

國際交流

使用筷子、陶器喝茶吃米飯，紡紗織布，漆器，是以中國為中心，大和民族的日本、朝鮮民族的韓國、安南民族的越南等黃皮膚黑頭髮同種的共同文化，中國之中意謂世界環宇之中心位置，有著自負領導之意味，近百年來隨著產業革命、民國誕生，兩次世界大戰，國共內戰，共產制度解體失敗，世界文化中心的主導地位已更職替換，漆文化已被日本取而代之，尤其在公元二〇〇一年在北海道南茅部鎮發現上了紅漆的物品，經過美國以碳同位素鑑定為九千年前之遺物，比起中國人沾沾自喜引以為傲七千年前浙江河姆渡朱塗椀早了二千年前，更粉碎了中國源出地的地位。

不過現今日本之漆技法、工序、工具材料等漢字名稱，源自唐朝長安，則在歷史鐵證如山之證明下被承認的，二千年來不曾改變，原封不動全國統一，不像中國地大物博，碰到山遇到河語言用詞則大不相同。台灣更是奇特，後期趕上並超越了中國大陸，用詞有「本土」、「北京」、「福州」、「日本」參雜應用。日本人之民族性忠誠守律一絲不苟，情理法碰到嚴肅原則，稍事通融一下是轉不過來的，一是一二是二工作態度嚴謹，以其認真專注的精神態度，用之於器物藝術製作，表現細膩功夫到味精緻典雅，尤其灑金粉之蒔繪（我國稱描金），黑漆推光如鏡，金漆粉罩漆研磨推光能在漆面上呈現和金塊紋飾浮貼、以及鎗金都達登峰造極之境，再加上其它渥厚條件如科技、經濟等推波助瀾，其漆文化儼然成為新世界領導，位於東京上野公園內之百年老店東京藝術大學在專業、學術領域，世界各地也包括日本國內均公認為權威，每年各地而來慕名其教者絡繹不絕。國際上只知有日本漆藝而不知中國和台灣。二十年前台灣有漆器無漆藝，國



國際漆藝展剪彩



安代町國際展與中共國旗並列與有榮焉

際間並無漆文化往來交流，賴作明是光復後台灣第一人赴日學漆的。

一九八七年四月東京藝術大學美術學部漆藝科大西長利教授三田村有純老師率領學校教師、藝大系卓然有成漆藝家到台灣研究木漆藝之發展狀況，由賴作明義務嚮導介紹台灣有關木漆之一切，說來慚

愧，當時除了賴作明漆藝創作外，其餘皆產業或在摸索不知漆藝是何物，不過新竹縣北埔陳能威先生家業之生漆煉製廠兩台機器，為台灣最早尺寸最大的也頗具特色，埔里漆樹林二三十甲之面積亦印證了當時之產業及外銷日本之風光，感嘆台中市藉資深漆藝家王鹿村時運不濟淪為按件計酬之窮工人，是這次行程較為感嘆之事。

世界漆文化國度最先進國家最高學府來台灣參觀研究木漆文化，開啓了本土與國際之交流。

民國七十八年四月賴作明應邀到歷史博物館國家藝廊舉辦漆畫漆陶個展，向館長陳癸淼、展覽組長林金悔建議籌辦中日韓漆藝展，獲得同意後召開第一次籌備會議，日方仍由東京藝術大學教授大西長利講師三田村有純為代表，韓國由近代美術館金聖沫代表。會議順利圓滿，唯在巡迴展的地點有爭議，日方無法安排國立展所，只能在百貨公司藝廊，台灣與韓國皆無法認同，暫時擱下爭議原本可逐步進行，又因館長離職轉入立法院，繼任館長無共識而予取消，平白損失了留名千古「世界第一次國際漆藝交流展」之主導位置。

八十一年七月中國大陸漆文化重鎮福建省福州市王小鋼先生與日本大西長利共同合辦中日漆藝展，福州市無高水準印刷製國際交流之畫冊，還遠至廣東深圳印刷。一個剛改革開放的城市，突然間來了與其鄉土文化息息相關的日本、台灣漆藝家，熱情是可預期的，爭相簽名、攝影留念，也認識了沈福文大師及喬十光、王和舉、吳川、汪天亮、陳明光、黃匡白等知名人士。台灣方面仍是賴高山、賴作明為代表，此次行程更到了湖南長沙馬王堆博物館參觀見識楚漢王室漆器。

八十二年一月文建會在台北松山機場舉辦了空前絕後「國際傳統工藝大展」，規模之大令人嘆為觀止，亦邀請京都漆藝名師清水英姿展出蒔繪作品，其傳統黑漆金理製作工序煩索，肌理高貴典雅令人折服，現代人追求快速，仍有人反其道而行慢工出細活之行爲是偉大的，台灣當時只有五位漆藝家參展。

八十二年二月於台中市文化中心舉行「中日韓中青代漆藝展」，韓國大邱大學校美術大學校長鄭榮煥、嶺南大學校美術教授鄭容宙，日本金澤美術大學教授山村慎哉、東京藝術大學三田村有純、辻賢三、畠中博子，中國大陸亦有留學日本之周創石、阮界望參加。日韓在大學任職之教師漆藝作品，早已跳出傳統巢穴、啓立新方向指標、強調個人風格。才剛萌芽起步的本土亦領會領教了漆器與漆藝之不同。

八十一年在日本石川縣金澤市舉辦第一屆由官方主辦之「世界漆藝展」—主題爲新形式之設計競爭，台灣賴高山、賴作明以無審查作家參展，賴高山先生並在大會致詞介紹台灣漆文化之發展。日本官方辦活動總是與民間不一樣，除了參展者（已接受評定入選），並邀請了日韓大學漆藝科系學生，相關產業工作者、漆藝家，三天活動研習、演講、參觀旅遊之食宿招待。晚上還有慶祝晚會，近千人參加，會場上均掛有參展國之國旗，與中國國旗並列之中華民國青天白日滿地紅顯得格外揚眉吐氣，或許因爲是文化活動在日本北陸地區舉行，離東京很遠並未受到中共的抗議，



於岩手縣安代町世界漆藝展開幕演講

在那時刻真正感覺到替國家作了點事情，對國家有點貢獻，彷彿獲奧運獎牌之頒獎儀式。

八十三年四月在日本東京橋本畫廊舉辦亞洲漆藝展，上述原班人馬再加上茨城大學教授寺井輝正、安代町漆藝中心主任富士原文隆一起到韓國大邱美術大學講學並展覽，八十四年八月的韓國南方，氣溫高達四十餘度，日本友人以拜訪大人物須穿西裝



賴高山於日本金澤國際漆藝展演講



國際漆藝展開幕致詞中華民國國旗顯得格外「與有榮焉」

之慣例要求見總校長時遵守，熱得賴作明下決心絕在以後夏天不到韓國。講學找不到中文翻譯，台灣人在韓國以日語教學，體驗演講不使用本國語言之不溜，更覺本國語言之可愛可貴。

八十五年七月日本岩手縣安代町市公所舉辦國際漆研討會，參加者約四百餘人，仍以「金澤模式」招待與會者食宿，邀請台灣賴作明在大會開幕演講，此次設有中文翻譯。並開辦螺鈿研習課程，數百研習生同時製作貝殼切割非常壯觀，亦安排學員上場表演髹漆和地方產業秀衡塗金箔之剪貼黏接，大會接受賴作明之建議策畫取消示範表演改由全體參予，與其看人製作不如自己作來得記憶深刻。

八十五年九月賴作明接受菊池世子小姐招待邀請在日本東京銀座和知畫廊，開辦漆陶漆畫個展，雖在報紙、雜誌刊登廣告，參觀民眾有限，反道是日本友人捧場者特多。在小小約八坪大小之場地每日租金高達台幣一萬五千元，嚇壞了台灣、韓國、大陸之藝術家，如無「貴人相助」，如何去那鬼貴地方辦展覽，國際文化如何交流。

八十七年六月由新竹市立文化中心舉辦中日漆藝展，展前之籌畫由賴高山、彭坤炎與日本漆工協會總幹事兼雜誌總編輯丸山高志負責，展品帶來了日展系高知名度高橋節郎、佐治賢使等名家作品，辦理兩場研習會，一場丸山高志教描金，另一場賴作明教描銀。研討會上日本人批判台灣某參展者複製高橋節郎之作品還不知事態嚴重與之一起參展刊登在畫冊上，還反對台灣人以日本國粹描金蒔繪作為加飾技法，再怎麼技術高超都無法超越日本，埋首發展屬於本土或個人風格方為上策，並讚美賴作明以脫胎技法製作鼠型附碗「錢來也」之高技術創意手法，不相識者在公開場合之稱讚絕對是真誠的。本土抬得出台面漆藝家受此殊榮有如瓊花一樣。

八十七年八月在台中文化中心舉辦世界漆藝展一走過七千年，邁向新世紀。兩年前之規畫由三田村有純發起，事到臨頭卻跑到比利時研究歐洲之漆文化歷史發展，全部交給菊池世子聯絡日方，韓國由鄭解朝負責，大陸由福建省二輕廳廳長負責發函。在經費無著落短缺之下印畫冊，運回展品，招待日本客人二十餘人、韓國六位，沖繩二位三天之參觀餐食，個中辛酸只有醉過方知酒濃，真正身處其境才能領略。但也如期完成，頗受好評。在台灣首次辦理漆藝國際交流，參觀者雖眾多，但鼓舞者並不踴躍，或許是其學問艱深了解不易而無法接近民眾。

八十八年十一月，金澤市舉辦世界漆藝競賽獎，台灣方面李幸龍榮獲評審獎，陳永興、史嘉祥，鐘盛樟等同門師兄弟入選，號召十餘位經東京參觀日展後，到輪島參觀漆美術館、研究所等單位，激發到日本留學之情緒。參加夜間舉行的頒獎儀式，會場仍照往常排列中華民國國旗，此次並無大陸參賽，隔晚並以國宴招待外國團非常風光。台灣年青參展者與有榮焉有生之年能親自參與如此盛會，畢生難望。

民國九十年三田村有純再度來台教導賴氏弟子鎗金描金之法並推薦介紹陳永興、陳俊傑、李本育到安代町漆器研究所學習塗立、變塗等技法。

賴作明留日歸國開啓國際交流之大門，往後十餘年辛苦播種耕耘，台灣不再是沒有漆藝的國家，國際人士皆知台灣漆陶有著超凡的本土風格，期望國人之鼓舞使之在國際文化舞台享有「只有台灣有，外國沒有」之特有文化榮譽，國際交流是台灣必要之路，唯有展現本土親和性之藝術才能尊嚴地走在外國人前端。



日本岩手縣是川博物館內與小林館長合影背景為三千年前之漆陶