



## 編者序

教育部爲了改進以往鄉土教學的缺失，於民國八十二年九月擬定國民小學「鄉土教學活動」及國民中學「鄉土藝術活動」課程標準後，雖然鄉土藝術有受到重視與推展，惟缺少有系統的課程架構、教材擇選及有效的教學策略與評量，造成學校教師對鄉土藝術教學之教材教法仍十分茫然，各階段學習年齡層相關基本學歷的探討混淆不清、容有待研究改進。此外，現行鄉土藝術教學實施期間，未能有效整合社區資源、結合相關學術機構與民間文史工作團體，造成資源未能有效的運用與整合。

國民中小學九年一貫課程業已實施，「藝術與人文」課程與教學也積極展開，如何蒐集、統整鄉土藝術資源，進行課程研發、改進教材教法，協助適性有效的鄉土藝術教學與實驗都迫在眉急。

本研究的主旨在於希望透過本導賞教學手冊的啓發，能增進教師編訂鄉土藝術教學之知能，以建立鄉土藝術課程基本教學理念的共識，和以學校爲本位的機制。並藉由蒐集、整理並分析台灣鄉土藝術與人文的課程架構與內涵，提供具體可行的「藝術與人文」教學資源，以充實教學內涵。並達到激發教師自行研發藝術與人文教學研究之信心，並進行適性有效的教學活動。輔導學生透過鄉土藝術學習活動，瞭解、喜愛、體驗台灣鄉土藝術之美，進而充實生活內涵，達到真正愛鄉愛土的情懷。

本研究計畫的研究步驟，除了對現有文獻進行探討分析，資料整理，並分別對學者專家、教師、學生、家長或社區代表、社區文史工作相關團體進行普遍性的問卷調查來擬定整個鄉土藝術教學的基本理念及架構。同時，舉辦相關鄉土藝術教師之座談會探討現行鄉土藝術教育之缺失，蒐集與整合各地區可用之資源、整理各項改進意見、擬出編輯大綱，並依照編輯大綱進行相關之田野調查與教材實驗，最後才確定並完成編輯的內容。

本手冊編撰主旨，乃打破過去以「技術」分類爲主的思考模式，回歸到以「人」爲本位的立場。長期以來，藝術教育或是只有單元沒有課程；或是只重視技巧的傳授而忽略了兒童心智的啓迪與開發，完全自絕於環境之外，與生活完全是脫節。我們一改以往藝術教育多著重於藝術的「形式」、「技巧」之做法，提出以「人」及其所產生的「文化」爲主體，除了仍藉由藝術形式與技巧作爲鄉土藝術教學的「媒介」之外，更強調鄉土藝術中所蘊含的豐富精神內涵；而台灣鄉

土藝術所承載的鄉土文化精神，當然也充分反映了生活在台灣這塊土地上人群之生活、生命態度，這種人與他人、人與自然、人與超自然和諧的生活態度與生命哲學，當然更是一種藝術精神的呈現。

九年一貫課程最大的特色就是鬆綁，它僅就課程目標、學習領域的概念架構以及基本能力表現水準等做原則性的規範，其餘則留給學校和老師彈性應用的空間，老師可以自編教材，學校可以各自發展出自己的特色。在「藝術與人文」領域裡，強調「以人文素養為核心內涵的藝術學習」，鄉土藝術教學以社區環境及生活為內容，最貼近兒童生活，也最具體而易於學習，將可順利達成「藝術與人文」的教學目標。尤其對於養成兒童肯定自己，認同鄉土，學習愛自己的文化與尊重別人的文化，並且發展多元文化觀和世界觀，有國際胸襟和視野，鄉土藝術教育扮演重要而積極的角色。

政府近幾年來積極地鼓勵全民美育的實施，許多相關單位朝此努力。國立台灣藝術教育館過去在這方面做了許多推展的工作，其成果有目共睹，未來更可發揮關鍵性的角色來整合家庭、學校與社會藝術教育之間的連結，扮演「藝術與人文」全民美育的急先鋒。

這本書終於誕生了！一年來的揮汗編纂終於有了收穫；這是工作團隊合作的結晶。像是研究員尤雪娥排除萬難，整理出鄉土藝術的分類架構；林炯任長期跑田野從事社區觀察的實務經驗以及謝宗榮、李秀娥夫婦對台灣民俗文化的長期調查與關懷；吳彥成對鄉土藝術教學的敏感度，設計精美的導賞手冊與學習單；李燦郎、王煒昶精美的影像提供；以及林以倫最後的龐大美編工程都是讓本書能順利完成的幕後推手。當然，編纂的這一年來要不是有愛妻秀桂體諒與幫忙，也無法隨時跑田野作田調的！

誠然，鄉土藝術種類繁多，分類又十分分歧；本書難免掛一漏萬，存在不少瑕疵。唯希望本研究小組這項耗繁的研究整理與論述能收拋磚引玉的效果，激發教師們自行研發鄉土藝術課程的能量，吸引更多的人共同關心台灣鄉土藝術，頌揚台灣鄉土藝術之美。

《台灣鄉土藝術導賞教學手冊》研究專案主持人

郭博州