喜愛的地方。

(3)集體創作「校園植物與建築物」。

音樂：(1)欣賞「放學歌」並習唱，進而認識起唱、換氣、圓滑、斷音。。

表演藝術：(1)討論拔河活動，各小組擬出想營造的拔河狀況。

(2)各組上台表演所討論的結果，表演最後一個畫面要停格五秒，並將感覺說出來。

(3)由班上小朋友輪流扮演電視台記者，採訪表演者。

(4)被採訪者可做一個靜止動作供記者拍照。

12.教學評量：

(1).從發表、作品中評量

(2)從回答、演唱、演奏中評量

「小記者訪問」學習單

____年級____班 座號____ 學生____

一、你的星座？

二、你最喜歡的電視節目？

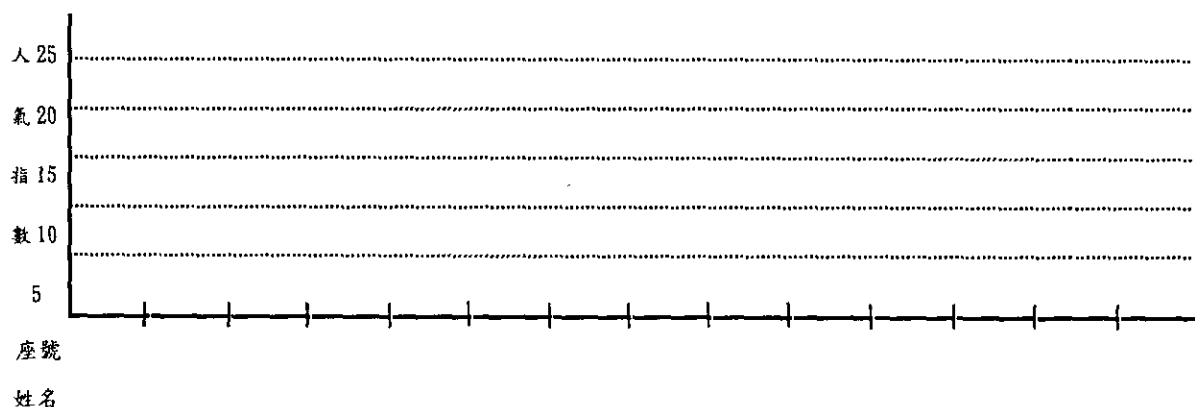
三、你最欣賞的偶像？

四、你長大後想做什麼？

五、如果你有魔法，你想變成什麼？

六、如果你手上有座神燈，你會許下什麼願望？

人氣指數排名表



案例二

1.統整模式：跨科統整

2.主題：變化

3.子題：視覺魔術師、快樂的節奏樂、我變變變

4.教學對象：國小三年級（第二階段）

5.教學節數：共 12 節，480 分鐘

6.分段能力指標：

視覺藝術：1-2-1、2-2-1、3-2-2

音樂：1-2-4、2-2-5、3-2-4

表演藝術：1-2-8、2-2-7、3-2-6

7.教學目標：

視覺藝術

(1)能欣賞畫作空間處理。

(2)能了解畫作的時代背景。

(3)能認識社區廟宇、建築特色。

音樂

(1)能認識節奏樂器。

(2)能吹奏直笛。

(3)能認識演唱（奏）中的力度、速度。

表演藝術：

(1)透過放學歌歌詞引領學生做好孩子。

(2)藉由故事引導，明白善有善報的道理。

(3)能在遊戲中體會對生命的關懷。

8.教學資源：

視覺藝術：(1)秀拉「星期日午後的大傑特島」幻燈片。

(2)色環揭示卡。

(3)社區廟宇建築圖片。

音樂：(1)節奏樂器。

(2)直笛。

(3)直笛指法表。

(4)簡易歌曲歌譜。

表演藝術：(1)故事本。

(2)放學歌詞。

9.藝術詞彙：空間（近大遠小、前後重疊）、點描法、色相環、圓滑、斷音、Tu音、強音、弱音、輪唱（奏）、快、慢、換氣記號

10.教學流程：

●活動一

視覺藝術：(1)欣賞畫作「星期日午後的大傑特島」。

(2)討論畫作人物衣著、動作。

(3)討論畫作的色彩表現。

音樂：(1)介紹常用的節奏樂器（如：鈴鼓、手響版、木魚、三角鐵等）

(2)節奏樂器演奏教學

表演藝術：(1)利用「放學歌」（附件）做手語表演或帶表演。

(2)由小朋友自由發表回家會有什麼不同的感受，與同學分享並表演。

●活動二

視覺藝術：(1)欣賞點描派作品。

(2)認識「六色相環」與「十二色相環」。

(3)認識視覺上的色光混合。

(4)了解水彩用具的使用方法。

音樂：(1)用節奏樂器配合「放學歌」做伴奏。

表演藝術：(1)運用上一節課的「放學歌」改換部分詞句，並表演。

(2)如到公園、打電玩等（參考附件），由小朋友自由發表放學後，回家會有什麼不同的感受，與同學分享並表演。

●活動三

視覺藝術：(1)介紹社區廟宇建築。

(2)探討社區廟宇、建築的特色。

(3)運用點描法完成作品。

(4)互相欣賞與討論同學的作品。

音樂：

表演藝術：(1)故事表演：老師說一個故事（故事如附件），小朋友聆聽故事瞭解內容。

(2)小朋友分組作故事角色扮演（替老虎取名字，如跳跳虎：沒有眼睛等），並透過遊戲表演。

(3)共同討論：善有善報。分享同學的觀點。

11.教學評量：

(1).從發表、作品中評量。

(2)從回答、演唱、演奏及表演中評量。

附件

放學歌

功課完畢太陽西，
收拾書包回家去，
看見父母行個禮，
父母對我笑嘻嘻。

功課完畢太陽西，
收拾書包回家去，
看見父母行個禮，
父母請我吃紅豆湯。

功課完畢太陽西，
收拾書包到公園，
看見父母不好意思，
父母瞪我一個大白眼。

功課完畢太陽西，
收拾書包打電玩，
看見父母真害怕，
父母請我竹筒炒肉絲。

故事大意

小紅帽與五隻老虎

小紅帽是好人

山上有五隻老虎

第一隻因為吃人，所以沒有眼睛

第二隻因為吃鹿，所以沒有牙齒

第三隻因為吃羊，所以沒有耳朵

第四隻因為吃斑馬，所以沒有鼻子

第五隻因為吃水牛，所以沒有頭髮

小紅帽叫五隻惡虎改過，就回復老虎的缺陷，

五隻老虎改過了，通通回復到健全的形狀。



圖 18 小紅帽和五隻老虎／學生表演之一



圖 19 小紅帽和五隻老虎／學生表演之

案例三

1. 統整模式：跨科統整

2. 主題：社區

3. 子題：戶外空間、環保小天使、打掃環境人人誇

4. 教學對象：國小三年級（第二階段）

5. 教學節數：共 12 節，480 分鐘

6. 分段能力指標：

視覺藝術：1-2-3、2-2-2、3-2-2

音樂：1-2-5、2-2-6、3-2-3

表演藝術：1-2-7、2-2-7、3-2-5

7. 教學目標：

視覺藝術

(1)能練習以速寫記錄人物動作

(2)能與同學合作完成作品

音樂

(1)能做節奏模仿

(2)能做節奏回答

(3)能做齊奏與二部輪奏

表演藝術

(1)透過環保創意歌，熟悉環保的觀念。

(2)養成環保、清潔、衛生的實踐者。

8. 教學資源：

視覺藝術：(1)戶外活動照片。

(2)人物速寫 powerpoint。

音樂：(1)養樂多瓶、綠豆（紅豆、米）、膠帶等。

(2)保麗龍蛋糕盒、餅乾盒、筷子。

(3)節奏卡。

表演藝術：(1)活動學習單。

(2)A4 紙張。

9. 藝術詞彙：輪唱（奏）、快、慢、換氣記號

10. 教學流程：

●活動一

視覺藝術：(1)發表印象深刻的戶外活動。

(2)觀察下課同學表情及動作。

音樂：(1)介紹資源回收之瓶罐做成的自製樂器

(2)輔導學生用自製樂器做節奏模仿

表演藝術：(1)分組並自行分配「家庭大掃除」的角色及工作（參考附件）。

(2)小組排練，每人輪流擔任導演。

(3)表演時，當導演說掃除時間到，表演者全部停止工作呈現靜止畫面。

(4)當導演問媽媽時，扮演媽媽角色的小朋友，要說出心中感想。

●活動二

視覺藝術：(1)人物速寫示範與介紹。

(2)人物速寫練習。

音樂：(1)輔導學生用自製樂器做問答遊戲

(2)輔導學生用節奏樂器做輪奏

表演藝術：(1)運用小朋友熟悉的「小蜜蜂」、「小星星」、「捕魚歌」等歌曲，創作環保歌詞（自由創作）。

(2)小朋友分組創作環保歌詞，並上台唱給全班欣賞。

●活動三

視覺藝術：(1)引導兒童注意觀察空間中前後人物的大小。

(2)引導兒童注意觀察空間中人物重疊的情形。

(3)完成「校園風情」集體創作。

(4)互相欣賞與討論同學的作品。

音樂：輔導學生用自製樂器配合「放學歌」做伴奏

表演藝術：(1)推派代表組成環保創意歌集編輯小組。

(2)收集全般同學的創意歌詞。

(3)編排成環保創意歌集小冊。

10. 教學評量：

(1)能練習以速寫記錄人物動作

(2)能與同學合作完成作品

附件

家庭大掃除角色扮演表

組別：_____ 成員：_____

人物：

爸爸由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

媽媽由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

姊姊由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

妹妹由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

哥哥由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

弟弟由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

_____由_____擔任演出，擔任什麼工作_____需要工具_____

(三) 第三階段之教學策略與應用模式

案例一

1. 統整模式：跨科統整

2. 主題：認同

3. 子題：福爾摩沙的聯想、百變歌謠、國慶日的表演

4. 教學對象：國小五年級（第三階段）

5. 教學節數：共 12 節，480 分鐘

6. 分段能力指標：

視覺藝術：1-3-1、1-3-2、2-3-1、3-3-2

音樂：1-3-4、2-3-4、3-3-5

表演藝術：1-3-7、2-3-7、3-3-7、3-3-9

7. 教學目標：

視覺藝術：

(1)能了解福爾摩沙名稱之由來與意義。

(2)能尋找出文化的福爾摩沙。

(3)認識民俗節慶的內涵與特色。

(4)指導學生能利用紙材進行造型創作。

(5)能發表自己的作品並與同學分享。

音樂：

(1)認識國花。

(2)會演唱「梅花」。

(3)能為「梅花」配上伴奏。

(4)能以原有的旋律自行配上新創作的歌詞。

表演藝術：

(1)運用肢體動作來表達節慶歡樂之創作。

(2)以角色扮演及利用道具做展演的呈現。

(3)透過主題活動之討論，能提出自己的觀點。

(4)激發想像力，啟發思考與感知的能力。

8. 教學資源：

視覺藝術：(1)有關文化的福爾摩沙圖片

(2)紙雕作品

(3)八開粉彩紙或深色底紙

(4)各色 16 開粉彩紙若干。

音 樂：(1)掛圖

(2)幻燈片

(3)鋼琴

表演藝術：(1)中外的國慶日圖片。

(2)色卡紙。

(3)學習單。

9. 藝術詞彙：

古蹟、浮雕、圓雕

10. 教學流程：

視覺藝術：

(1)引導活動

A. 教師從台灣空照圖片，與學生一同討論「福爾摩沙名稱由來與其意義」，鼓勵學生發揮想像力，利用口頭發表，說出自己的觀感。

B. 運用聯想力，學生將自己的生活經驗發表出現與同學分享。例如：民俗節慶的故事。

C. 舉出民俗節慶的故事中最具特色的造型，並探尋造型的樣式及其特色。

D. 學生將自己所構思的情境，先利用八開的圖畫紙進行草稿設計。

(2)發展活動

A. 請學生共同討論之後，確定自己想表達的學習主題。

B. 將學生分為六組，各組進行分組創作，最後再將作品展示在黑板上共同檢討。

C. 學生根據草圖，剪裁適當的色塊，利用相互疊合，並運用泡棉膠來變化作品的高低層次。

D. 浮雕式半立體或圓雕式立體的作品，應該思考掌握的造型特色。

E. 紙材色澤的變化，可以利用粉彩或水彩進行局部彩繪方式來增強作品的質感。

F. 完成作品，噴上保護漆，並有增加光亮的效果。在噴漆時應在走廊通風處操作，地面應事先鋪上舊報紙。

G. 作品完成展示、分享與賞析。

(3)綜合活動

A. 分組發表各組製作的過程、目的、想表現什麼？圖像的含意？

B. 分享展示，收集作品，按組別陳列展示並做觀賞後的回饋。

音樂：

(1)認識國花

(2)演唱「梅花」

(3)為「梅花」配上伴奏。

(4)為「梅花」填上新詞。

表演藝術：

(1)運用暖身活動，如照鏡子（兩人一組，一人擔任鏡子，另一人做表演，擔任鏡子的同學要學表演者同方向的動作）、人體雕塑遊戲（兩人一組，一為雕塑家，另一為模特兒，雕塑家將模特兒身體做姿態的調整，然後請大家猜猜看雕塑是什麼？）等，引導學生發揮想像力。

(2)藉由觀賞中外國慶日的活動圖片，討論節慶表現的內容與方式。

(3)分三組討論、構思有哪些重要人物的角色應該如何扮演？國家慶典的活動應該如何呈現？等。

(4)各組試著排練及製作簡易的道具，呈現慶典的活動方式。

(5)各組輪流表演，並做團體討論，檢討表演活動中情節安排是否適宜，主持慶典的重要人物是否合宜，進行活動是否有創意的演出等。

(6)分組討論，各小組就全班討論的意見做適當的調整，並思考複演時如何做最佳的呈現等研商。

(7)複演：各組再輪流呈現一次最佳的表演。

(8)回饋與分享：共同分享每位同學表達的感想，以提升學生的審美與表達能力。

11.教學評量：

透過資料收集、學習單、創作、演唱、演奏及表演等方式評量之。

附件

福爾摩沙的聯想學習單

____年____班____號 姓名：_____

1. 「福爾摩沙」名字的由來_____

2. 你會為這個美麗寶島取個什麼名字？

3. 如果你太空梭上看地球，你會如何來描述它？說說看：

4. 請你畫出印象最深刻的民俗節慶，並說出它給你的感覺是什麼？：

畫出印象最深刻的民俗節慶

寫出它給你的感覺

案例二

1. 統整模式：跨科統整
2. 主題：變化--會動的名畫
3. 子題：繪畫的故事、有聲音的畫、讓名畫活起來
4. 教學對象：國小五年級（第三階段）
5. 教學節數：共 12 節，480 分鐘
6. 課程設計理念：

讓學生透過繪畫作品的欣賞，選擇最想與他人分享的繪畫作品來進行深入的探索。而每一件作品都有他的故事，透過藝術鑑賞活動，了解藝術變化的多元面貌與表現方式，嘗試以現代觀點賦予繪畫作品新的生命，同時透過音樂欣賞、劇情音樂選擇、聲音開展、肢體開展、劇本練習、小組扮演等活動，讓學生了解表演藝術的創作過程，同時根據靜態的繪畫作品，練習試編故事的劇本，經由團體的互動將各組的劇本轉換成表演活動，讓欣賞的作品轉成活動的名畫，最後再藉由「名畫再現」的活動，讓學生根據名畫進行仿作的活動，使學生對於藝術家創作的活動有更深刻的體驗。

本單元的本質問題是在於「透過藝術鑑賞活動，進行探索與創作體驗」，藉由四個主要問題來設計教學活動：

- (1) 鑑賞活動：繪畫的故事
 - a. 繪畫作品鑑賞教學
 - b. 音樂欣賞
 - c. 肢體開展
- (2) 探索活動：藝術小偵探
 - a. 藝術小偵探-繪畫故事大搜索
 - b. 情境音樂
 - c. 劇本編寫
- (3) 體驗活動：看看別人怎麼做
 - a. 小小美術導覽員

b. 聲音開展

c. 戲劇欣賞與繪畫故事彩排

(4)創作活動：讓名畫活起來

a. 讓名畫再現。

b. 劇場音樂。

c. 正式演出-會動的名畫。

7. 分段能力指標：

視覺藝術：1-3-1、2-3-1、3-3-3

音樂：1-3-4、2-3-5、2-3-6、3-3-6

表演藝術：1-3-7、2-3-8、3-3-7

8. 教學目標：

(1)認識不同藝術表現形式與內涵的變化，培養欣賞繪畫作品的審美能力。

(2)透過資料蒐集、整理分類與歸納，學習探索求知與表達的能力，了解多元的藝術審美觀。

(3)藉由繪畫作品與音樂的欣賞，嘗試以創意編寫繪畫的故事，同時透過角色扮演的活動，來呈現繪畫的故事，讓名畫活起來。

(4)體會視覺藝術與生活的關聯性，藉由選擇名畫結合現代生活體驗加以模仿改創，呈現學生對繪畫作品的創新觀念，並希望從藝術的活動中，增進藝術感知的能力。

(5)能發揮創意並嘗試多元的藝術創作。

9. 教材內容：

視覺藝術	音樂	表演藝術
(1)『繪畫的故事』教學簡報欣賞	(1)舊曲新唱	(1)肢體開展
(2)繪畫作品探索	(2)無聲 VS. 有聲	(2)劇本撰寫
(3)小小導覽員	(3)音樂欣賞	(3)讓名畫活起來
(4)讓名畫再現	(4)為名畫配樂	(4)正式演出

10. 教學資源：

視覺藝術：

編號	教學資源	備註
學習單	繪畫作品欣賞學習紀錄表、藝術小偵探—繪畫故事探索學習單、	
藝術品	圖書畫冊每組 1-2 冊、平面圖片資料、欣賞影帶	
參考書籍	繪畫的故事、會說話的名畫、被嘲笑的名畫、展覽專輯	
視聽器材	液晶投影機、電腦、錄放影機、CD 音響	
其他	教師製作「繪畫的故事-法國繪畫三百年展覽」教學簡報	
	彩繪用具、圖畫紙、	
	卡門組曲、錄影帶（湯姆與傑利、卡門）	
	CD（德布西：黑娃娃步態舞；拉威爾：波麗露舞曲；小約翰史特勞斯：藍色多瑙河）	

音樂：

編號	教學資源	備註
學習單	名畫故事探索學習單、	
藝術品	圖書畫冊、平面圖片資料、欣賞影帶	
參考書籍	繪畫的故事、會說話的名畫、被嘲笑的名畫	
視聽器材	液晶投影機、電腦、錄放影機、CD 音響	
其他	教師製作「繪畫的故事」教學簡報	
	卡門組曲、錄影帶（湯姆與傑利、卡門）	
	CD（德布西：黑娃娃步態舞；拉威爾：波麗露舞曲；小約翰史特勞斯：藍色多瑙河）	

表演藝術：

編號	教學資源	備註
學習單	名畫故事劇本寫作學習單、讓名畫活起來戲劇演出排行榜票選單	

11. 藝術詞彙：

印象派、後印象派、律動、調和、對比、配樂、歌劇、組曲、舞曲、標題音樂、

12. 教學流程：

●活動一：鑑賞活動：繪畫的故事

視覺藝術：『繪畫的故事—法國繪畫三百年展覽』教學簡報欣賞

(1)教師先介紹本主題學習課程、工作分配及相關配合事項

(2)教師先以『繪畫的故事-法國繪畫三百年展覽』鑑賞教學簡報，介紹藝術作品的表現形式與內涵再不同時代的變化，指導學生針對藝術作品進行探索學習。

(3)將全班分為五小組（若全班 30 人，以每小組 6 人為宜。）發給相關畫冊作品專輯，各小組根據畫冊中的一件作品，簡介作者的創作時代、文化背景與生長所處之地理環境，及其相關的風土民情等。

(4)教師引導學生從描述、分析、解釋與判斷的欣賞步驟，進行繪畫作品的導賞，鼓勵兒童提出問題與教師進行討論。

音 樂：舊曲新唱

(1)教師講述歌劇〈卡門〉的故事內容之後，並欣賞錄影帶片段。

(2)引導學生理解並欣賞影片中所出現的〈鬥牛士進行曲〉。

(3)教導學生哼唱影片中所出現的〈鬥牛士進行曲〉。

(4)將全班分組，引導學生共同合作將〈鬥牛士進行曲〉的曲調配上自己創作的歌詞。

(5)全班齊聲演唱共同創作的成果。

表演藝術：

肢體開展

●活動二：探索活動：藝術小偵探

視覺藝術：藝術小偵探-名畫故事大搜索

(1)依據「藝術小偵探-繪畫故事探索學習單」進行討論，嘗試作一份導覽解說報告，由各組推派一位代表為全班解說繪畫作品，其他組員則可以用不同方式配合演出。各小組發表後，教師引導學生進行綜合歸納。

(2)繼續深入了解各組所選取的繪畫作品，教師介紹其他畫家的畫作與表現，同時利用教室內相關的工具書來學習相關藝術語彙，進行探究的工作。

音 樂：無聲 vs.有聲

(1)教師先以動作與嘴形變化（但不發出聲音）的方式，來引起學生注意。

(2)教師第一次播放「湯姆與傑利」錄影帶中的「老鼠湯姆」，但將音量的部分調到最低。

(3)以正常音量再一次播放同樣的片段。

(4)讓學生發表觀看後的感受。

(5)請學生在紙上分別畫出對於兩次觀賞後的不同感受。

表演藝術

劇本編寫

●活動三：體驗活動：看看別人怎麼做

視覺藝術：撰寫繪畫劇本-小小美術導覽員

(1)各小組根據所選取的繪畫作品，進行繪畫故事的編劇練習，依據「名畫故事劇本寫作學習單-1」及「名畫故事劇本寫作學習單-2」，運用聯想激盪法一起合力練習編寫。

(2)各組發表劇本編寫之經驗。

(3)教師綜合評論

音樂：音樂欣賞

(1)教師簡介比才、德布西、小約翰史特勞斯、拉威爾等音樂家的生平。

(2)播放德布西「黑娃娃步態舞」、拉威爾「波麗露舞曲」、小約翰史特勞斯「藍色多瑙河」，並複習比才「鬥牛士進行曲」。

(3)比較所介紹之作品的異同，並比較不同的音樂作品適用於不同的情境，完成學習單（看得見的音樂）。

表演藝術

戲劇欣賞與繪畫故事彩排

●活動四：創作活動：讓名畫活起來

視覺藝術：讓名畫再現。

(1)進行名畫再現的創作表現活動。

(2)教師簡述先前所學習的內容，導引學生本週進行創作表現。

(3)有什麼是我所關心的？我想仿畫的作品是什麼？為什麼我選擇這樣的主題？學生撰寫學習單繪製創作草圖。

(4)畫作表現可以自選平面媒材：如粉臘筆、素描鉛筆、水彩、彩色鉛筆、粉彩進行。

(5)教師發給圖畫紙，進行「名畫再現」創作活動。

(6)學生作品自評、互評，教師最後歸納講評。

音 樂：為名畫配樂

(1)教師展示畢卡索「加策特磨坊」、雷諾瓦「鄉村之舞」、「煎餅磨坊」等畫作。

(2)引導學生比較並說出三幅作品之特色。

(3)請學生以肢體模仿畫中之動作，然後假想自己是畫中的人物，並創作發展符合情境之後續動作。

(4)以上一節的音樂完成學習單(為名畫配樂)

表演藝術：正式演出-會動的名畫。

學生正式演出，並進行「讓名畫活起來-戲劇排行榜」票選活動，各組互評，教師最後歸納講評。

13. 教學評量：

本單元之教學評量已經涵蓋於每一個小主題的教學活動中，以下將每一個小主題的教學活動中的評量重點歸納如下：

(1)鑑賞活動：繪畫的故事

A. 『繪畫的故事—法國繪畫三百年展覽』教學簡報欣賞-撰寫咱們看畫去
繪畫欣賞學習單

a. 能聆聽『繪畫的故事-法國繪畫三百年展覽』教學簡報

b. 撰寫欣賞學習單

c. 能撰寫聆聽演講的心得短文

B. 舊曲新唱

a. 能哼唱「鬥牛士進行曲」

b. 能分組為名曲配上自己創作的歌詞

c. 能演唱創作成果

C. 肢體開展

(2)探索活動：藝術小偵探

A. 藝術小偵探-名畫故事大搜索

- a. 能了解藝術與文化的關係，藝術家表現的方式有何不同？
- b. 能認識並應用藝術專業語彙進行溝通
- c. 能蒐集相關圖書資料、學習上網蒐集資訊
- d. 能進行小組討論

B. 有聲 vs. 無聲

- a. 能專心欣賞影片
- b. 會發表觀後感，並比較無聲與有聲的異同

C. 劇本編寫

(3)體驗活動：看看別人怎麼做

A. 撰寫劇本-小小美術導覽員

- a. 能編寫出繪畫故事的表演劇本
- b. 能細心聆聽他人的作品解說
- c. 能說出藝術作品的鑑賞方式與策略

B. 音樂欣賞

- a. 能了解教師介紹之音樂家的生平
- b. 能了解各作品之異同

C. 戲劇欣賞與繪畫故事彩排

(4)創作活動：讓名畫活起來

A. 讓名畫再現。

- a. 能選取有意義的主題，與適當、適當的媒材與技法
- b. 能依自己的想像力進行名畫的改創，賦予名畫不同的意義
- c. 能了解多元的審美觀與理由
- d. 能與他人分享自己的作品

B. 為名畫配樂

- a. 能了解三幅畫作之特色
- b. 能以肢體動作發展畫中情境

- c. 能完成學習單
- C. 正式演出-會動的名畫。
 - a. 各小組能根據劇本角色分配進行彩排
 - b. 能正式演出
 - c. 能進行小組評量

附件

繪畫作品欣賞學習紀錄表

我喜愛的繪畫作品檔案			
		_____年級	_____班 學生
座號_____			
資料來源			
作品名稱		作品規格	
作 者		創作媒材	
創作年代		收藏地點	
請配合鑑賞教學課程主題選擇一幅有富有變化的繪畫作品（作品選擇可以參閱畫冊或是上網搜尋）貼在此空格內，並於參考相關資料後，將自己的想法寫下來。			
描述			
分析			
解釋			
判斷			

藝術小偵探-繪畫故事探索學習單

第 組 組長：

組員： 年級 班 學生 座號

探索前的叮嚀	活動中的叮嚀
1. 準備畫冊和學習單元 2. 紀錄用的文具：鉛筆、原子筆 3. 上網站或是到圖書館蒐集相關資料	1. 能分工合作解決問題，專心聆聽其他小組發表 2. 發表時候可以結合表演、音樂一並呈現。 3. 注意時間的掌握
繪畫作品簡介 作者姓名： 作品名稱： 作品尺寸： 創作媒材： 創作時間：	
作品內容解說 作品內容：	
畫裡的故事 欣賞這幅繪畫作品的介紹，我覺得畫室的故事是.....	
參考資料 【參考書目】 【參考網站】	

名畫故事劇本寫作學習單-1

____年級____班 學生

座號

請各位同學發揮想像力，針對繪畫作品之內容敘寫出畫面發生之前、當時及之後的故事發展聯想，首先利用擴散性思考儘可能想出與作品有關的事件、時間、地點、人物、及環境和時代，再利用串珠方式來尋找出故事發展的主軸，根據故事的主軸大綱發展出表演的劇本。

項目 元素	1	2	3	4	5	6	7	8	9
事件									
時間									
地點									
人物									
環境									
時代									

名畫故事劇本寫作學習單-2

年級 班 學生 座號

繪畫故事劇碼名稱：

故事流程	重要事件	人物角色	場地	道具
第一幕				
第二幕				
第三幕				
第四幕				
第五幕				

『讓名畫活起來』戲劇排行榜-名畫劇場票選

評分組別：第_____組		日期：_____
組員：		
優點：	第_____組劇碼：_____	
可以改進的地方：		
優點：	第_____組劇碼：_____	
可以改進的地方：		
優點：	第_____組劇碼：_____	
可以改進的地方：		
優點：	第_____組劇碼：_____	
可以改進的地方：		
優點：	第_____組劇碼：_____	
可以改進的地方：		

看得見的音樂

一、 下列選項中，請將相關的在 ☐ 中打「☐」

	舞曲	進行曲	標題音樂	三拍	四拍
1. 黑娃娃步態舞	☐	☐	☐	☐	☐
2. 藍色多瑙河	☐	☐	☐	☐	☐
3. 波麗露舞曲	☐	☐	☐	☐	☐
4. 鬥牛士進行曲	☐	☐	☐	☐	☐

二、 分組創作圖畫：請將所聽到的音樂畫下來

為名畫配樂

♫連連看：你認為下列三幅圖畫和哪首曲子配合最恰當。

1



圖 20 畢卡索／加萊特磨

德布西：黑娃娃步態舞

2



圖 21 雷諾瓦／鄉村之舞

拉威爾：波麗露舞曲

3



圖 22 雷諾瓦／煎餅磨坊

比才：鬥牛士進行曲

其他：_____

♫最後，請大家一起統計出各名畫的最佳配樂，並請說說你的看法。



圖 23 會動的名畫／學生表演之一



圖 24 會動的名畫／學生表演之二



圖 25 會動的名畫／學生表演之三



圖 26 會動的名畫／學生作品之一



圖 27 會動的名畫／學生作品之二

案例三

1. 統整模式：跨科統整

2. 主題：社區

3. 子題：不一樣的牆、師大藝術節、社區改造故事劇場

4. 教學對象：國小五年級（第三階段）

5. 教學節數：共 12 節，480 分鐘

6. 分段能力指標：

視覺藝術：1-3-1、1-3-2、2-3-1、3-3-1

音樂：1-3-4、2-3-4、3-3-4

表演藝術：1-3-7、2-3-8、3-3-9

7. 教學目標：

視覺藝術：

(1)讓學生能瞭解牆與壁畫的文化意涵。

(2)從生活體驗中出發，學生能根據所調查的壁畫設計作品，提出報告與討論。

(3)透過構圖設計、雕、鑿、釉藥施彩、窯燒、完成作品安裝等創作的過程，了解壁畫的製作艱辛過程。

(4)能培養發表、欣賞與分享的態度。

音樂：

(1)能自己計畫音樂方面的休閒活動。

(2)學習當個好的觀眾。

(3)培養喜歡音樂的興趣。

(4)會發表自己的感受及意見。

(5)能尊重他人。

表演藝術：

(1)以故事劇表的表演方式探討社區環境與建設的關係。

(2)能將自己的觀點呈現，並主動關懷社區環境。

(3)能積極參與社區建設，分享社區總體營造的成果。

8. 教學資源：

視覺藝術：

(1)教具—圖文資料、幻燈片、幻燈機。

(2)材料—21× 21 公分的陶板、釉藥、舊報紙。

(3)工具--噴槍、空壓機、電窯。

音 樂：

(1)節目單

(2)音樂廳資料

(3)學習單

表演藝術：

(1)常用的手工具道具（可用紙或其他素材來製作）。

(2)建設工作人員之工作服。

(3)社區街景圖片。

9. 藝術詞彙：

浮雕、立體感、空間、釉藥彩繪、木管樂器、銅管樂器

10. 教學流程：

視覺藝術：

(1)引導活動

- 各組針對主題--「不一樣的牆」所蒐集的圖文資料，進行口頭發表，說出牆的意義與由來。
- 討論出校園有哪些牆面需要美化佈置，提出建議與構想。
- 學生將自己所構思的情景，先利用八開的圖畫紙進行草稿設計。
- 透過展示的壁畫作品資料，指導學生掌握構圖裡的主賓關係。

(2)發展活動

- 壁畫的草圖透過師生共同討論之後，確定各組想表達的主題內容。
- 教師提示本次上課的重點、材料的使用、構圖與佈局的營造…等注意事項。
- 將學生分為六組，各組進行分組創作，最後再將作品展示在黑板上共同檢討。
- 利用對比色彩原理製作，才能使作品的視覺效果增強。
- 學生根據草圖，剪裁適當的色塊，利用相互疊合，並運用泡棉膠來變化作品的高低層次。
- 浮雕作品，強調圖形線條之連綿與曲線的流暢。
- 色彩的變化，可以利用粉彩或水彩進行局部彩繪方式來增強作品的質感。
- 教師巡迴指導，適時給予學生鼓勵、讚美，激發其創作潛能。

●完成作品，噴上保護漆，並有增加光亮的效果。在噴漆時應在走廊通風處操作，地面應事先鋪上舊報紙。

●場地整理並將完成作品在黑板上展示。

(3)綜合活動

●分組發表各組製作的過程、目的、想表現什麼？圖像的含意？

●分享展示，收集作品，按組別陳列展示並作觀賞後的回饋。

音 樂：

活動一：

●展開地圖於黑板，並圈出古亭國小、國立台灣師範大學、國父紀念館、中正紀念堂等地點之位置。

●分發國家音樂廳之節目單；國父紀念館節目單；師大藝術節節目單；古亭國小音樂班畢業音樂會節目單。

●討論至上述演出地點之交通路線及方式。

●藉由節目單中的內容，簡介欣賞展演節目時應注意知禮儀。

●將音樂會之表演形式區分為室內及室外兩種。

●考慮自己的時間及興趣，決定可以到哪裡欣賞音樂會。

活動二：

●簡單介紹各種木管、銅管樂器，並欣賞其聲音之美。

●將學生分成5組，分享欣賞音樂會之心得，並將它作成書面報告。

●口頭分組報告。

表演藝術

●以社區街景圖片、社區故事或已拍攝之影帶，介紹社區的景象。

●分成三小組，組成社區建設工作隊，為社區街景塑造具有地方特色的故事劇場。

●依自己日常生活的觀察及經驗，提出對社區的觀點，共同討論之。

●各小組可選擇社區的街廓、廣場、商圈等場景，探討文化性的建設更新。

●預排，將討論出來的創意建設觀點，透過故事劇場的表演，呈現出社區新的景象。每人皆需擔任角色。

●各小組輪流表演，並提出討論。

●各組依共同討論的意見，研商修正後在預排，複演。

●經驗分享，經表演後同學將自己的經驗與感想表達出來，教師予以講評語鼓勵。

11.教學評量：

能發表自己所搜集的資料、利用腦力激盪法激發學生聯想、作品展示、能說出別人優點、能給予別人作品批評與建議

建築之美--『不一樣的牆』學習單

____年____班____號 姓名：_____

1. 請說出你印象中最深刻的牆或壁畫，它們是在哪裡？（例如：柏林圍牆，在德國。）
_____。
2. 『台北市立圖書總館』的入口旁與樓梯附近有具藝術品味的牆壁，它們是運用什麼材質製成的？_____。
3. 在中國大陸的敦煌莫高窟，有許多的壁畫，而壁畫的內容主要是描述：_____。
4. 請你和同學仔細找一找學校裡的建築物，觀察並記錄：
哪裡的牆壁最美？_____。
理由是：
哪裡的牆壁最需要美化？_____。
理由是：
5. 說說看，哪一種材料所做的壁畫，可以保存比較久？_____。
6. 如果我是壁畫設計師，當我面對校園穿堂的這一道牆壁，最想在牆上留下的作品內容是：
7. 『不一樣的牆』這個學習活動讓你有什麼收穫？

(四) 第四階段之教學策略與應用模式

案例一

1. 統整模式：跨科統整
2. 主題：認同
3. 子題：時空之旅、音樂地球村、旅遊記趣
4. 教學對象：國中一年級（第四階段）
5. 教學節數：共十二節（540 分鐘）
6. 課程設計理念：

隨著交通、科際網路的發展，人和人的交往也愈加緊密，藉由藝術的探討活動中，來思考和表現不同地域間的種族、文化、及宗教信仰間之差異及相似性，培養學生尊重多元文化的藝術價值及利用這些觀念和技巧來成為一種有用的能力。

7. 分段能力指標：

視覺藝術：1-4-9、2-4-2、3-4-3

音樂：1-4-4、1-4-5、2-4-5、2-4-6、3-4-4、3-4-5、3-4-6

表演藝術：1-4-7、2-4-7、3-4-7

8. 教學目標：

- (1) 從不同的地理環境中，所產生的歷史遺跡來認識、探討東西文化的差異和獨特風格。
- (2) 欣賞及瞭解到不同種族及宗教信仰所沿生的不同藝術文化的表現和精神內涵。
- (3) 視覺藝術中，應用綜合媒材的表現方式來傳達多元文化種族或宗教信仰的藝術風格。
- (4) 從樂曲來瞭解不同民族、國家的音樂風格與特色，認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。
- (5) 比較以音樂家的觀點創作的民族音樂與實際田野資料的不同，瞭解藝術作品為一「再創作」的意涵與精神。

(6)欣賞並瞭解不同種族、文化、宗教信仰所衍生的不同音樂文化的表現及精神內涵。

(7)欣賞不同藝術媒材中對音樂的運用。

(8)能欣賞並比較不同節拍的舞曲風格。

(9)能用中音直笛吹奏出相關樂曲。

9. 教學資源：

視覺藝術：

(1)Getty ---ArtsEdNet Cultural Heritage Sites, Multiculture Approaches to Art Learning Cultural Dimensions of Arts—Mask; Art Exploration ---- A global Approach The Face Tell the Story 中相關的圖文介紹。

(2)Maskarts of Mexico RUTH.D.LECHUGA & CHLOE SAYER 圖文介紹。

(3)八開畫紙 厚紙板 水性彩色鉛筆/粉彩 水彩 / 廣告顏料 及和面具有關的裝飾性材料。

(4)多媒體影像播放設備。

(5)學習單/ 分組討論單 / 小組評分單

音 樂：

(1)相關影像、資料之 Powerpoint。

(2)自選的媒材 (CD、DVD、VHS)。

(3)分組討論學習單。

(4)主題研究學習單。

(5)欣賞評論學習單。

(6)節奏樂器。

表演藝術：

(1)相關影像、資料之 Powerpoint

(2)播放影片的電子媒體。

(3)分組討論學習單 (各組一張)

(4)相關旅遊及表演藝術網站或書報雜誌中和主題有關的表演藝術圖像，
資料。

(5)欣賞評論學習單

10. 藝術詞彙：

圖像、面具、文化遺址、水性彩色鉛筆、多元文化、地球村、芭蕾舞劇

11. 教學流程：

●活動一：

視覺藝術(1 節課)

- (1)請同學先在家中利用網站或書籍搜尋和「文化遺址」有關的圖文
- (2)請同學發表他們搜集到的資料及幀料中所表現和「文化遺址」有關的圖文或意思。
- (3)教師播放教學媒體，介紹世界各國的遺跡。
- (4)請同學比較思考，先前對本主題所詮釋的意義和老師所播放影帶後的內容及意義有什麼不同。
- (5)請同學以五至六人為一組將影帶中或個人所搜集的資料中，選擇印象最深或喜歡的圖形自由的畫下來，以繪畫接龍的方式完成-創作過程不必考慮，合理性或寫實性。
- (6)每組呈現他們所完成的作品，並簡單的發表他們的心得。
- (7)教師簡評。

音 樂：1 節課

- (1)請同學先行在家中完成主題學習單「俄羅斯印象」。
- (2)芭蕾舞劇『胡桃鉗』的片段欣賞（西班牙之舞、阿拉伯之舞、中國之舞、俄羅斯之舞）。
- (3)電影「小鬼當家」片段欣賞，欣賞不同藝術媒材中對音樂的運用。
- (4)樂曲及作曲家介紹。
- (5)討論及發表撰寫主題學習單的心得。

表演藝術：(1 節課)

(1)教師播放教學媒體，介紹世界各國或地區，因不同的文化或宗教所形成的表演藝術風格。

(2)請同學以 5 至 6 人為一組，以合作學習的方式，一組設計兩個相近地區的旅遊行程(重點為當地特色的表演)，全般各組的行程則合成一個完整的異國文化之旅。

●活動二：

視覺藝術：1 節課

(1)請同學先在家中利用網站或雜誌書籍搜尋和「東西文化」有關的圖文

(2)請同學以 5 至 6 人為一組，以合作學習的方式選出代表東西文化的圖案或影像圖片，以拼貼及繪畫的方式組合成一副代表東西文化融合的作品。(可選擇作海報設計、卡片或自由創作方式表現)。

(3)小組推派一人發表創作的內容和涵意。

(4)自由發表創作心得或作品欣賞的觀想。

音樂：1 節課

(1)西班牙、阿拉伯、俄羅斯、中國等國家傳統音樂及舞蹈之介紹。

(2)分組討論學習單撰寫及發表。

表演藝術：1 節課

(1)請同學先在家中利用網站或書籍搜尋和行程中的國家及地區有關表演藝術的圖文

(2)請同學發表他們搜集到的資料及幀料中所表現和表演藝術有關的圖文。

(3)各組將蒐集而來的表演資料，配合其音樂特色或故事改編肢體表演。

●活動三：

視覺藝術：二節

(1)請同學帶和面具有關的資料書具，圖片或面具實物。

(2)用電子媒體介紹東西文化中有關面具的圖片和製作背景及象徵意義。

(3)以小組為單位，每小組 5 至 6 人，每人針對面具角色製作合適的面具。

- (4)示範面具製作技法，以油土做模形，紙粘土或其它材質做壓模。
- (5)用廣告或壓克力顏料上彩及裝飾性材料如線材等。
- (6)同學以小組為單位表演和面具有關的主題。
- (7)同學以小組為位，依據作品票選學習單，評出好的作品和表演。

音 樂：2 節課

- (1)胡桃鉗組曲的直笛改編譜吹奏練習。
- (2)小組合奏發表。
- (3)欣賞與評論（欣賞評論學習單）。

表演藝術：2 節課

- (1)配合面具設計課程，結合各組的表演特色，進行排演。
- (2)排演過程應與表演地域的音樂風格結合。
- (3)全班以旅程的順序，同學以小組為單位演出改編的各地表演藝術風格。
- (4)演出的小組為當地的表演者，其他小組為旅客，同學以小組為位，依據表演票選學習單，評出本次旅遊最優的表演。

12. 教學評量：

視覺藝術：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集	蒐集和課程主題有關的資料	20
學習態度	參與熱忱與同學間的互動	20
創作作品	能充分展現和主題相關的創作意涵	30
同學互評	同學間針對作品的表現內容和整體意涵給予評分	30

音樂：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集及討論發表	學習單的撰寫及發表（二份）	40
學習態度	參與熱忱及同學間的互動	20
小組發表	能完整呈現樂曲的內涵與精神	20
同學互評	同學間針對小組發表的內容和整體表現給予評分（包涵自評及互評）	20

表演藝術：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集	蒐集和課程主題有關的資料	20
學習態度	參與熱忱與同學間的互動	20
設計與演出	能結合音樂發揮創意設計肢體表演	30
同學互評	同學間針對作品的表現內容和整體意涵給予評分	30

附件

地球村學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

1. 你能從所搜集到的資料中，說出該文物資料的出處、歷史背景和文化特色嗎？
2. 你最喜歡那一國或時代地區的文化遺跡，為什麼？
3. 你能比較東西文化的差異點嗎？
4. 從美學的觀點，舉出一個時期或地區文化的藝術表現形式？
5. 在這單元的課程活動中，你覺得最大的收穫是什麼？

地球村評分表

班級 _____ 姓名 _____ 座號 _____

	評分標準	教師評分	同學互評
圖面內容和美感表現 50%			
1. 是否能表現主題的意涵？	10%		
2. 是否能表現出獨特的創意？	10%		
3. 圖面整體構成是否美觀	20%		
4. 圖面的完整性是否足夠？	10%		
課程參與活動 30%			
5. 是否主動參與教師或同學準備課程活動？	5%		
6. 是否遵守課程規章不影響課程進行？	10%		
7. 是否準時上課不遲到早退？	5%		
8. 是否能勇於發問？	5%		
9. 回答問題是否適切的表達主題內涵	5%		
資料收集 10%			
1. 是否能主動收集和課程相關的資料	10%		
心得發表/學習單 10%			
10. 是否完整填寫心得和學習單	10%		
合計	100%		



圖 28 教師上課情形—講述面具製作的緣由



圖 29 學生討論製作程序



圖 30 學生製作的情形



圖 31 完成面具，並試戴。

俄羅斯印象

你對“俄羅斯”有啥印象呢？請你試著用文字或塗鴉的方式描述一下，也可以上網查查相關的資料，包括它的歷史、政治、文化、地理環境、氣候、建築、服飾等等，或是有哪些名人？

（用自己的文字或圖畫來表現者，將獲得三顆★，上網或從圖書館找尋資料者，依照所找來資料的詳細、完整、正確程度，給予一至五顆★，如果所有的資料都有經過自己的消化及整理，將給予特別獎二顆★！如果你真的想偷懶，那至少找些相關的圖片或文字貼上來吧，老師也會懶懶的給你一顆★…）



圖 32 教師上課情形—講述
音樂家生平

俄羅斯印象

你對“俄羅斯”有啥印象呢？請你試著用文字或
塗鴉的方式描述一下，也可以上網查查相關的資料，包括它的歷史、政治、
文化、地理環境、氣候、建築、服飾等等，或是有哪些名人？



一向覺得俄羅斯是一個天寒地凍、物質貧乏的地方，
是一個帶著陰沉色彩的地方...

慢慢的長大後，發現了俄羅斯的其他色彩!!

政治上，首先想到的是絕望的共產國際，卻又突然想起
雪地上的景觀——一片雪白!! 還有著名的文學家“托
爾斯泰”音樂家“柴可夫斯基”(Oh~ya!!)!! 不可忘的是
奧運中，俄羅斯的體操選手們總能有不錯表現!!!



圖 33 「俄羅斯印象」
學習單

案例二

1. 統整模式：跨科統整

2. 主題：變化

3. 子題：博物館尋寶、音樂萬花筒、嚮往輝煌的成就

4. 教學對象：國中三年級（第四階段）

5. 教學節數：共十二節（540 分鐘）

6. 課程設計理念：

視覺藝術：藝術博物館，收藏著珍貴的文物資產，這些資產記述人類在歷史的演化中，所走過的痕跡，及思想和技能的演進，隨著交通、科際網路的發展，博物館的功能在現今的社會、愈顯其重要和珍貴。本課程就是利用資訊媒體，來引導同學藉由網路來欣賞溜覽博物館的收藏物品，並從中學習名家的技巧和思考方式，激發自己的創作靈感，豐富心靈和藝術表達內涵。

音樂：透過同一樂曲的不同類型改編版本的介紹，瞭解音樂中「變化」的要素與手法，及不同時代的音樂風格。

表演藝術：透過對「變化」本質的瞭解，將其還諸對自身的瞭解與反省。人生的每個階段都有不同的面貌，而面貌成形的關鍵來自生活間的每個選擇。若能對人生的下個階段有更多的認識與期許，就能對變化的過程掌握更大的主動。

7. 分段能力指標：

視覺藝術：1-4-1、2-4-2、3-4-3

音樂：1-4-5、2-4-5、2-4-6、3-4-5、3-4-6

表演藝術：1-4-8、2-4-8、3-4-7

8. 教學目標：

(1) 教導同學如何利用網絡視訊媒體進入博物館網站，達到欣賞和學習的目的。

(2) 認識不同博物館的特色並能清楚的瞭解到收藏品的價值、美感及時代、

文化的意義。

- (3)從藝術品的觀賞中，激發創作興趣和靈感。並融合古今技法、概念成為藝術創作中有效的表達能力。
- (4)能瞭解巴羅克樂派的風格、內涵及歷史背景。
- (5)能比較同一樂曲以不同音樂形式表現時的型態與特色。
- (6)能瞭解爵士樂發源的背景及其風格、演出形式。
- (7)能用中音直笛吹奏相關樂曲。
- (8)能進行簡易的變奏創作。
- (9)澄清自己成長的變化
- (10)認清社會的標準與未來的目標。透過文字編寫與肢體創作，表現自我的價值觀。

9. 教學資源：

視覺藝術：

- (1)Getty ---ArtsEdNet Cultural Heritage Sites, Multiculture Approaches to Art Learning Cultural Dimensions of Arts—Mask; Art Exploration ---- A global Approach The Face Tell the Story 中相關的圖文介紹。
- (2)Maskarts of Mexico RUTH.D. LECHUGA & CHLOE SAYER 圖文介紹。
- (3)八開畫紙 厚紙板 水性彩色鉛筆/粉彩 水彩 / 廣告顏料 及和面具有關的裝飾性材料。
- (4)多媒體影像播放設備。
- (5)學習單/ 分組討論單 / 小組評分單

音 樂：

- (1)巴羅克音樂、流行音樂、電子音樂、爵士音樂相關資料之Powerpoint。
- (2)自選的媒材（CD、DVD、VHS）。
- (3)主題研究學習單。
- (4)報告評論學習單。

(5)欣賞評論學習單。

10. 藝術詞彙：

圖像、面具、文化遺址、水性彩色鉛筆、多元文化、地球村、巴羅克、流行音樂、電子音樂、爵士音樂

11. 教學流程：

●活動一：

視覺藝術:1 節課

- (1)同學先利用網路上網搜尋和「博物館或美術館」有關的網站並列印出三個相關網站的首頁。
- (2)教師播放自製 powerpoint「藝術網站搜尋及入美術館網站」教學影片。
- (3)教師分發網站漫遊學習單，請同學依據教師所播放的影片內容填寫。
- (4)同學針對所填寫的內容做心得發表。
- (5)教師做課程綜合評論。

音 樂：

- (1)巴羅克時期音樂與重要作曲家之介紹。
- (2)巴羅克時期代表性樂曲賞析

表演藝術：澄清與討論(1 節課)

- (1)根據音樂與美術風格的變遷與學生談「變化」的本質
- (2)討論成長的變化〈從過去到現在〉

●活動二：

視覺藝術:1 節課

- (1)請同學先在家中利用網站或雜誌書籍搜尋和「東西文化」有關的圖文
- (2)請同學以 5 至 6 人為一組，以合作學習的方式選出代表東西文化的圖案或影像圖片，以拼貼及繪畫的方式組合成一副代表東西文化融合的作品。(可選擇作海報設計、卡片或自由創作方式表現)。
- (3)小組推派一人發表創作的內容和涵意。
- (4)自由發表創作心得或作品欣賞的觀想。

音 樂：1 節課

- (1)分組資料報告。
- (2)巴羅克時期樂曲作品之流行音樂、電子音樂、爵士樂改編版本之欣賞。
爵士樂之背景介紹（補充【神奇爵士王國】錄影帶）。

表演藝術：討論與想像（二節）

- (1)認識社會的標準（外在形象、社經地位、心理層面）與自我的期許。
- (2)未來的目標與想像（職業、家庭、生活）
- (3)想像故事化-分組劇本創作

●活動三：

視覺藝術：2 節課

- (1)將網站上所蒐集的文物圖片依其風格形式和特徵，並由作品中所獲得的靈感做為創作的動機。
- (2)同學利用彩色鉛筆為繪畫的媒材，創作方式以能帶有原作的某些特徵為主。
- (3)創作過程中同學盡量的大膽、有趣的手法來做嘗試期能呈現出不同的藝術風貌。
- (4)作品完成後，同學再將原作和改變後的作品同時並列。並互相觀摩比較。
- (5)教師對課程做綜合評論

音 樂：二節課

- (1)「變奏」的介紹。
- (2)能進行簡易的變奏創作。
- (3)直笛改編曲練習及表演。
- (4)小組合奏發表。
- (5)欣賞與評論（欣賞評論學習單）。

表演藝術：2 節課

- (1)分組演出人生的未來式
- (2)討論與教師總結

12. 教學評量：

視覺藝術：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集	蒐集和課程主題有關的資料	20
學習態度	參與熱忱與同學間的互動	20
創作作品	能充分展現和主題相關的創作意涵	30
同學互評	同學間針對作品的表現內容和整體意涵給予評分	30

音 樂：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集及討論 發表	學習單的撰寫及發表	30
學習態度	參與熱忱及同學間的互動	20
小組創作及發表	能完整呈現樂曲的內涵及「變奏」的意義	20
同學互評	同學間針對小組發表的內容和整體表現給予評分 (包涵自評及互評)	30

表演藝術：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
學習態度	參與熱忱與同學間的互動	20
文字編寫創作	能充分展現和未來故事主題相關的創作意涵	20
分組演出	能分工合作	30
同學互評	同學間針對演出的內容和整體表現給予評分	30

博物館尋寶——網站漫遊學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

1. 請寫出搜尋「故宮博物院」的網站步驟。

2. 你知道「蒙娜麗莎」的微笑這張在那個美術館嗎?如何上網查尋?

3. 從美術館的網站中，你能說出美術館有那些的功能嗎?

4. 在你所上網的美術館中，你覺得那一個美術館的典藏品最值得上網導覽，為什麼?

5. 從這課程單元中，將以一百個字做簡單的心得發表?

博物館尋寶-文物欣賞學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

我最欣賞的藝術文物檔案

資料來源			
作品名稱		作品規格	
作 者		創作媒材	
創作年代		收藏地點	

觀察描述：

1. 圖面作品所表達的內容有那些？

2. 這幅作品給予你的第一印象是什麼？

形式分析

1. 色彩的運用

2. 風格特徵

意義解釋

1. 時代背景

2. 主題表現

審美判斷與評論

1. 直覺反應

2. 象徵意義

博物館尋寶評分表

班級 _____ 姓名 _____ 座號 _____

	評分標準	教師評分	同學互評
圖面內容和美感表現 50%			
10. 是否能表現主題的意涵？	10%		
11. 是否能表現出獨特的創意？	10%		
12. 圖面整體構成是否美觀	20%		
13. 圖面的完整性是否足夠？	10%		
課程參與活動 20%			
14. 是否主動參與教師或同學準備課程活動？	5%		
15. 是否遵守課程規章不影響課程進行？	5%		
16. 是否能勇於發問？	5%		
17. 回答問題是否適切的表達主題內涵	5%		
資料收集 10%			
9. 是否能主動收集和課程相關的資料	10%		
心得發表/學習單 20%			
10. 是否完整填寫心得和學習單	20%		
合 計	100%		

案例三

1. 統整模式：跨科統整

2. 主題：社區

3. 子題：文山尋寶、鑼鼓喧天慶豐年、回味溫馨舊事

4. 教學對象：國中三年級（第四階段）

5. 教學節數：共十八節（810 分鐘）

6. 課程設計理念：

隨著教育的改革，強化社區意識逐成為現今教育中大力提倡的重點。而事實上教育的本質裏，若不能教導學生對生長地方的認同和珍惜生存的環境，則失去了教育的意義和精神。雖然今天視訊網路的普及，資訊流通非常的便利，國和國之間的疆界愈來愈模糊。但以凝聚社區意識為主軸的教育理念，還是廣為世界各國所推廣和強調。因此本課程就是利用藝術活動來增進同學對社區的認知及進一步，培養他們愛護及認同自己生長的環境和家園，是此課程設計的主要目的。

7. 分段能力指標：

視覺藝術 1-4-8、2-4-4、3-4-2、

音樂 1-4-4、1-4-5、2-4-5、3-4-4、3-4-6

表演藝術 1-4-7、2-4-8、3-4-7

8. 教學目標：

(1)瞭解社區的發展史、風情人物、典故、軼事趣聞及未來展望來凝聚社區的向心力和認同感。

(2)用視覺藝術的方式做社區的旗幟設計。來表現社區的特色，成為代表社區精神的象徵。

(3)走訪社區的古蹟文物、著名建築物或地標、並實地描繪，來增加個人體驗和加深對社區景物的認同和印象。

(4)瞭解傳統音樂與社區文化、習俗、信仰之關係。

(5)能學會傳統音樂的記譜與演奏。

(6)能欣賞傳統音樂之美。

9. 教學資源：

視覺藝術：(1)文山風情網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

- (2)文山區地圖及風景名勝圖
- (3)四開畫紙/ 水性彩色鉛筆或/ 水彩筆/ 廣告顏料等繪圖工具
- (4)旗幟圖案設計的範例和介紹
- (5) 學習單 / 分組討論單 /最佳旗幟圖案設計票選單

音樂:(1)工尺譜教材。

- (2)自選的媒材 (CD、VCD、VHS)。
- (3)鑼鼓經教材。
- (4)北管敲擊樂器。
- (5)北管牌子改編譜。
- (6)北管音樂及慶典活動相關之Powerpoint。
- (7)分組討論學習單。
- (8)欣賞評論學習單。

10. 藝術詞彙：

應用美術、軼聞、水性彩色鉛筆、工尺譜、北管音樂、鑼鼓經

11. 教學流程：

●活動一：

視覺藝術：1 節課

- (1)教師對本次課程設計的目的和活動方式向同學簡略說明
- (2)教師播放和文山社區有關的簡報
- (3)簡報過程中，教師會針對簡報內容隨時向同學發問，並鼓勵同學就相關內容部分向老師發問
- (4)簡報播放完畢後，同學以 5-6 人為一組，以合作學習方式，擬定所要表現的主題內容
- (5)文山影像圖的繪製，以學校為中心。同學可依所討論出來的主題內容，用活動有趣的圖像表現。
- (6)地圖表現以能概略標示出，交通動線及象徵性圖形來繪製社區的建築、地標、名勝古蹟或山川等。
- (7)作品發表與口頭心得分享。
- (8)教師針對整個活動做綜合評論。

音 樂：1 節課

- (1)工尺譜的介紹。
- (2)工尺譜教唱及練習。

表演藝術：1 節課

- (1)由視覺藝術的古蹟、風情、軼聞、歷史文物出發介紹文山各地區沿襲的習俗節慶表演。
- (2)分組依各區域之人事物為重點，進行踏查與採訪。

●活動二：旗幟飛揚(1 節課)

視覺藝術：1 節課

- (1)旗幟圖案的範例介紹和欣賞。
- (2)旗幟設計的步驟、要點和象徵意義的講解。
- (3)請同學以 5 至 6 人為一組，以合作學習的方式討論出代表文山地區的建築、地標、名勝古蹟或山川或其它象徵物。
- (4)依小組討論的結論選出社區代表物或地標(數目不限)做社區的旗幟圖形的個別圖案設計。
- (5)依所設計的各種圖案做組合及色彩配置來設計出有創意和代表文山社區精神的圖形。
- (6)同學票選出最佳旗幟設計圖。

音 樂：2 節課

- (1)北管音樂賞析。
- (2)年節慶典音樂活動介紹(補充「除夕的故事」VCD)。
- (3)分組討論學習單。

表演藝術：1 節課

- (1)各組報告與分享採訪心得

●活動三：4 節課

- (1)學生準備好寫生工具及簡便的旅遊裝備在，學校集合由教師帶隊搭乘交通工具前往指南宮。
- (2)到達指南宮後，教師帶領同學參觀指南宮的寺廟和四週環境及簡介指南宮的歷史和寺廟特色。
- (3)教師簡述寫生的注意事項及取景構圖，圖面表現要點後，同學分開找尋

適宜的景物，現場寫生。

- (4)寫生完成後由教師集合好同學，全體回到校園。結束美好的戶外參訪寫生之旅。

音樂：3 節課

- (1)鑼鼓樂的介紹與練習。
(2)北管改編曲練習（直笛及鑼鼓樂合奏）。
(3)小組合奏發表及互評（欣賞評論學習單）。

表演藝術：3 節課

- (1)各組根據蒐集與採訪資料改編故事劇本〈各組可依人、事、物不同的面向思考〉
(2)根據劇本需要，設計簡單道具〈與旗幟、圖案設計相結合〉
(3)結合傳統戲曲、音樂與道具、旗幟、圖案為背景，進行排演
(4)正式演出、分組互評
(5)分享與討論

12. 教學評量：

視覺藝術：評量分為教師評量及同學評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集	蒐集和課程主題有關的資料	20
學習態度	參與熱忱與同學間的互動	20
創作作品	能充分展現和主題相關的創作意涵	40
心得發表	同學間針對作品的表現內容和整體意涵發表心得	20

音樂：

項 目	內 容	百分比
傳統記譜法的認識	能唱工尺譜	20
分組討論	學習單的撰寫及發表	15
學習態度	參與熱忱及同學間的互動	15
小組發表	能完整呈現樂曲的內涵及精神	25
同學互評	同學間針對小組發表的內容和整體表現給予評分（包涵自評及互評）	25

表演藝術：評量分為教師評量及同學分組互相評量

項 目	內 容	百分比
資料蒐集	蒐集和各組訪查主題有關的資料	10
學習態度	參與熱忱〈訪查與排演〉與同學間的互動討	20

	論	
故事創作	能充分展現和主題相關的戲劇化創意	30
綜合演出	能組織故事劇情、傳統戲曲與音樂及視覺表現的肢體表演	30
心得發表	同學間針對訪查的內容和演出整體表現發表心得看法	10

13. 參考資源：

文山風情網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

附件

社區影像學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

1. 你能說文山區三個富代表性古蹟、建築文物或旅遊景點嗎？

2. 你知道指南宮所供奉的主神是那一尊嗎？

3. 你能說出文山區的著名農作物是什麼嗎？

4. 你在寫生中，覺得最大的樂趣是什麼？

5. 在這社區影像活動中，你覺得學到了什麼？

社區影像評分表

班級 _____ 姓名 _____ 座號 _____

	評分標準	教師評分	同學互評
圖面內容和美感表現 50%			
18. 是否能表現主題的意涵？	10%		
19. 是否能表現出獨特的創意？	10%		
20. 圖面整體構成是否美觀	20%		
21. 圖面的完整性是否足夠？	10%		
課程參與活動 30%			
22. 是否主動參與教師或同學準備課程活動？	5%		
23. 是否遵守課程規章不影響課程進行？	10%		
24. 是否準時上課不遲到早退？	5%		
25. 是否能勇於發問？	5%		
26. 回答問題是否適切的表達主題內涵	5%		
資料收集 10%			
1. 是否能主動收集和課程相關的資料	10%		
心得發表/學習單 10%			
10. 是否完整填寫心得和學習單	10%		
合計	100%		