

飛躍的子民

Heritage of Dancer

臺灣原住民藝術特展系列活動

(The Series of Art Exhibition of Taiwan Aboriginal)

莊麗華

結合展覽、工藝創作與文化講座的【飛躍的子民－臺灣原住民藝術特展系列活動】，邀請十多位臺灣原住民藝術家以及來自花蓮、臺東、阿里山、三地門、烏來鄉、華岡博物館等收藏單位的原住民文物參與盛會，展出包括繪畫、雕塑、陶藝、編織、琉璃、刺繡、染布、石器、石器等臺灣原住民各族群最具代表性的美術工藝，藉此闡釋原住民藝術創作與原住民生活文化之傳承與關聯。此外，更透過奔騰熱情的原住民舞蹈歌謠、傳統手工藝教學、藝術講座、與藝術家對話、公共電視的經典原住民紀錄片等多樣表現風貌，展現台灣原住民孕育於這塊瑰麗大地上豐沛不絕的創造力，並期許原住民珍貴的文化內涵與先民生活技藝的智慧更為璀璨而歷久彌新。

22

繪畫

即使原住民傳統文化逐漸簡化消逝，但原住民老祖先的精神依然流傳在子子孫孫的血液裡。時代的變遷與衝擊，讓接受新的時代教育體制的原住民創作者，運用新鮮的素材和畫筆，加上天生對自然敏銳的觀察與感悟，明快的色彩與強烈的張力，詮釋了不同於一般創作者的族群風貌。

展出者 / 席·吉藍(黃清文) 黃元貴 阿邁熙嵐

雕塑

木雕、石雕、鐵雕等各類雕刻在原住民的藝術創作上，一直佔有舉足輕重的地位。無論從遠古石器時代的卑南玉石器，至現代原住民藝術工作者的雕塑作品，其製作主題皆與原住民的文化背景、階級制度、生活環境、生活作息、祭祀活動密不可分。這樣優美的藝術表現形式，在各族的木器或建築裝飾中經常可見。

百分之八十的創作者作品幾乎看不到學院派的技法。在造型的表現上，代表傳統信仰與社會意像的圖紋加上具現代感的抽象與流線，融合古老技藝與當代美學，悠遊數千年的原住民雕刻藝術，以此獻出大地子民對祖先遺產的最高崇敬。

展出者 / 撒卡勒(彭水光) 巴豪嵐·吉嵐(蔡德東) EKY(林益千)
希巨·飛蘇(廖勝義) 陳正瑞(阿水) 阿旦(陳正輝)

陶藝

23

原住民製陶最大的特色是以整塊土成型，先以卵石將土做出一個粗略的型，再以拍板慢慢將器物的壁拍薄。傳統的製陶流程是非常嚴謹的，通常在展開製陶作業前，會先舉行一個虔誠的祭祀活動。除了食器類的陶製品外，陶藝創作的取材多來自於日常生活，有門前的小狗、飼養的豬羊、背小孩的母親等，處處可見原住民的創作趣味與純真。原住民的陶藝有著樸實的質感，毫不造作的展現出原住民本身對自身傳統與現代的省思，並同時寄予著古老的傳說和飛奔的想像力。

展出者 / 海舒兒(李文廣) 狄溼烏薩拿(麥俊明)

琉璃

原住民的琉璃珠是一種身分地位的象徵，甚至是早期原住民社會的貨幣。傳統的排灣族珠色以橙、黃、綠為主，近年已出現有紅、白、黑等色相間，紋樣上常以蛇紋、人像、人頭為題材。此次展出的除了傳統原住民琉璃串珠，另外還有用琉璃珠為材料來創作的較大型作品，在傳統運用與創新之間有十分獨特的展現方式。

展出者 / 廖英傑 狄溼烏薩拿(麥俊明) 湯賢慧

藤編

編織器物在原住民日常用品中使用相當廣泛，舉凡祭典用的臀鈴、背簍、盛物容器，或是裝飾用的花器、護物套等，都可運用到精美的編織技藝，編織的材料常見有竹、藤、苧麻等。由於每一件編製品的製作都需要花費相當長的時間與細心來完成這項工作，後代的傳承者日趨沒落，在漸漸失傳的狀態下，編織工藝已為非常珍貴的原住民藝術。

展出者 / 潘三妹

刺繡

穿梭不息的繡針緊密的繡進了各族文化的傳說符號，形成一幅幅美麗又鮮豔的完美圖案。刺繡工藝於各族當中皆有其特色，無論在用色的選擇與表現的花樣皆不相同，常見有十字繡、直線繡、緞面繡與鍊形繡，紋飾的表現有花瓣形、菱形、三角形等樣式。

原住民創作者運用重複的翻轉，巧思組合出豐富多采的圖案，將族群優秀驕傲的藝術文化，深深的依附在美麗的衣服與飾品上。

展出者 / 妍焯·塔利亞恩(陳月珠)

染布

傳統絹染方式屬植物染，顏料來自植物萃取液，多為圖騰圖案。現在的染布顏料則是印花漿，顏料多取自植物與化學染料。

過去傳統原住民長老常以黑、白、咖啡色為主要色料；然而現代的創作作品大多以紅綠藍為主色。例如屬母系社會的阿美族創作者，就經常選用紅色作為染布色。因紅色涵義為太陽、孕育、母親；藍色象徵心胸開闊；綠色代表生生不息。

現代原住民圖騰的呈現，融合了新思維與傳統意涵。運用型染、手繪、蠟染、浸染、綁染等技法，都可以很快且明顯的將族群的圖騰風貌展現在衣物上。近年來原住民布染創作者常以布畫方式呈現作品。

展出者 / 曾春子 高耀男

皮雕/皮畫

中央山脈的高山族群，因長期生活在山林之中，常以狩獵遊耕方式自居，除了平日自行編織麻纖維外，冬天則是以獸皮遮體避寒。早期的原住民祖先大多以煙燻方式將獸皮保存下來，以備不時之需。皮革的可塑性大於一般素材，其質感可呈現原住民的樸拙原始之美，目前除了一些實用與裝飾性的工藝品外，更將各種技法，從繪畫染色、蠟染、脫蠟、刻打、塑形、修塑等，集合於皮面上作為新的創作手法，創新注入原住民自然的風格與親切感。

展出者 / 瑠瑠·瑪邵

手工織布

「織布」在泰雅女兒的歷史歲月中有著十分細膩的意涵，是泰雅女兒代代相傳的美麗技藝。傳統泰雅織布的形制、材質、顏色與圖紋位置都有它基本的限制，除了小部份的個人創意外，泰雅織布有著強烈獨特的家族性和地方性，是不容易被抄襲的。在無文字的口傳社會裡，泰雅織布代表的是族人約定俗成的集體意識，透過織布的材質、行制、色彩、圖紋等種種「密碼」，可引領人們進入泰雅族傳統社會的鎖鑰。

展出者 / 烏來鄉公所 織藝坊 李惠梅等十一位創作者

25 原住民文物

由華岡博物館提供的豐富館藏原住民文物，包括雅美族的蘭嶼木舟、傳統日常生活木石器、原住民生活圖片、竹編模型住屋、石器時代臺東卑南出土的玉石器，以及由鄒族傳統文物工作室提供的鄒族傳統服飾、日常生活用具、十字弓等。另外泰雅紋面文史工作室所提供紋面老人的紀錄照片，及難得一見的傳統紋面工具。另外阿美族少多宜所提供的Amis等樂器，讓本次展覽的內容更加完整與豐富。

