

# 以宏觀的視野來探索明清官像畫展演的諦義

張建富

中華書畫印藝學會暨中華收藏家協會創會理事長

## 壹、官像畫的哲學內質

### 一、神與人的糾結

在中外人類的歷史傳說裏，神祇、上帝的開創天地生命萬物，主宰著宇宙深不可測的凶吉生滅力量，使人們不敢違抗神與上帝的旨意，而此神權時代的誕生，實依附於大自然的生命現象法則，風雨雷電陰晴節氣，不但呈現地球性命深層的運轉內質，也令人類知道神與上帝的偉大而不可背叛之威嚴，神性的不可測知深層內容，也可說是人類精神中，所企求的一種庇佑，乃至成為人類權利、政治力量的合理化媒介，聖經上說上帝依照祂的形象，來創作人類，因而人與神合而為一，即使神權時代，神的旨意亦透過巫師、占卜師，來展現其不得違瀆的天命，所以中外神話、傳說裏的神相，大都以人的形貌顯靈於世，而如果說神靈管理支配一切萬有，則神像也可謂為官像的一種了，如埃及的法老王雕像、壁畫，印度佛教的各部天神描繪，乃至中國的道教，設天官、地官、人官謂之三官大帝，可稱是官、人、神合一的最佳典型，我們從史前後所留下的岩繪、雕塑，神、人形圖像，皆含有人神官合一的神祕特質，原始部落土著的紋身、黥面、敷彩、插飾，除了原始美的展示，亦有階級、神勇的表現，使人見之便有赫赫威儀的震懾效果。

### 二、權力與德業的再現

人類政治由神權過渡到君權神授，代表著天倫與人倫、智慧與勇力的成長，強者的領導，加上天神的照應，對部屬臣民而言，更具有實質的統治威勢，許多中外政治神話，傳說著上帝派其愛子，下凡來治理部族邦國，以延續神權的冥冥之利，人們從不可測知與捉摸的神靈膜拜，轉化成勇者智者的人治現實服從，又隨著族群人口、生活產業、武力、權力的繁衍，自然形成一種階級倫理秩序，而安定與永恆，富強與發展，亦為人民和君臣的生存所望，歲壽的長短或族群勢力的大小，有時亦被解釋為天神所降的旨命，因此古人稱君王為「萬歲」，代表著對君王良治期於久遠的一種企盼，而肉身君王首領，躲不過生老病死的天限，因此必須賴著刻繪君王形像技術製作，使其雖死猶生，長傳後世，以符合神靈不死的威嚴統攝，再者「如朕親臨」信符或形像複製，於統治階級而言，代表著權力血統的神貴與正當性，而於依附生存的官民來說，亦展示其受神祇、君聖的拂照親疏程度，當然君權神授的政治理論中，也必需透過弱肉強食的權力爭鬥與移轉，或者子嗣有無的繼承變遷，因此使君權形像產生多元的發

展，埃及法老王的木乃伊繪棺、陵墓書畫、中國歷史君王功臣畫像，都展露了統治階層權利與德業再現的長存慾念實體。

### 三、政治與禮教文化的結晶

由於人類把最高權力定於一尊的劣習結構錯誤，使政治往往成為骨肉相殘，賢愚、忠奸、強弱互鬥的陰險血腥祭場，如果權力與職責能夠多元化、平民化，應可以減少政治的醜陋惡質，明朝崇禎皇帝是惡質政治的典型悲劇人物，闖王流寇李自成攻陷皇城，他的皇后吊死，袁貴妃上吊沒死，他狠砍了幾刀，助貴妃上西天，美麗的公主，也被他殺了一刀，斷臂倒在血泊裏輾轉哀號，崇禎皇帝流著淚，自怨的對痛苦垂死的女兒說：「誰叫妳生在我們帝王家！」後來他自己也吊死於煤山壽皇亭的窗檻下，衣襟上寫著：朕自登極十有七年，逆賊直逼京師；朕雖薄德匪躬，上干天咎，然皆諸臣之誤朕也！朕死無面目見祖宗於地下，可去朕之冠冕，以髮覆面，任賊分裂朕屍，勿傷百姓一人！」明代是由漢人推翻不可一世的大元帝國建立的皇朝，最後落得邊防要將熊廷弼、袁崇煥被鬥垮慘死，史可法死守揚州，城破被清兵屠殺城裏官民十日……種種殘酷的歷史，充分表露了封建帝制鬥爭的劣質無奈，而當悲憤的政治歷史落幕，除了斑斑血跡的文字載述外，圖畫亦能引起人們的緬懷與追思，當我們觀賞明清時代的帝王百官臣民畫像，他們的賢愚智不肖、幸與不幸的人生遭遇，是否透過丹青顏容的傳世，使歷史興衰鮮活地重現於我們的心目中呢？而這也是政治威權從神性步入人性，昇華為禮教文化的不朽人倫秩序成就，人類由雜交走婚獸性時期，發展至君臣父子倫理綱常，提出生命的價值，釐清人獸之分，人不可與草木同腐朽，須有三綱五常的支架，外敷於詩書禮教，將人的行為與社會、邦國，能有更大的規矩文化展望，並以自身對道德、功業的修維實踐成效，做為世代相守相襲的楷範，使人們的精神文化得以傳於久遠，並發揚光大，所謂：「為天地立心，為生民立命，為往聖續絕學，為萬世開太平。」人類生命由人倫禮教文化，綻放出萬有實存的光輝永恆，官像畫所蘊涵的據德依仁、詩書翰藝和性命的永續經營，堪稱是不朽的人文結晶。

## 貳、官像畫的歷史發展

### 一、史前、原始時代

就官像畫的字面定義，指的是政治人物的畫像，而政治人物如無特別的裝扮，將與平民無異，因此在原始人類社會中，許多領導階級的統治者，必在頭臉身體及服飾的化粧上，來展露其身份地位的特殊性，原始社會的政治結構，大抵有酋長、長老、巫師、武士等幾個階層，我們在史前遺跡的壁畫、岩繪、雕塑、陶器等的人物圖案，有時也可找出一些人的形象，這些人的圖像中，包括有頭像、半胸像、全身像、人影像，其中如果涵有神祉意義、或特殊打扮，有帽飾、紋樣及持武器信物者，應可視為

史前時代的官像，或者稱為原始時代官像，依年代發現如列：

(一)蒙古陰山岩畫人面紋(約一萬年前左右)：陰山岩畫位於中國內蒙古自治區的中部狼山地區，從烏拉特中旗、後旗，磴口縣，至阿拉善左旗，東西長約三百公里的陰山山脈岩壁上，人面紋圖像多處，磴口縣沙金陶海鄉，默勒赫圖溝口上行十公里左右，黑褐色崖壁，有百餘個人面圖像，除了眼睛、鼻子、嘴巴外，頭周圍還畫有放射狀線條，可能表示頭髮，更可能表示太陽光，太陽加上人面，即成了原始太陽神的官像了。其間也有幾個類似戴帽子的人面像，具有原始的官模樣表現。

(二)江蘇連雲港將軍岩人面紋：在海州區的錦屏山腳巨石壁上，被考古為新石器時代的作品，其人面有眼鼻口，及斜線交叉網狀帽，頭面下並畫有植物形狀，造形內含很像社稷的「稷」字，有管理農作物的神祇意味，因此有學者稱之為「稷神」，或者名之為農政官員原始畫像，史書記載神農氏教人耕稼，後世有的把他畫成尖頂禿頭的樣子，並披上樹葉披肩和裙褲，可說是專業官王的寫實造像，與將軍崖的這幅新石器時代畫的稷神，可以互為輝映。

(三)雲南滄源岩塗畫人像：係用赤鐵礦粉，可能調上牛血以手指或羽毛筆繪成，岩畫圖形有一千多個，人像最多，動物次之，尚有樹木、房舍、道路、太陽、手印和一些記號，其中有幅「大耳魚尾人」，大耳可能是在肩頂耳多旁的領屏衣飾，魚尾也或許是開叉的裙擺，兩臂往左右張成圓弧形，頗有官架子的樣式。另外一幅太陽神與巫祝圖，太陽內畫著一手持弓一手持短兵器，既威武又神秘，右邊的巫祝持武器相同，頭上插著兩根很長的羽毛長柄，十足的原始誇張趣味，巫祝是原始時代極重要的祭祀官。

(四)彩陶盤魚飾人面紋：有的也畫在陶盆內、外，筆者所藏的是畫於帶有三個輪子的雙龍吸水陶盤上的魚飾人面紋，畫像充滿盤中，一頂三角尖山，左右對稱附長三對尖角的圓底套帽，有一種神秘又粗獷的威儀，頭上嘴下左右橫著兩對魚，他可能是個捕魚大王，或刺魚釣魚英雄的官畫像，魚飾人面紋在仰韶彩陶文化中，多次出現，有學者認為是人魚合一的漁民神話崇拜，中國山海經，大荒西經載：「有魚偏枯，名曰漁婦，顛頊死即復蘇。」因為生命起源於海洋，所有原始神話傳說，許多都與魚人有關，這顯示出人的生命與海洋或江河的悠久依存關係，也是漁獵社會的人類生活寫照。

(五)賀蘭山岩畫類人首像：中國大陸寧夏自治區的賀蘭山岩畫雖然創作年代上限至春秋戰國，下限到宋元時期，僅二千多年歷史，但近百個頭像頗多變化，有的只有五官沒有臉廓，有的只有臉廓沒有五官，有的五官不全，面形有圓、方、長方、橢圓、半圓、桃形、不規則等形狀，有的頭髮上立或雙側垂披髮髻、髮條，有的戴有尖形圓帽、平頂帽、山字帽，許多並在頭上插雉鷄翎或羽飾，跟後來的明清時代官像畫的官帽、鳳冠、珠牌(步搖)、藍翎頂戴、朝冠頗有神似之處，有些頭像邊還刻有西夏文、漢文、梵文，可見岩畫創作者亦有相當的文化素養，及充沛的藝術表現力，而那些打扮特別的政治人物，可能也是岩畫創作者的刻繪對象。

(六)其它國內外原始或史前之類似官像：中國的黑龍江、大興安嶺、內蒙古、山西、寧夏、甘肅、青海、西藏、新疆、雲南、貴州、四川、廣西、廣東、香港、澳門、福

建、江蘇、台灣（萬山）都有岩畫的留傳，外國的岩畫也分佈極廣，歐洲有：奧地利、保加利亞、丹麥、芬蘭、法國、愛爾蘭、蘇格蘭、意大利、挪威、西班牙、葡萄牙、瑞典、瑞士、俄羅斯、南斯拉夫、阿爾巴尼亞、希臘。非洲有：贊比亞、津巴布韋、莫桑比克、納米比亞、博茨瓦納、賴索托、南非、阿爾及利亞、乍得、埃及、埃塞俄比亞、利比亞、蘇丹、撒哈拉沙漠。亞洲有中國、韓國、日本、土耳其、西伯利亞、印度、西奈、沙特阿拉伯、約旦、以色列、哈薩克、吉爾吉斯、塔吉克、巴基斯坦、緬甸、泰國。大洋洲有：澳大利亞、智利伊斯特島、夏威夷、新幾內亞、新西蘭、所羅門群島。美洲有：加拿大、美國、阿根廷、波里維亞、巴西、智利、哥倫比亞、厄瓜多爾、危地馬拉、墨西哥、秘魯、委內瑞拉。世界上的岩畫約有五千萬幅，其人像畫中，亦有不少對部族頭目、長老、武士、巫師與神天的寫繪，這都是他們那時代環境裏的原始官像畫了，因此官像畫具有人類文化的普遍性與世界性。

## 二、人文時代

人類文字文化的發展，隨著生活組件、設施、環境的創造，而趨於複雜秩序化、與階級文飾化，金字塔形的帝制封建尤為明顯，人文的抬頭，亦顯示神權的消退，透過繪畫描寫技術和文字的傳播，人的形象與思維體系，配合城鄉家國的建構，和對生命與天地、人文的眷戀，官像成為政治人物或平民的一種社會安定劑、道德楷模，乃至永續生存的慰藉及依憑，也是人類生命的責任、成就、價值寫照。屈原九章中有「望三五以為像兮，指彭咸以為儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。」是屈原在宗廟裏看了三皇五帝及商朝大夫彭咸的畫像而起的追思效法，以期於不朽，而他的天問篇，更是歷史上最早的大型題畫圖詠，計有一百一十六幅，從混沌初開，神話故事到夏商周的君臣歷史事蹟，其中題伊尹配享太廟圖云：「初湯臣摯，後茲承輔，何卒官湯，尊食宗緒！」對伊尹初為小臣，後能輔佐成湯配享太廟，庇蔭子孫，發出感嘆。詩經周頌清廟篇亦有：「於穆清廟，肅雝顯相，濟濟多士，秉文之德。」也應是看了廟向上的賢君名臣畫像而起的追慕之詩詠，司馬遷史記中亦有許多關於君臣畫像的文字：如(一)三皇本紀中有：「三皇謂天皇、地皇、人皇為三皇，既是開闢之初，君臣之始，圖緯所載，不可全棄。」指出三皇時代雖然事蹟古怪，但因有圖像流傳，不可完全拋棄。(二)殷本紀：「或曰伊尹處士，湯使人聘迎之，五反然後肯往從湯，言素王及九主之事。」斐駰集解，引劉向別錄曰：「九主者，有法君、專君、授君、勞君、等君、寄君、破君、國君、三歲社君，凡九品，圖畫其形。」指說伊尹準備了九種歷史君王的典型，和太素上皇的事蹟作為，向商湯說明為君之道及治國道理。(三)外戚世家有：「上（漢武帝）居甘泉宮，召畫工圖畫周公負成王也。」(四)留侯世家太史公曰：「余以為其人計魁梧奇偉，至見其圖，狀貌如婦人好女。」(五)伍子胥列傳：「伍子胥未至吳而疾，止中道乞食。」日本學者瀧川龜次郎考證，引戰國策秦策：「伍子胥橐載而出昭關，夜行而晝伏。」指伍子胥因昭關吏要捉拿他，他躲在貨車布袋裏逃出，夜裏

才敢出來，因為楚國境內各關卡，都貼著緝拿伍子胥的畫像。

尚書益稷篇舜帝對禹說：「予欲觀古人之象，日、月、星、辰、山、龍、華蟲作繪，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺、繡，以五采彰施於五色作服。」指舜帝借著古人的官像，來考察官服十二章的形製，以便再作新的朝祭官禮服。尚書說命上篇也記載了商高宗武丁夢見上帝賜良相傳說，幫他治國，武丁醒來即召畫工，其照他夢見的形象繪成傳說的長像，並複製千百張，廣布於天下，終於在傅巖地方，找到跟畫像一樣的傳說，召入宮內試談，果然與夢中天帝所賜的良相一樣的賢能有相才：「夢帝賚予良弼，其代予言，乃審厥象，俾以形，旁求于天下，說築傅巖之野，惟肖，爰立作相，王置諸其左右。」由此可知商朝已有很靈活的畫像描繪技巧，能憑作夢者的敘述，畫出夢中人的寫真像。

漢書亦有一些官像記載(一)武帝紀有曰：「朕聞昔在唐虞，畫像而民不犯。」民國初鄭昶引證夏商時代，明堂四墉，上畫堯舜之容，桀紂之像，各以美惡之狀，以垂興廢之誡。(二)高帝記漢高帝劉邦於西元前兩百年，發兵討韓信，被匈奴冒頓圍困於平城七日，陳平用計，使畫工圖美女，遣人送給單于的王后閼氏，說劉邦被圍於平城，將獻美女給單于求和，閼氏怕漢朝美女來爭寵，就向單于說：「漢天子亦有神靈，得其土地非能有也。」於是匈奴開其一角，使劉邦得以突圍脫險。(三)霍光金日磾傳有：「上乃使黃門畫者，畫周公負成王朝諸侯以賜光。」又上官桀、桑弘羊上書給武帝，想陷害霍光，漢武帝不理會他們，霍光上早朝時知道自己被進讒言的事，就在殿前的西閣畫室中，止步不入，等待皇帝的召喚，可知漢武帝時已設有閣室專門陳列堯舜禹湯、夏桀商紂的畫像，並有親近帝王的黃門畫者，為政府作畫。而眾所皆知的毛延壽醜畫王昭君的故事，亦顯示漢代已有正式為男女官職畫像的機構專人。

而漢代較著名的官像製作，有漢宣帝改進畫古帝王名臣陳列廟祠、明堂的體例，專畫以漢代名臣霍光、蘇武等十一人官像，懸掛於麒麟閣，表彰他們對國家的貢獻。東漢明帝也命畫工圖繪開國二十八將陳列於南宮雲臺。與漢朝並雄代表中華盛世的唐代，除了文臣武將有世界級成就的大詩、書、畫家外，皇帝也喜歡製作大群官像，來表彰良將賢臣的功勳，如唐高祖於武德九年詔命大臣閻立本，畫秦府十八學士，貞觀十七年唐太宗又詔他畫凌烟閣廿四功臣圖，閻立本和哥哥閻立德除了是專畫帝王大臣的世界歷史級大詩書畫家外，兄弟倆都當上工部尚書的一品大官，閻立本甚至做了宰相中書令，堪稱古今中外首屈一指的大官官像畫大師了。

中國歷代都有帝王相將的官像製作，而規模最大的應以清代乾隆皇帝的紫光閣兩百五十功臣畫像了，乾隆是家喻戶曉的知名賢君，自稱十全老人，藝術才華僅次於宋徽宗，而文治武功，總體成就堪稱古今世界天下第一人，他作詩四萬多首，相當於全唐朝詩人作品總合，編四庫全書，是世界古今最大的手抄本百科全書，用每頁四十三公分的白綿紙八行豎紅格工筆楷書繕寫八套，薈要二套，共三十一萬二千冊，每頁接起來，比地球直徑還長三分之一，一套四庫全書有九億九千七百餘萬字，比同時代的法國「狄德羅學典」(一七五一～一七七二)的字數多出十倍以上。乾隆的字畫古董收

藏亦上百萬件，故宮書畫、瓷器、玉器中，屢見他精美的題詩記文書藝，他的國家版圖也是中國歷史第二大，僅次於元朝，乾隆也善於繪畫，他畫的三陽開泰圖，融合中西技法，立體而雅緻。

清代因為康熙、雍正、乾隆三朝盛世達一百多年，加上西洋善於繪畫的傳教士得到朝廷與官家的重用，因此官像畫非常的發達，其影響力甚至流傳到民國三十幾年，國民政府遷台為止，可惜由於清末的列強瓜分，與戰爭的掠奪破壞，民國成立後又因現代軍閥割據，國體、社會、教育結構全盤西化，畫官像的數千年文化歷史風俗便斷絕了，中共文革則更是人間浩劫，成千上萬幅的歷代官像，被撕毀燒掉的不知凡幾，尤其封建著名大官畫像，最首當其衝，如山東青島畫刊，便登載出羅窩宰相劉墉父親劉統勳，被紅衛兵批寫鬥爭塗抹打叉撕毀的一截官像殘圖，從民國到中共文革，無非是官像歷史的毀滅時期，能夠留存下來的，可真是不容易，而國立台灣藝術教育館，此次舉辦國際首次明清官像畫大展，除了讓我們重新發現中華民族久遠的優質人文主體外，更揭示了官像畫被西潮淹沒世代的再生期，他們可稱由官宦榮華的前朝紀勝，歷經中國近代的衰亡、耻辱，而於一片崇洋媚外、官商黑白勾結交錯的工商淪溺社會中出土，故以我們將以歷代留傳於今日的官像畫遺珍，舉例探討，一窺其威儀德箴，及歷史人文藝術的穎異成就，並找回光輝的國族瑰寶與榮尊。

(一)戰國帛畫人物御龍圖：一九七三年於湖南長沙市子彈庫一號墓出土，畫一個戴著周朝官帽，著長袍，佩一柄劍的官人，手持兩條繩控制著一條形狀古奧抽象的龍虬，人背後有一隻母孔雀，左下方有一條魚，官人雖然是側面半臉，但氣態頗為文雅，頭上方還有個華蓋，可見此人官應不小，上面畫帛邊包捲一根細竹條，似乎於簡單的旌軸掛式。長沙陳家大山楚墓，一九四九年還出土一張龍鳳仕女帛畫，仕女螺髻朝後，綁著Z形髮帶，袍子袖寬大、拖地廣，腰身頗瘦，歷史上說楚王好細腰，或許是這個樣子，而她頭上方畫著一大隻飛奔的鳳，神態極富動感，左邊有條抽象小龍虬，也很生動，仕女半邊側臉，目光炯炯，左臂彎舉手掌張著，好像要喚人來，一幅官夫人的威嚴模樣。這兩幅帛畫雖然只有 37.5×28 公分和 32.2×23.2 公分，但卻是目前最早的絹帛官畫像了，距今也有兩千數百年之久。

(二)西漢軼侯利倉夫人帛畫像：一九七二年長沙馬王堆出土，是一幅精美而著名的綜合式T字形的帛質官像畫，右上有顆大朱色太陽，內畫一雙造型優雅如生的黑鳥，下邊有一條張嘴吐信的M形黑白龍，有八個小朱色太陽繞在周身，和一些花藻扶桑枝葉。左上方畫一眉上彎月，上有一隻胖銀蟾，橫著一抹玉帶雲，下方與右邊對稱畫一條龍，這龍張著翅膀上坐一個女人托著彎月，帛畫中軸，上方朱龍團盤，中站立一個人（或謂為女媧、伏羲、獨龍），旁有左二右三隻仰首的朱首孔雀，下方另有兩隻俯首對話的孔雀，接著中立一個高脚凳、瘦底碗盤，兩邊對稱畫著鼠精，各畫一隻白身黑點、朱首的狗頭鹿，上分騎著兩個鼠精；盤凳下窩著兩個戴官帽的官人，兩人背上方對稱騰著兩隻朱色花豹；兩官人下接山字叉頂左右蹲著對四色鳳鳥的華蓋，華蓋下有個開張雙翅如雷公的鳥神，鳥神下面畫有一位雲紋紫錦袍持杖老態龍鍾的官夫人，想必就是

軼侯夫人了，她前面跪有兩位持供盤的官，夫人身後立著三人一排的侯女之流，再下面是朱白雙龍S形交叉穿過乳丁壁，左右分畫著朱豹、羽人、懸磬、五彩佈布穗、壺、豆、鼎供品、祭供人員、力士，雙首交圓的鯢鯨、神龜、梟……等，豐富的描述，和神、人、天、道合一的修練場所，可說是一大件歷史性的瑰寶（長度205×92×47.7公分），也是一幅最豐富的女性官像大製作。另一張軼侯子帛畫（233×141×50公分）亦頗精美，也是一幅重要的側面官像畫。

（三）洛陽CIM 120 號東漢墓夫婦宴飲官像：一九八一年於洛陽西工唐宮路南側一帶發現，長寬約200×183公分，夫婦皆畫七分側臉像，戴官帽著官服，旁並畫有侍女，馬車隨從，畫幅幾與真人相等，是頗為難得的東漢夫婦官像圖。

（四）寧夏自治區南部固原城北魏漆棺東王父像：一九七三年於固原城約2.5公里西郊雷祖廟村附近發現，因被鐵路勘測鑽探灌水，頗有損壞，而漆棺蓋上畫有題「東王父」的官樣，西洋以降的墓壁畫、帛畫，大都以畫墓主人的形蹟，神話繪飾中的伏羲、女媧，或東王公、西王母，有時也賦予墓主夫婦的形象，此東王父正面像穿戴都為北魏官服帽，身後左右立兩童僕，外又畫一結綵門龕，頗有明清官像畫的特質，如此正面官像尚有雲南昭通東晉都督霍承墓壁官像畫、河北磁縣北齊馬翊王高潤墓壁官像畫、太原王郭村東安郡王婁叡墓壁官像畫、山東海浮山東魏行臺府長史崔芬墓官像畫、濟南馬家莊北齊祝阿縣令道貴墓壁官像畫、安岳高句麗墓壁官像畫……等，形式多樣不勝枚舉，墓壁官像畫，是一種事死猶生、感懷親情的人類倫理文化藝術表現，希望亡故的親人，形象永久存於天地間。

（五）東晉顧愷之列女仁智圖卷：顧愷之（345-406）曾任荊州刺史、散騎常侍，擅長詩賦書畫及理論，尤善於肖像傳神，著有「魏晉勝流畫贊」，可見他是很專注的官像畫大師，傳世名作有唐宋摹本女史箴圖卷、洛神賦圖卷、斲琴圖卷等，而列女仁智圖卷，可說是他的官像畫代表作，依漢代劉向「古列女傳」第三卷「仁智傳」，十五節歷史仁德才智婦女故事繪成，共四十九人，今僅存十節廿八人，都是周朝王公名臣賢婦官像，雖是水墨線描，但神態服飾亦極講究，歷史人物畫像，大要根據傳本模樣描繪，有時依史傳事蹟，加以揣摩表現其精神，不是牛頭不對馬嘴的胡塗妄造，人的像貌不時也會略起變化，而其感人的德操精神，卻需透過畫家的妙筆再現於圖畫中。山西大同石家寨北魏司馬金龍墓亦有一屏風，漆畫列女古賢圖，稍晚於顧愷之，風格頗相近，如非學顧愷之，就是有相似的歷史傳模本。

（六）梁元帝蕭繹畫職貢圖卷：梁元帝蕭繹（505-554）以博學善畫，尤精於人物肖像著稱。這卷列國使者職貢圖卷（25×98公分），可稱為外國使者官畫像，每幅使者畫像旁還有該國山川史地、風土人情，與梁朝邦交關係及納貢物品，種種的題字簡介，且由皇帝親手繪製，這恐怕是人類外交史上，唯一傑出的和平親善瑰寶了。原有廿五國使者，此卷只存十二人，都能依各國使者的膚色、頭髮、冠服等特色，加以繪成，以皇帝之尊，來為外使者畫像，尤實難得。唐代貞觀三年閻立本亦奉詔畫「外國圖」、「職貢圖」，陝西乾陵石刻有六十一王賓相（頭部全被毀壞），都是中西外交史上的勝蹟，新疆

吐魯番出土的回鶻貴人像（德國國立美術館藏），則更是一幅唐代西域邊國的精美官像畫，此官像又令人聯想到中東、印度地區的一些王侯貴族畫像，官像畫是人類共通的政治文化，有相當久遠及普遍的精緻歷史發展。

（七）唐代陳閔八公圖卷：此圖由美國納爾遜藝術館收藏，畫唐代名公高穎、公孫高等八個官像，現殘損兩人，陳閔曾奉召為唐明皇、唐肅宗寫御容，妙絕當時。美國耶魯大學、大都會博物館、弗瑞爾美術館亦分藏北宋睢陽五老圖，（耶魯一、大都會二、弗瑞爾二幅）表現了官宦人家的德祿高齡，福壽全歸，一般官像畫也因用於紀錄一生的終極功名，故而一代圖的官像都以老官樣居多，中國官場禮教文化講究老成持重，畫像亦都以留傳後進楷模，因此總在中年學問道德名望，官場經驗有一定練達程度，才有畫官像的禮儀，不過官宦世家，有時老中青一起畫較省事，有時英年早逝，家人即時追畫，便無老官像，或若朝廷特別欽賜者又有其他變化因素。

（八）河南禹縣白沙鎮一號墓宋代磚雕彩繪夫婦官像：這對官像是少見的磚雕與壁畫合一的特殊表現形式，夫婦官像、桌椅、壺、杯、腳墊、卷簾皆立體凸出五至十公分，壁面則畫一男三女端食侍者，空白處還填了十來行草書字樣，充份表達了宋代官家的富裕與優雅生活，及其特別的夫婦官像繪製。而洛陽新安縣李村一號宋墓，也有官夫婦的宴飲畫像，不但畫有一桌的酒席，旁邊廚房作料理風光也一並畫出，所謂事死猶生，如此生動的再現了宋代的官家生活情貌。內蒙古赤峰市元寶山區，寧家營沙子梁元墓，發現了一幅 94×243 公分的蒙古官家夫婦畫像，高捲的帳帷，夫婦略側對座，後各有一捧物男女侍僕，端莊簡練，生動高貴。

（九）台灣台南延平郡派祠鄭成功官像：鄭成功官像是台灣漢人政治文化史上最早的首席高官像，鄭氏南明勢力包括台澎金馬、廈門、福建、乃至大陸東南沿海，也有魯王、桂王、寧靖王、瀘溪王、巴東王、樂安王、舒城王……等等明朝皇族，但實際有文才武略軍事力量，與滿清對抗者，只有鄭成功、鄭經為中心的軍政商邊海集團，南明官將士兵達十餘萬人，不少賢臣勇將，卻少見如鄭成功的正式官像，可能兵火之交，無暇留影，或遭燬壞，或南明亡隨遷配於大陸各省，而攻克台灣的南明故將施琅及子施世範（襲施琅靖海侯爵位）、施世驃、施世綸（華視紅極一時的施公奇案主角）都有功名於清朝，被列入紫光閣的兩百五十功臣畫像，大清同治十三年冬十月，福建將軍文煜、總督李鶴年，巡撫王凱泰、船政大臣沈葆楨，配合台灣紳民之請，奏請朝廷建專祠，春秋祭祀，皇帝批准建祠從祀南明大老，共有一百四十餘人，以清朝最樂於畫官像的時風，這一百四十餘人，應有官像畫的製作，可惜未有發現。因而鄭成功的官畫像，便顯得特別的重要了，依其官像畫風，類近明末清初的簡練大方，可是顏色和繡補便有些奇怪，明代官服一至四品用緋紅色，五、六、七品用青（藍）色，八、九品用綠色，鄭成功官像服著綠色，繡補文樣亦不知何物，有點像龍或獅子，幘頭官帽中有個襯層，冠上有三個小牙插，中間牙插上還有個珠子；非常特別，大概明朝解體，南明服制也變了，可能他們認為不像個國家，官服上便不太制式化的發展，按連橫台灣職官志云：「初延平開府思明，軍國大事，一日萬幾，分所部為七十二鎮，令六官



理國務，一時人才薈萃，庶績咸熙，凡所便宜封拜，輒朝服北向，望永歷帝座疏而焚之。」鄭氏王朝有戶、禮、兵、刑、工六官，及學院、國子助教、行人、給事中、各科主事、各科內都事、承天府尹和天興、萬年兩知縣、澎湖安撫司、北路安撫司等，加上不少將帥軍曹，官員不少，必有大概一定之官服，以便所謂「朝服北向」，只可惜缺乏文獻及實物考察，而鄭成功這幅官像畫，也成了重要的證物與線索了。

(十)至聖先師孔子的官像：「孔子家語」文載孔子曾參觀過西周公卿王侯祠堂(明堂)，其中有堯舜桀紂的善惡之狀，及周公輔佐年幼的成王，抱著成王，背後隔著畫有斧鉞兵器的屏風，南面以接受諸侯朝拜的歷史圖畫。孔子不但尊敬先王聖教聖像，自己也成了後世讀書人膜拜的畫像主角，他因做過魯國的司寇，並被勅封為大成至聖文宣王，所以孔子像也是古代流行的官像畫，傳統的私塾學堂中，大都必掛張孔子像，日日見賢思齊，讀聖賢書，作國家事，敬天法祖勤政愛民，孔子官像，自漢代董仲舒罷黜百家獨尊儒術後，孔子官像便成了讀書人學問道德、為人處世的中心偶像，也最具體展現了官像畫的教化與藝術功能、成就。孔子官像歷代皆有記載，至今並有不少作品流傳，西漢景帝時，文翁任蜀郡太守，修學宮，作石室，刻孔子坐像，東漢桓帝建老子廟，於壁面畫孔子像，東漢靈帝建鴻都門學，命尚方畫工劉旦、楊魯畫孔子及七十二弟子像，山東嘉祥武氏祠有「孔子見老子像」，是目前存世最古的孔子老子官畫形像。

魏晉以後幾乎所有傑出畫家皆畫過孔子像，較著名者有西晉益州刺史張收，東晉王廙、戴逵、顧愷之、南朝陸探微、劉瑱、張僧繇、梁元帝蕭繹也曾畫孔子像，並親自撰書孔子贊詩。唐代閻立本、吳道子、周昉，南唐董源、衛賢、王齊翰，宋代石恪、高克明、李公麟、王瓘、馬遠、馬麟、梁楷、李唐，元代趙孟頫，明朝吳偉、吳彬、陳洪綬，清代黃慎、朱明……等，皆畫過孔子的像。

而孔子被封王建廟永久祠享後，也蔭庇了嫡系子孫，不論朝代政權交替，皆世襲爵號為衍聖公，直至民國為止，且有不少衍聖公夫婦官像傳世，山東孔府雖經中共文化大革命打倒孔家殿的歷史未有之凌虐，孔子大塑像被車子拖去遊街批鬥，孔府被開了一條馬路，許多文物被毀，但至今猶有十一幅孔子官像，及四十六幅衍聖公夫婦官像，始自六十一代衍聖公孔弘緒(一四四八至一五〇四)，終止七十六代衍聖公孔令貽(一八七二至一九一九)，官像畫泛稱官宦人家官人畫像，包括雲身像(半身像)、小張畫幅、行樂圖和著官服的衣冠像，衣冠像是正式的官像畫，儒家提倡禮教，慎終追遠，孔子嫡系子孫的家禮，於自己的上三代(父、祖、曾祖)考妣的生日、卒日時，都需舉行祭祀禮儀，家廟影堂和前上房，要掛起受祭拜考妣的官像畫，擺出一定制式的供品，舉行一連串的禮儀程序，本家族人也呈供品參與禮程，子孫多的，有時達幾十桌，要在堂外庭院搭棚擺置，供品三牲五禮八供，非常豐盛有秩序，儀式也流程井然，端莊隆重，官像畫之所以個個表情嚴肅，跟祭祀禮儀是有很大的關係，而官像畫中如面帶微笑者，必表示此人的開朗和慈祥，不想令子孫太嚴肅緊張，不過官像大致是不苟顏笑的威嚴官模樣、穿戴金碧輝煌者居多，才能配合祭祀禮儀的肅穆氣氛，並給子孫有個好榜樣。

官像畫的人文時期發展，大體表現了人類文化的人文精神主軸，尤其明杉時代官像畫，文禽武獸章補的形制，日月天地山川花藻的紋飾，促成了天地人神、動植物自然生態的照應，及供桌擺飾、佈景的當時生活禮俗整合，展露了官像畫的飽滿人文內質，又加上了東西方尚像實畫法的交應融合，在世界人類文化藝術史上，更深具意義，可說是國際罕見，及無以比擬的精緻國際人文藝術精萃。而若中國明清官像畫的研究宣揚，能喚起西洋人對自家官像畫的重視與研究展演，乃至進行東西方官像畫文化的交流對照，亦不失為人類文化史上的盛事，在十八世紀初期，歐洲曾因中國清朝的富強與文物昌明影響，而流行了數十年的中國風——Chinoiserie，法國著名的洛可可大畫家布雪（Boucher, François），便先後於一七二〇年設計中國式鋪殿花壁飾（Tentures chinoises），又在一七五四年為左治·諾佛（Jean-Georges Noverre）的芭蕾舞劇「中國節慶」（Les Fetes Chinoises）的舞台、道具作一系列的裝飾圖繪，中國明清時期，正是東西方文化藝術、科技經濟、政治宗教……種種交匯的世代，後來雖然因清末民初的衰敗，與日本、德國、義大利等好戰軍閥的稱霸企圖，引發了兩次的世界大戰，戰爭的破壞和窮兵黷武、物質困乏，民主革命的成功與氣燄，使人們輕率的遺棄封建文化與歷史，而經過人類大戰後的息養與資本民主主義的實驗和省思，人們對被唾棄的封建文化，和其主角的帝王官僚，似乎有更平心相待的比較眼光，來作客觀的歷史整理和對照，而明清官像畫的研探展演，則是極為適切的一條鮮活的主軸。

## 參、官像畫的國際研究展演意義

### 一、政治文化與美術史的省思

人類自工業生產技術的科技化，與民主資本主義的政體走向，改變了數千年固定的傳統封建士農主軸的政治結構，舊的政體、神教、生活形態瓦解，官像畫的人文也雲消煙散，尤其照相機、快速沖洗店的氾濫，使人們的形像，變得平凡而失去傳統的人文價值，乃至如所謂影視明星照的商業化、情慾化、迷戀化，中外歷代的官像畫，幾乎被忽略，政商掛勾的資本民主主義，現代政治人物的人文藝術素養，道德操守，為國為民，立德立言立功立名的榮譽感、責任心，也因沒有先聖先賢、宗祖前輩的優秀楷模，而頓失依憑，以台灣官場而言，曾有黑道大哥、地方角頭介入，魚肉鄉民、欺侮官員、綁標政府工程，循私舞弊、貪贓枉法……種種時有所聞，固然古代也不乏貪黷、玩法之官輩，但在整體官場文化比較上，可說是今不如古，尤其藝術學養，古代王朝官員，從皇帝到七品縣官，幾乎人人都是書法家、詩人、收藏家，精通繪畫的帝王也不少，現代的官員呢？在洋化政體施政朝九晚五的公務忙亂中，把封建歷史以來的優質漢文化素養消磨殆盡，連拿毛筆題個字都喪失了信心，更別說是作詩作畫了，而我們來檢視西洋官員的古今差異，亦發現類似的衰缺，古代西方也有許多才德學藝

兼具的貴族，官員被遺忘了，因此透過對中國明清官像畫的研究，再來相較於十五至二十世紀的西方貴族官家的肖像內質，將可更具體展現東西方人類文化的官方主軸性，並可做為現代官場文化、官員生命價值的對照與反省，官員應自公務機器、權利爭鬥劣質中，重返其歷史文化精英的領袖榮職。

近代美術史，亦因狹淺的畫技分類，與欠缺全面文化關照的開闊平等態度，使人類的文化藝術顯得破碎不全，尤其東方人出版所謂的世界美術全集、西洋美術史，往往陷入商用藝評的圈套，世界美術全集應以地緣的五大洲歸納收集探討，而不是歐洲文藝復興的幾個畫家，或印象派以來的幾個主角，就代表了全人類的美術活動成果，所謂畫派、大師、明星式的獨占標榜炒作，往往華而不實，且抹殺了許多人應有的美術史全民參與的權利，而現代畫派新潮的商用流行伎倆誤導，更使藝術新生代，缺乏全面的學養和深層的內練文化職能，浮淺花俏、媒材氾濫、思想深度不足，崇洋媚外、放棄傳統似乎成了追隨所謂新潮者的特徵，而忽略了現代藝術的平權等值的基本精神態度，藝術的職能也充滿弔詭和混亂，因此透過東西方官像的人文主軸，重新回歸人的歷史未來文化思考，對歷史文化藝術乃至政治的全貌，將有深刻的再認識外，對僵化的主義流派價值誇張，亦應有新的盤整，相信我們如以中國傳統的藝術科目歸類手法，把古今各式各樣的人物肖像集合在一起，而做成肖像美術史，乃至延伸出花鳥、山水、神怪、抽象圖案…等的分科美術史，必會有更深刻而專題式的整合與認知，或許可以破除一些僵化的流行畫派概念，而重返人生多元成就的生命累積基本功夫，踏實於每個人自我的生命價值創造之路。

## 二、民主時代與工商社會的官像文藝思考

近代的民主政治，外表瓦解了封建帝制，事實上其權利執行的運作結構，與封建帝朝的差別並不大，總統就等於皇帝，只是產生方式不一樣罷了，政黨選舉總統有鬥爭，皇位世襲也會有鬥爭，而古今做官幹公務也都需經過考試，因而就人類理想的民主平等均權而言，應廢除一人代表一個國家的總統集權制，士農工商各領域照理論與實務，皆可獨立自治，朝向權利的多元化、專業族群化的均權發展，才能落實於主權在民，而所謂均權亦應對權力的職能倫理結構，有合理的規畫，以一定程序的能力績效公核驗證，逐步邁向權能的展演之路。民即官，官即民，古今官民的互動皆然，而民以百業不同而區分，官員也一樣，所以舊封建時代的官像畫，看似沒落了，但以民主官民的普遍特性，仍有更多更大的空間可以發展，只是要等待職能位階辨識系統的確立，各行各業即可進行現代官像的製作，譬如我們以一般公司企業職能位階品秩可得：1.董事長。2.副董事長。3.董事。4.總經理。5.副總經理。6.各部經理。7.各部副經理。8.各處主任。9.各科科長。10.科員、職員。再依企業自身的文武場屬性認定，給予文禽武獸，鶴鷄雀雁鸚鵡鸕，麟獅虎豹熊彪馬牛的職等圖識，或者由各公司公會社團自定職等象徵皆可，事實上在現代社會的官民營機構的職等位階畫分標示是隨處

可見的，大概受西方人的影響，及傳統官品標示文化的沒落，因此大部份都以文字直接標示，在名片、名牌、辦公室桌牌、職稱姓名標示，是我們常見到的，而現代軍隊的位階標示，也簡化成帽徽、領章、肩章、臂章，星星是將級、梅花是校級、橫槓是尉級，彎鈎是士兵，軍種不同，便附加不同的徽圖，由於國家政體、工商社會結構的西洋化，現代的官民職位品秩區分文化，便顯得呆板、簡單，乏善可陳，資本民主的工商社會，以大量的消費消耗來製造經濟機能，人們如在穩定的現代政權體制裏固然衣食無虞，但內戰或軍事獨裁的現代政體國家中，民不聊生、餓死、被殺害者亦時有所聞，而濫砍濫伐濫用，卻使人類面臨生態敗壞，地球臭氧層破洞的自取毀滅危機，天地人與萬物，本皆存在於一種類似官品的位階和諧秩序中，現代人類的科技、工商、民主政體形態，不只打散了封建帝制的權利結構，也破壞了自然與人類共存百千萬年的秩序，如果再依現代人類毫無節制的揮霍，權力、科技、慾望的無限擴張，則地球、人類的覆亡，將隨時可能發生，故而從中國明清的官像大展裏，我們重新發現被遺忘的封建帝朝官德、官品、官像、官場文化，來相較於今世的差異，也由中國明清官像所蘊涵的天地人三才定位，文禽武獸共榮的生態和諧觀，反省人類權力秩序、與地球生態生存的法則，這無疑是古今東西方菁英人文的再振光輝！

## 肆、結論

近代因於東方，尤其中國的衰敗，及西方資本民主主義的披靡全世界，工商社會的生活忙碌，瞬息萬變，使承傳數千年的封建歷史文化精華，被冷落扭曲與遺忘，但隨著人性人文的覺醒，和對歷史借鏡的需求，文物保存研究的多元發展，代表著精英人類文化的官像人文藝術再發現，似乎將成為一個東西方共同的藝壇新焦點話題，官像畫的人文內質並不亞於中國敦煌的佛窟壁畫，佛窟壁畫有宗教的侷限，和虛無的神話乃至迷信色彩，而官像畫的每個主角，都有其真人真事的一生，記錄著每個政權朝代的興衰與官場文化特質，而中國明清官像更顯現了東西方肖像藝術的相融與相異，更是人類由帝制士農倫理封建王朝，邁向民主工商繁雜多變的科技社會的見證，其重要性自是舉目可知，只是這些以往藏於官家、祠堂的膜拜對象，成了一種深廣的人文藝術主題時，對於虛華浮動，喜新厭舊的工商社會消費生民而言，乃需給予一個重頭認知研究調適的時空，國立台灣藝術教育館此次的中國明清官像畫大展，可說是政治文化史、美術史、人文史的首創，在中正藝廊廣濶的展堂上，晤對數百位數百年前的文武百官，必有許多難以言喻的知感收獲，並領先了中外各文化藝術機構，成為官像畫研究展演的先驅與重鎮，可與台北故宮博物院接收自清宮南薰殿的數十幅歷代帝王像，美國莎可樂美術館收藏的九十張清代王爺像，相互輝映，且此次動員了十幾位專家學者，就各個專業領域來撰寫相關的論文，可以說為官像畫的研究展演，奠定了一個典範與方向，其影響與成就應是深遠而全面的，其延展也有極大的國際空間及人類政治文化主題。