



壹、前言—關於此書

本「台灣鄉土藝術導賞教學手冊」一書為國立台灣藝術教育館所委託的研究成果，秉持藝術教育館以「藝術」「教育」「推廣」的宗旨，本教學手冊所訴求的讀者對象以從事國民中小學教育的教師為主，再則為兒童家長及所有對人文藝術有興趣的社會人士。

(本研究計劃的內容大致上分為三部分：一為整合資料文獻分析與相關理論探討，二為台灣鄉土藝術的分類、分析、歸納與整理，三為學習單與導賞手冊的設計。前二項主要作為教師從事鄉土藝術教學的參考用書，教師可隨兒童年齡及心智成長依編輯順序參考施教，讓學生對鄉土藝術隨生命成長、生活經驗與環境變化而有加深加廣的認識。後一項則是做為教師於課堂上影印發予學生的學習資料，導賞手冊是每一個篇章的扼要縮影，文字淺顯精練，適合兒童們閱讀；學習單則是從每一個篇章找出1-2個適合兒童們發揮、教師們可以協同教學的題材來命題設計，以利鄉土藝術的學習)。雖然如此，我們還是希望這樣的努力，能收拋磚引玉的效果，激發教師自行研發鄉土藝術教材的能量，自編教材，並進行適性有效的教學活動。

在內容架構的安排方面，首先探討**鄉土藝術的特質與內涵**；這是基礎觀念的釐清。過去對鄉土藝術存有偏狹或窄化的看法，本手冊的編撰強調以宏觀的角度切入，咸認鄉土藝術離不開生活，亦是對生命的真實反映，打破過去以「技術」分類為主的思考模式，回歸到以「人」為本位的立場。

其次**鄉土藝術的藝術價值**，強調台灣鄉土藝術審美觀念的內涵，主要可由審美理想、美感範疇、美學功能與美學價值等四個方面來加以理解；由鄉土藝術所呈現的審美觀念，也正是鄉土藝術的藝術價值所在。

而**鄉土藝術的鑑賞要點**在於教育學生不僅對鄉土藝術發生愛好、興趣與感情作用(屬於欣賞層次)，並且進一步了解作品的美感與意義，而能給它適切的評價判斷(屬於鑑賞層次)。

九年一貫課程已經開始實施，其最大的特色就是教育鬆綁；因此**鄉土藝術在九年一貫課程裡的教育意義**將扮演重要的角色。從學習程序言，由易而難、由近而遠，由具體而抽象。以社區環境及生活為內容，最貼近兒童生活，也最具體而易於學習。

鄉土藝術向來種類繁多，分類意見分歧。本小組希望為鄉土藝術的教學打開新的格局，費了很大的心血，結合諸多學者專家和第一線的老師以及文史工作團體的意見，綜合整理出**鄉土藝術架構表**。編輯時即以此架構表為基礎，以「人」為鄉土藝術的主體，以「環境」為鄉土藝術的內容，從時間軸與空間軸，由小而大，因近而遠，擴及

層面漸次涵蓋「人與家庭」、「人與社區」、「人與社會」、「人與自然/超自然」等四個篇章。每一個篇章的小章節則以顏色來區分鄉土藝術的內容；如：視覺藝術■、音樂藝術□、表演藝術■、綜合藝術■，除了有簡練的文字列舉說明之外，並佐以大量精美的圖片，希望有助於讀者的使用與閱讀。當然，本書還有另一項特色，就是把原住民的藝術納入各篇章的分類系統，無非希望在台灣，原住民的藝術成就也能跟漢民族相提並論，做對等的比較與說明。

至於內容的編寫，各位研究員從資料的蒐集與整理，到田野調查、深度訪談，儘量呈現出台灣鄉土藝術的種種面向。在「**人與家庭**」方面(李秀娥主筆)，編輯內容主要以與家庭有關的生命禮儀為主。從出生、成年、結婚、壽禮、喪葬等禮儀之進行；甚至信仰語言、祭祀用文物整理出與鄉土藝術密切的關聯種種。

「**人與社區**」(林炯任主筆)方面則著重在社區環境美化、社區人文景觀與社區產業文化。這是一個新興的藝術文化，借重炯任兄長期社區調查的實務經驗整理而成，各項下盡量類舉數個正在進行中的案例，提供教學之參考。其實在台灣每個社區都有自己的特色，都可以經由實務調查、認識與了解，重新檢視自己社區之美，希望透過拋磚引玉，教師與學生能合力，共同設計一份屬於自己社區之美的鄉土藝術教學。

「**人與社會**」(郭博州主筆)則涵蓋面較廣，從歲時節俗到鄉土童玩、鄉土美術工藝、鄉土表演藝術等都是編輯的內容；每個人隨著生命的成長，生活的品質愈趨重要，人與社會篇便是從生活層面來探討民間美學，呼應鄉土藝術離不開生活；也是對生命禮俗的真實反映的論點。

而「**人與自然/超自然**」(謝宗榮主筆)則從有形的自然信仰、動植物信仰，到無形的對廟宇宗教神的信仰、觀念都是編輯的內容。

最後，導賞手冊與學習單是吳彥成兄的精心傑作。彥成兄在小學服務多年，又進入師大設計研究所深造。鄉土教學的經歷加上美術設計的實務經驗，設計起來切中題旨，張張精采、美不勝收。

以這樣的規劃安排，我們祈望讀者能將這本「台灣鄉土藝術導賞教學手冊」盡情地運用在學校教學與家庭親子間的互動學習中。相信透過了解、喜愛與主動參與台灣鄉土藝術之美，必能發現台灣文化豐富多元、可愛迷人之處。