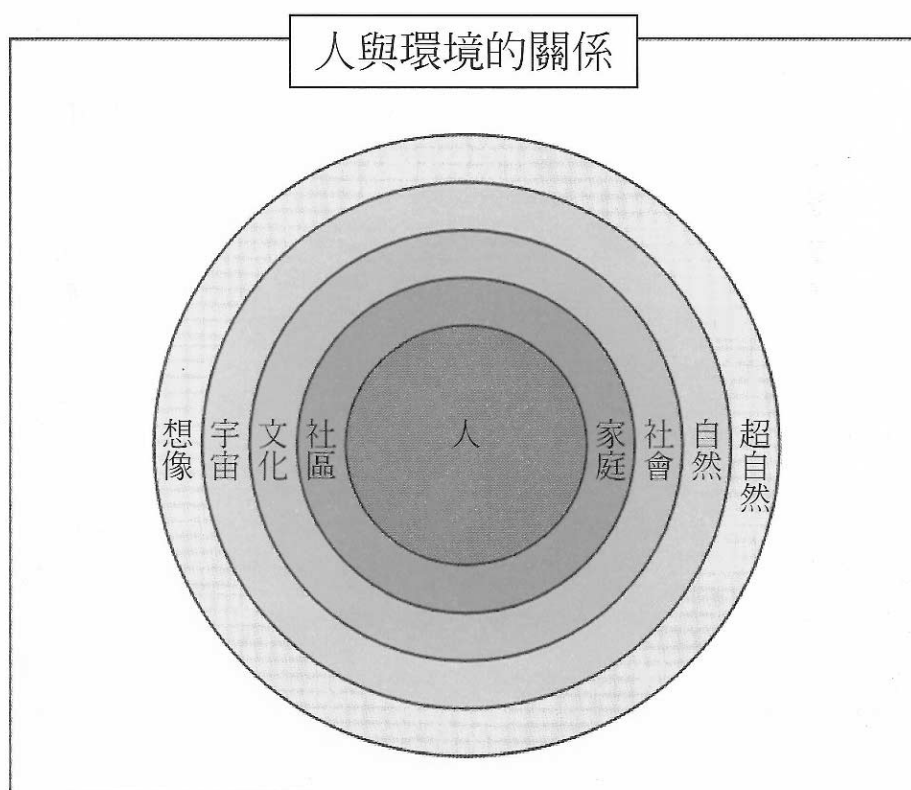


陸、鄉土藝術分類架構

鄉土藝術與人的生活息息相關，並完全落實在環境裡。環境是指集合所有的外在作用與影響，來推動生命有機的組織體、人類行爲、社會的發展。它有時間與空間不同的定義，時間指歷史、文化、社會、文明…等。空間有自然的空間（如山川、氣候、景物…等）、人爲的空間（如建築、景觀、街道、藝術品、工藝品…等），人有內在生成自發力，有知覺、感覺，有內在意志力、精神力，甚至有衝動有欲求，同時人也會成長，隨著歲月的增長，所處的環境不同，對鄉土藝術的接觸、認知與感受也會有所差異，容或有重疊之處，卻也因人、因時、因地而有不同的變化，以圖表來敘述人與環境的關係如下：





台灣鄉土藝術導賞教學手冊編撰之主旨，乃打破過去以「技術」分類為主的思考模式，回歸到以「人」為本位的立場。長期以來，藝術教育或是只有單元沒有課程；或是只重視技巧的傳授而忽略了兒童心智的啓迪與開發，完全自絕於環境之外，與生活完全是脫節。

我們一改以往藝術教育多著重於藝術的「形式」、「技巧」之作法，提出以「人」及其所產生的「文化」為主體，除了仍藉由藝術形式與技巧作為鄉土藝術教學的「媒介」之外，更強調鄉土藝術中所蘊含的豐富精神內涵；而台灣鄉土藝術所承載的鄉土文化精神，當然也充分反映了生活在台灣這塊土地上的人群之生活、生命態度，這種人與他人、人與自然、人與超自然和諧的生活態度與生命哲學，當然更是一種「藝術」精神的呈現。

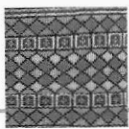
因此本研究小組在擬定編輯內容時即以「人」為鄉土藝術的主體，以「環境」為鄉土藝術的內容。編輯的策略則採取時間軸與空間軸雙軌並行的方式，時間軸方面強調一個人從出生到死亡的過程裡有可能接觸到的相關鄉土藝術的形式或活動；空間軸方面則強調隨著生命的成長與生活領域的擴展，所接觸到的鄉土藝術隨環境的變化因近而遠、由小而大，擴及層面涵蓋「人」、「人與家庭」、「人與社區」、「人與社會」、「人與自然／超自然」等關係，依序漸進、加深加廣。研究小組據此設計四個篇章，即「人與家庭」、「人與社區」、「人與社會」、「人與自然／超自然」等，每一個篇章的小章節則以顏色來區分鄉土藝術的內容；如視覺藝術■、音樂藝術■、表演藝術■、綜合藝術■，除了有簡練的文字列舉說明之外，並佐以大量精美的圖片，希望有助於讀者的使用與閱讀。當然，本書還有另一項特色，就是把原住民藝術納入各篇章的分類系統，無非希望在台灣能不分彼此，原住民的藝術成就也能跟漢民族的相提並論，做對等的比較與說明。

至於內容的編寫，研究小組從資料的蒐集、整理到田野調查、深度訪談，盡量呈現台灣鄉土藝術的種種面向。在「人與家庭」方面，編輯內容主要以與家庭有關的生命禮俗為主，從出生禮、成年禮、結婚禮、壽禮、喪葬禮，依序介紹；「人與社區」方面則著重社區環境美化、社區人文景觀與社區產業文化等為主，並佐以台灣相關的實際案例；「人與社會」則涵蓋面較廣，從歲時節俗、到鄉土童玩、鄉土美術工藝、甚至鄉土表演藝術等都是編輯的內容；而「人與自然／超自然」則從有形的自然信仰、動植物信仰到無形的對廟宇宗教神的信仰，都是編輯的內容，詳細的鄉土藝術分類架構表如下：

鄉土藝術架構表

視覺藝術■ 音樂藝術■ 表演藝術■ 綜合■

活動領域	相互關係	總類	細目
人與家庭	人與人 家與人 家庭與家庭	生命禮儀	<p>出生禮—傳統出生禮形式：三朝報酒■ 剃髮■ 滿月■ 四月日■ 周歲■ 拜床母■ 祝賀生日■</p> <p>—傳統出生禮使用器物：毛衫■ 襪襪■ 搖籃■ 肚兜■ 帽子和鞋■ 吉祥飾物■</p>
			<p>成年禮—作十六歲■ 謝天公■</p>
			<p>結婚禮—傳統議婚程序：婚前禮■ 正婚禮■ 婚後禮■</p> <p>—傳統婚禮使用器物：雙喜字與喜堂■ 洞房■ 結婚服飾■ 花轎與彩車■</p>
			<p>壽禮—食品■ 祝壽的民俗美術用品■</p>
			<p>喪葬禮—程序：臨終■ 發喪■ 治喪■ 殯禮■ 喪禮■ 居喪■ 除喪■</p> <p>—傳統喪葬禮使用器物：喪服■ 挽具■ 棺與墓■</p>
人與社區	個人與社區 家庭與社區 社區與社區	社區環境美化 社區人文景觀 社區產業文化	<p>(一)社區環境美化： 台北市福林社區■ 大學社區溫州公園■ 北投社區溫泉博物館■ 五結鄉二結社區千人移廟■ 光復鄉太巴壠社區■ 台北縣鶯歌鎮陶瓷商店街■ 雲林縣褒忠鄉大廓花鼓村■</p>
			<p>(二)社區人文景觀： 台北縣淡水老街再生■ 彰化縣鹿港鎮民俗采風■ 台北縣三峽鎮河港聚落■ 新竹市竹塹新風情■ 新竹縣北埔客家鄉情■ 嘉義縣阿里山鄉鄒族山美村■ 高雄縣美濃永安聚落景觀■</p>
			<p>(三)社區產業文化： 桃園縣大溪鎮紅木傢具■ 新竹玻璃工藝產業文化■ 苗栗縣三義木雕街■ 苗栗縣苑裡編蓆■ 南投縣竹山鎮竹器工藝■ 南投縣水里蛇窯■ 宜蘭縣蘇澳鎮白米木屐村■ 台北縣三峽鎮藍染之鄉■</p>



<p>人 與 社 會</p>	<p>個人與社會 家庭與社會 社區與社會 社會與社會</p>	<p>歲時節俗 鄉土童玩 鄉土美術 工藝 鄉土表演 藝術</p>	<p>歲時節俗</p> <p>(一)春令節俗</p> <p>(1) 新年開正— 張掛八仙綵■ 張貼春聯、門神畫■ 插飯春花■ 喜慶音樂■</p> <p>(2) 接神日— 祭祀■</p> <p>(3) 迎財神— 財神畫印版■</p> <p>(4) 天公生— 圍八仙桌裙■ 紙糊天公座■ 紅龜粿■ 紅牽■</p> <p>(5) 上元節— 三界公燈座■ 觀賞花燈■ 天燈■ 炸火龍■ 搖元宵■ 台北燈會■ 鹽水蜂炮■ 平溪天燈■ 台東炸寒單■</p> <p>(6) 作頭牙— 包春捲■</p> <p>(7) 犒將— 法師調營犒將■</p> <p>(8) 清明掃墓— 草仔粿■ 丁仔粿■ 壓墓紙■</p> <p>(二)夏令節俗</p> <p>(1) 端午節— 做香包■ 划龍舟■ 吟詩■ 划龍舟(台南 鹿港 台北)■ 宜蘭礁溪二龍村龍舟競渡■</p> <p>(2) 半年節天門開— 作湯圓■ 法師補運■ 台北龍山寺■ 行天宮補運法會■</p> <p>(3) 七夕七娘媽生— 紙糊七娘媽亭■ 七娘媽神碼■ 出婆姐宮■ 綦牌■ 台南開隆宮七娘媽節■</p> <p>(4) 中元普度— 三界公燈座■ 普度科儀■ 看牲桌■ 基隆中元祭■ 宜蘭頭城搶孤■ 新埔義民節■</p> <p>(三)秋令節俗</p> <p>(1) 中秋節— 月餅■ 柚子■ 詩會■ 燈謎■ 拋繡球■ 賞月■</p> <p>(2) 重陽節— 作忌■ 食糕■ 放風箏■</p> <p>(四)冬令節俗</p> <p>(1) 下元節— 三界公燈座■</p> <p>(2) 冬至— 搓湯圓■ 捏麵成各種動物以做供品■</p> <p>(3) 尾牙— 送神■ 圍爐■ 守歲■</p> <p>(4) 送神— 打掃 送灶神■</p> <p>(5) 除夕— 發紅包 守歲■</p>
----------------------------	--	--	--

		<p>鄉土童玩</p> <p>(一)構成童玩：積木■ 仙人擺度■ 七巧板■ 拼圖■ 樂高■ 魔術方塊■ 接榫積木■</p> <p>(二)機構童玩：猴子吊單槓■ 皮影戲■■■ 筷子槍■ 陀螺滾輪■ 橡皮筋動力車■ 彈弓■ 降落傘■</p> <p>(三)動力童玩：風箏■■■ 天燈■■■ 紙飛機■■■ 肥皂船■ 樟腦船■■■</p> <p>(四)編結童玩：草編■ 結繩■ 穿繩■</p> <p>(五)塑形童玩：泥塑■ 陶塑■ 捏麵■ 畫糖■ 塑沙■ 面具■■■ 偶玩■</p> <p>(六)競賽童玩：棋藝■■■ 迷宮■■■ 大富翁■■■ 孔明棋■■■ 跳房子■■■</p> <p>(七)自然童玩：■■■</p> <hr/> <p>鄉土美術工藝</p> <p>(一)民間繪畫</p> <p>(1) 民間書畫— 道釋人物畫■ 水路道場畫■ 祖先肖像畫■</p> <p>(2) 民俗版畫— 吉祥版畫■ 宗教版畫■</p> <p>(3) 彩繪— 建築彩繪■ 門神彩繪■ 燈籠■</p> <p>(二)民間雕塑</p> <p>(1) 石雕— 傳統寺廟石雕■ 石雕與建築構件■ 石雕牌坊■ 原住民石雕■</p> <p>(2) 木雕— 木雕與建築裝飾■ 神像雕刻■ 戲偶■ 原住民木雕■</p> <p>(3) 竹雕— ■</p> <p>(4) 皮雕— 皮雕■ 皮影■ 皮塑■</p> <p>(5) 磚雕— ■</p> <p>(6) 彩塑— 寺廟彩塑■ 剪黏■</p> <p>(7) 泥塑— ■</p> <p>(8) 麵塑— 捏麵人■ 米粿雕■</p> <p>(三)民間工藝</p> <p>(1) 陶藝— 日用陶器■ 交趾陶■ 石灣陶■ 原住民陶器■</p> <p>(2) 紙藝— 紙花■ 剪紙■</p> <p>(3) 竹紙藝— 糊紙■ 燈籠■ 油紙傘■ 原住民竹藝■</p>
--	--	---



			<p>(4) 籐竹藝— 籐編家具 ■ 竹編器具 ■ 原住民籐藝 ■</p> <p>(5) 編織藝— 草編 ■ 染織 ■ 彩繡 ■ 編結 ■ 排灣族織繡 ■ 魯凱族刺繡 ■</p> <p>(6) 木工藝— 宗教法器 ■ 唐木家具 ■ 奇木工藝 ■</p> <p>(7) 石工藝— 寺廟石雕 ■ 板材 ■</p> <p>(8) 珠工藝— 泰雅族珠工 ■ 魯凱族珠工 ■ 原住民飾物 ■</p> <p>(9) 玻璃工藝— ■</p> <p>鄉土表演藝術</p> <p>(一)地方民歌：福佬系民歌 ■ 客家山歌 ■ 原住民民歌 ■</p> <p>(二)說唱藝術：歌仔調 ■ 民謠調 ■ 勸世歌 ■</p> <p>(三)民間器樂：鑼鼓樂 ■ 鼓吹樂 ■ 絲竹樂 ■ 大合奏樂 ■</p> <p>(四)鄉土戲曲：歌仔戲 ■ 皮影戲 ■ 布袋戲 ■ 傀儡戲 ■ 南北管戲 ■ 採茶戲 ■ 高甲戲 ■</p> <p>(五)傳統舞蹈：八佾舞 ■ 跳加官 ■ 採茶舞 ■ 豐收舞 ■</p> <p>(六)民間陣頭：</p> <p>(1) 宗教陣頭— 八家將 ■ 蜈蚣陣 ■ 宋江陣 ■ 金獅陣 ■ 白鶴陣 ■ 十二婆姐陣 ■ 大仙僮陣 ■ 獅陣 ■ 龍陣 ■</p> <p>(2) 小戲陣頭— 牛犁陣 ■ 天子門生 ■ 文武郎君 ■ 踩高蹺陣 ■ 車鼓陣 ■ 布馬陣 ■</p> <p>(3) 趣味陣頭— 公婆陣 ■ 八美图 ■ 鬥牛陣 ■ 水族陣 ■ 鼓花陣 ■ 跑早船 ■</p>
<p>人 與 自 然</p>	<p>個人與自然 家庭與自然 社區與自然 社會與自然</p>	<p>信仰文化</p>	<p>(一)神祇信仰</p> <p>(1) 神 誕— 神誕表 ■ 神明生 ■ 千秋日 ■ 香期 ■</p> <p>(2) 神像藝術— 廟祀神 ■ 壇場神 ■ 扮神 ■ 出巡神偶 ■ 家祀神 ■ 神像的材質 ■ 派別風格 ■ 製作過程 ■</p> <p>(二)廟會祭儀</p> <p>(1) 進香繞境— 進香 ■ 繞境 ■ 暗訪 ■ 隨香 ■ 置香案 ■</p> <p>(2) 法會祭典— 建醮 ■ 法會 ■ 王船祭典 ■ 祭禮 ■ 壇場設施 ■</p> <p>(3) 習俗活動— 乞龜與乞綵 ■ 安太歲 ■ 點光明燈 ■ 安營 ■ 調營犒軍 ■</p> <p>(4) 祭祀用品— 神轎 ■ 儀仗 ■ 供奉用具 ■ 占卜用具 ■</p>

		<p>(三)祠廟建築</p> <p>(1)建築風格— 北方式■ 南方式■ 混合式■</p> <p>(2)廟宇格局— 殿堂式■ 合院式■ 街屋式■ 單座式■ 混合式■</p> <p>(3)建築結構— 屋頂■ 牆壁■ 大木作■ 內檐裝修■ 外檐裝修■ 欄杆臺基■</p> <p>(4)寺廟文物— 錦綵■ 碑碣■ 匾額■ 楹聯■ 印版■</p>
		<p>(四)吉祥避邪</p> <p>(1)吉祥物— 動物■ 植物■ 仙佛■ 器物■ 文字與符號■ 組合■</p> <p>(2)避邪物— 歲時辟邪物：人身辟邪物■ 儀式辟邪物■ 空間辟邪物：聚落、廟宇、民宅■</p>
		<p>(五)原住民祭儀</p> <p>(1)農事祭— 播種祭■ 收穫祭■</p> <p>(2)祖靈祭— ■</p> <p>(3)狩獵祭— 飛魚季■ 團結祭■</p> <p>(4)特殊祭儀— 卑南族猴祭■ 賽夏族矮靈祭■</p>



「人與家庭篇」強調生命禮儀在視覺上的多元多樣，正是鄉土藝術鑑賞的寶庫。



「人與社區篇」
強調藉由參考
正在進行中的
數個案例，重
新檢視自己生
活的社區之美
。



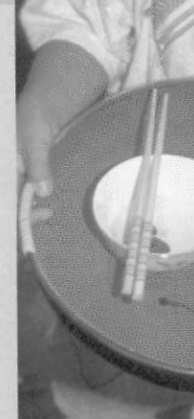
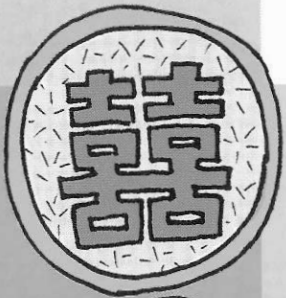
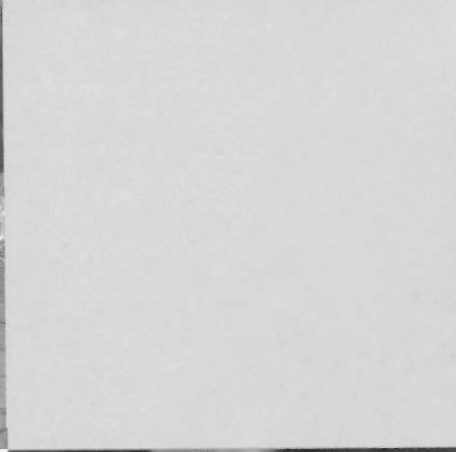
「人與社會篇」
強調從生活層
面來探討台灣
民間美學，
「熱鬧」的形
式與內容正是
鄉土藝術鑑賞
的寶庫。



「人與自然篇」
強調從有形的
自然信仰到無
形的宗教神的
信仰，都是鄉
土藝術鑑賞的
寶庫。

◎ 參考書目

- Hauser, Arnold原著、居延安 編譯 (1988)：藝術社會學。台北：雅典出版社。
- 王秀雄 (1998)：觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務。台北：國立歷史博物館。
- 王嵩山 (1999)：集體知識、信仰與工藝。台北：稻鄉出版社。
- 尹建中 (1987)：民間傳統的傳遞與發揚，收錄於《中國民間傳統教學之研究——第五年度中國民間傳統技藝與藝能研究》頁6-25。台北：臺大人類學系。
- 李亦園 (1992)：文化的圖像 (下)。台北：允晨文化公司。
- 李元春譯、Erwin Panofsky原著 (1997)：造形藝術的意義 (Meaning In The Visual Arts)。台北：遠流出版公司。
- 林衡道 (1980)：由民俗看台灣與大陸的關係，收錄於《中國的台灣》頁234-306。台北：中央文物供應社。
- 郭繼生 (1990)：藝術史與藝術批評。台北：書林出版公司。
- 曾永義等 (1988)：鄉土的民俗藝術。台北：行政院文建會。
- 張文智 (1983)：台灣民間廟畫的人類學研究，收錄於《中國民間傳統技藝與藝能調查研究第四年報告書》頁113-131。台北：行政院文建會·臺大人類學系。
- 謝宗榮 (1997)：文化變遷現象下的台灣民間美術困境。鵝湖268：13-21。
- 謝攸青 (1995)：藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究。台北：台北市立美術館。



人與家庭篇

