

什麼是「漆」？

製作漆器之漆乃從漆樹割皮取汁而來，從「漆可用故人割之」，中國老祖先們知道漆完美後開啓了數千年中華民族漆文化發展史。

台灣原不產漆樹，於民國10年左右從越南引進栽培種植至今銅鑼與埔里仍保留許多漆樹林之縱跡。

漆是象形轉換字，木頭劃開成八字或V字水流出來，與「柒」字是同意的，木頭用七首劃開水流出來。

油漆指著桐油和生漆，只是近百年化學塗料的大量研製，油漆店是化學塗料店，天然塗料已不見縮影了。

漆樹為落葉喬木，奇數羽狀卵形複葉台灣種三、四年即採其汁液，連續採集六、七年採取漆液的時期都在每年的夏季，所以7和漆同音有很大的並非偶然因素。

生漆是水汁，黏性特強，如膠似漆表現其超強附著力，一旦乾燥後性能強固有著防潮、防火抗酸耐鹼，埋藏在土中或海水裡千年不腐，以漆塗物或加色料彩飾等千年不退色亦難剝離，是「史上藝術材質裡最優良者」。

採下的生漆要經過加熱脫水，過濾攪拌才能練製透明漆和黑漆，等稍為熟漆後才可混合顏料製成色漆塗物，漆之乾燥過程亦是全世界所有物質最特殊的。

脫水乾燥是人人皆懂之一般常識，但天然漆可要吸收空氣中水份，含著的氧起化學變化，形質始能乾固，所以要製作漆畫漆陶的作家們，皆要在工作室設備有木造的「蔭

室」，門窗密不通風，室內（箱內），保持溫度在20°C~30°C之間，溼度在70度~80度之間，天然漆才會吸水乾燥，寒冷的冬天，數十天不乾，反之夏天下大雨時，二十分可指觸乾燥。



▲採漆示範研討會



▲割漆



▼漆汁流下