

# 漆與釉之比較

賴作明分析

	漆在陶上	釉在陶上
歷史性	九千年 只有中國有，是土生土長本土文化 皇室專用，專制解體才轉入民間	人類發現火後才使用 世界各國共有，誰先發明不是很 重要，平民化，亦有宮窯
使命感	台灣是發源地 可作為台灣文化代表	世界各地均有
在台發展	才剛萌芽發展，是台灣特有藝術， 世界各地皆無	人口眾多
設備、工具、原料	不需昂貴設備、工具、材料 不是很便宜，取得不易	機器、窯……等很貴，取得容易
工作適應	會過敏、無毒、可食用	不會過敏，但不可服食
視覺	高貴典雅溫潤	平易近人
乾燥硬化	溫度20~30度，溼度65~75	高溫800°C~1250°C
附著性	可馬上附著任何胎體 尚可附木、布、皮等	須高溫才能附著，唯有土胚
掌握	可達百分之七十預期目標 顏料遇漆變色，半年後回原色 隨時可修補整理	火操控一切，燒過不再變化 無法修補
硬度	隨時間增加硬度、怕紫外線	較硬，較不怕紫外線
燒付	利用燒付增加附著力後再加飾技法	一次成品
功能	不怕水火侵蝕，抗酸耐鹼、絕緣、 不剝落、不褪色	同
稀釋	松節油、樟腦油、汽油	水
工序技巧	廣泛、深遠、變化多端	簡單
塗附方式	髮刷髹塗	浸泡、澆流、噴霧、彩繪、轉印
成分質	天然有機植物，從漆樹採割提煉。	天然無機玻璃質礦物，化學元素
本體	共存共榮，不可兩者覆蓋	同
相容性	陶上可有漆亦有釉 漆造就華麗、保護	陶提供造型美，釉可增視覺美感
加飾運用	黏性強可鑲嵌貼付如繩、蛋殼、螺 鈿，平脫或描金等無限寬廣	單一
底漆工程	需要，耗工費時。	不需要
塗附次數	可無限大，視需要。	基本上只有一層

保存	須密封防與空氣接觸	不燒不壞
成品	耗費多時才能完成	燒過即好
彫刻	土彫後漆，漆後彫皆可	燒前彫刻
工作室	冬天需蔭室設備 平常一張工作桌即可	需要專業
清理	謹慎小心	不留雜質
實用性	漆藝作品純欣賞，尚未如日本人觀賞、實用兩用，產業不研磨推光、漆藝作品要。	兩方兼具，不易壞
市場性	長時間工作高價。	中、低高價位皆有
教學適用性	幼齡無法領略深度	玩陶上釉，老少皆宜
學術研究	國內相關論文資料少，急需有人深層研究	研究人口多，資料多
傳習課程	當今世界上只有賴作明教學	藝術教學全國皆有非常盛行
無師自通	不可能	困難
保存	非常無限久	只要不地震震或摔壞可保千年
量產	很難，幾乎不可能	可
使用前	不能久存	保存性長
顏色	色漆乾後可重疊研磨	互相影響色澤
繪畫性	揮灑空間大	受限

