

飛躍的子民

繪畫



繪畫

禁止進入

90 × 116.5 cm

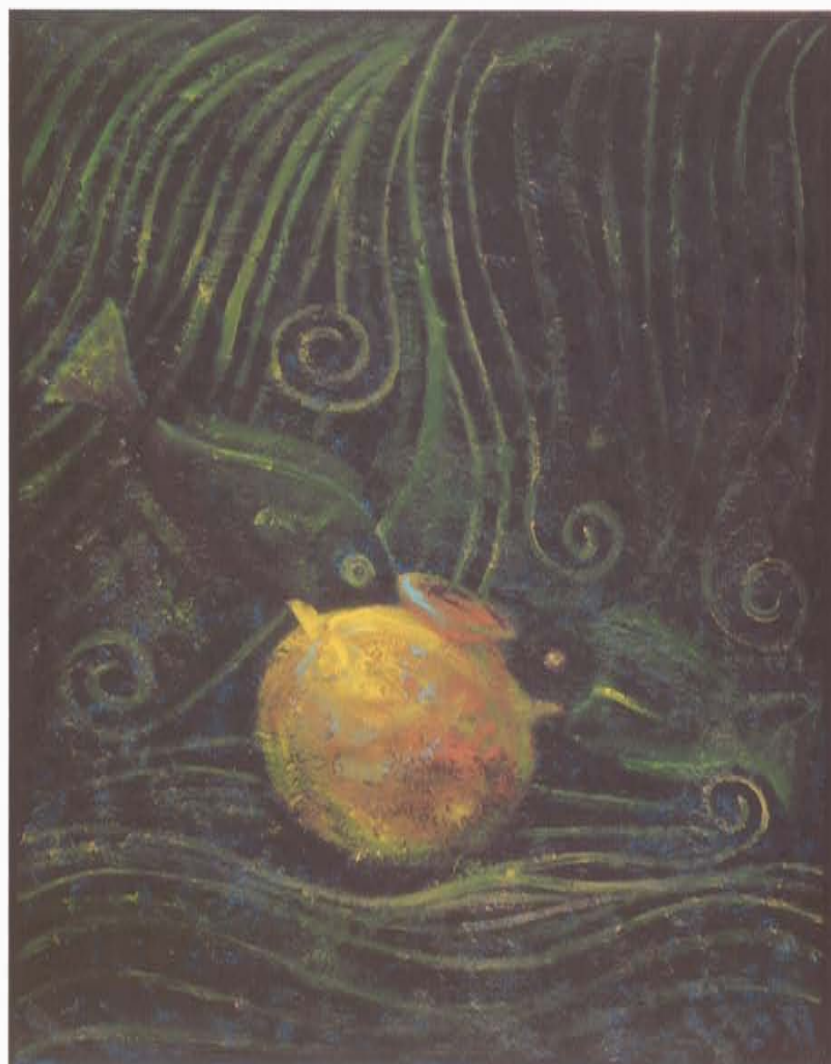
油畫



達悟

席·吉藍

(黃清文)



繪畫

沈默的陶壺

90 × 116.5 cm 油畫

達悟
席·吉藍
(黃清文)





繪畫

器皿勇士

53 × 41 cm

油畫

集合畫室裡的瓶瓶罐罐於一隅，有現代的，有造型奇特，有阿嬤級的等等。好像各自述說著曾經經歷過的戰績，氣勢神勇，個人在此畫裡，極力詮釋靜物畫的生命力與生命跡象。



繪畫

吳奶奶的嫁妝

53 × 73 cm

油畫

鄰居吳奶奶對自己的珍藏，珍惜有加，尤其「嫁妝」。它是竹製品，且上了暗紅色的漆，古董味十足，也給人諸多聯想。



阿美
黃元貴



31

繪畫

幽蘭馨香

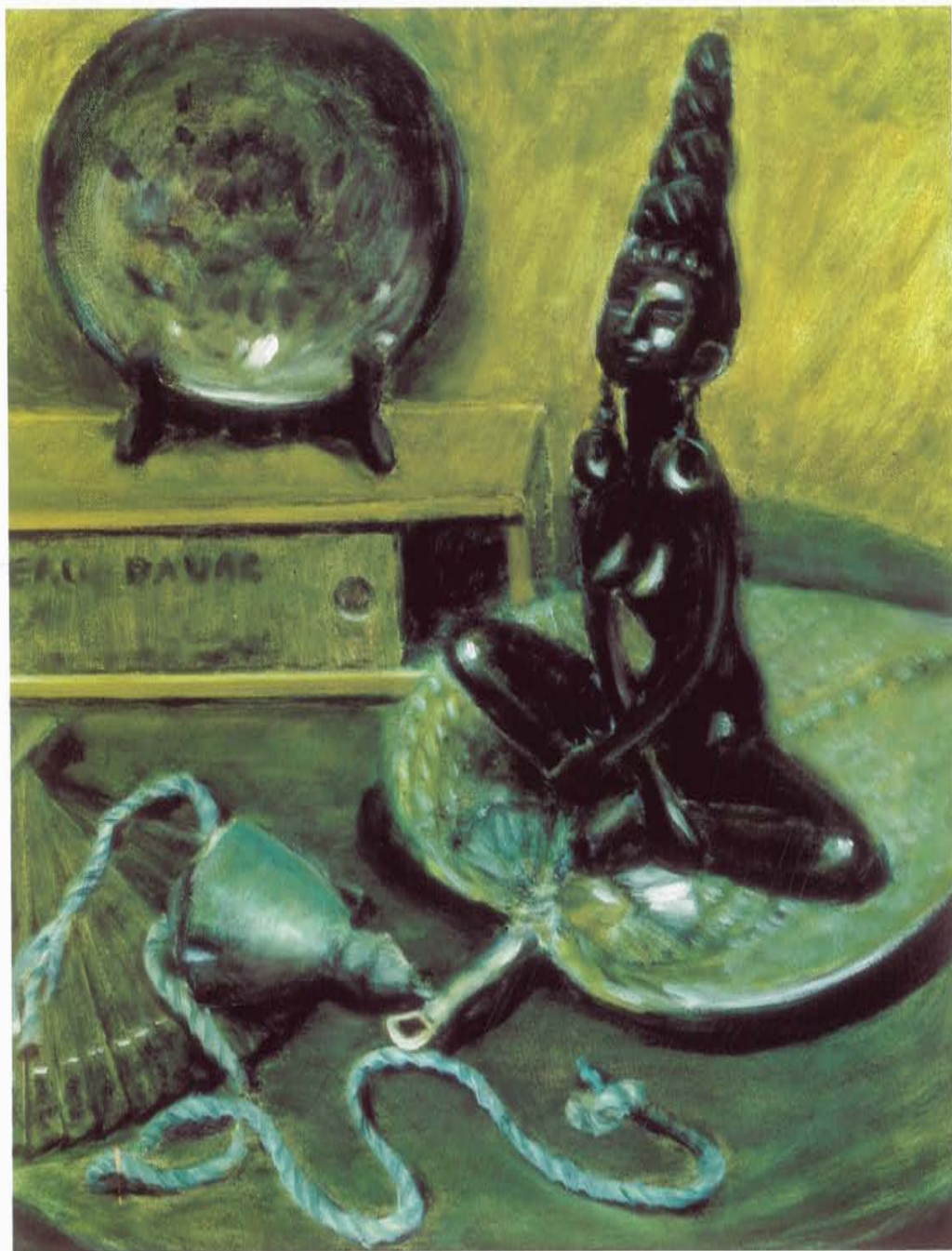
50 × 65 cm

油畫

是蘭園主人經分類後，將要廢棄的花材，徵得老闆同意，取回家中做為繪畫題材，幾天下來畫室蘭香未曾褪去，印象深刻。花叢中，有如花兒家族的聚會所。空間的虛實關係是詮釋的重點。

阿美
黃元貴





繪畫

神秘雕像

41 × 53 cm

油畫

偶然從路邊攤購得泰國黑色木雕，樣子像神明，坐姿安祥，有若修行者，很能入畫，添加柔性棉繩，增添趣味，更加強空間的延伸性。以綠色為主調，意在探討單彩綠色深層之挑戰。



阿美
黃元貴



繪畫

黃色咖啡壺

53 × 65 cm

油畫

從友人處借來鮮艷的銅黃色咖啡壺，當靜物來畫畫看。雖然壺是洗滌過的，但繪畫過程，仍似有聞到些微的咖啡香，腦海裡不斷浮現那香純可口的咖啡。



33



繪畫

網住回憶

45.5 × 53 cm

油畫

憶起童年時光，夏日做完禮拜，老爸吆喝發動抓魚，與鄰居全家大小，拿著畚箕、鋤頭，及一切能阻擋水流的器物。然後，大人們找到支流處，築起上堤來，以截斷水流。同時有人在支流末端架好魚簍，不讓魚兒跑掉。而媽媽們和小孩，開始猛搗魚籐精，使魚兒暫時毒昏，整個過程非常刺激、忙碌，小孩玩水之餘亦不忘抓魚，真是默契十足。而這次的魚獲與木薯子（阿美族最愛的野菜）的果實同煮（大鍋菜），它就是最正點的的絕妙佳餚。

阿美
黃元貴



阿美
黃元貴

繪畫

綻放

53 × 65 cm

油畫

當時是太陽花盛開季節，山邊路旁皆是，真是隨手可得，順手剪幾枝回家觀賞，順便做為寫生題材。以黃色為主調，除注意彼此景深架構推展關係外，也強調花朵的環狀秩序。



繪畫

童心力

90 × 70 cm

粉彩

一個山上部落小孩，
天使般臉孔笑容。



35



繪畫

消失中泰雅的精神

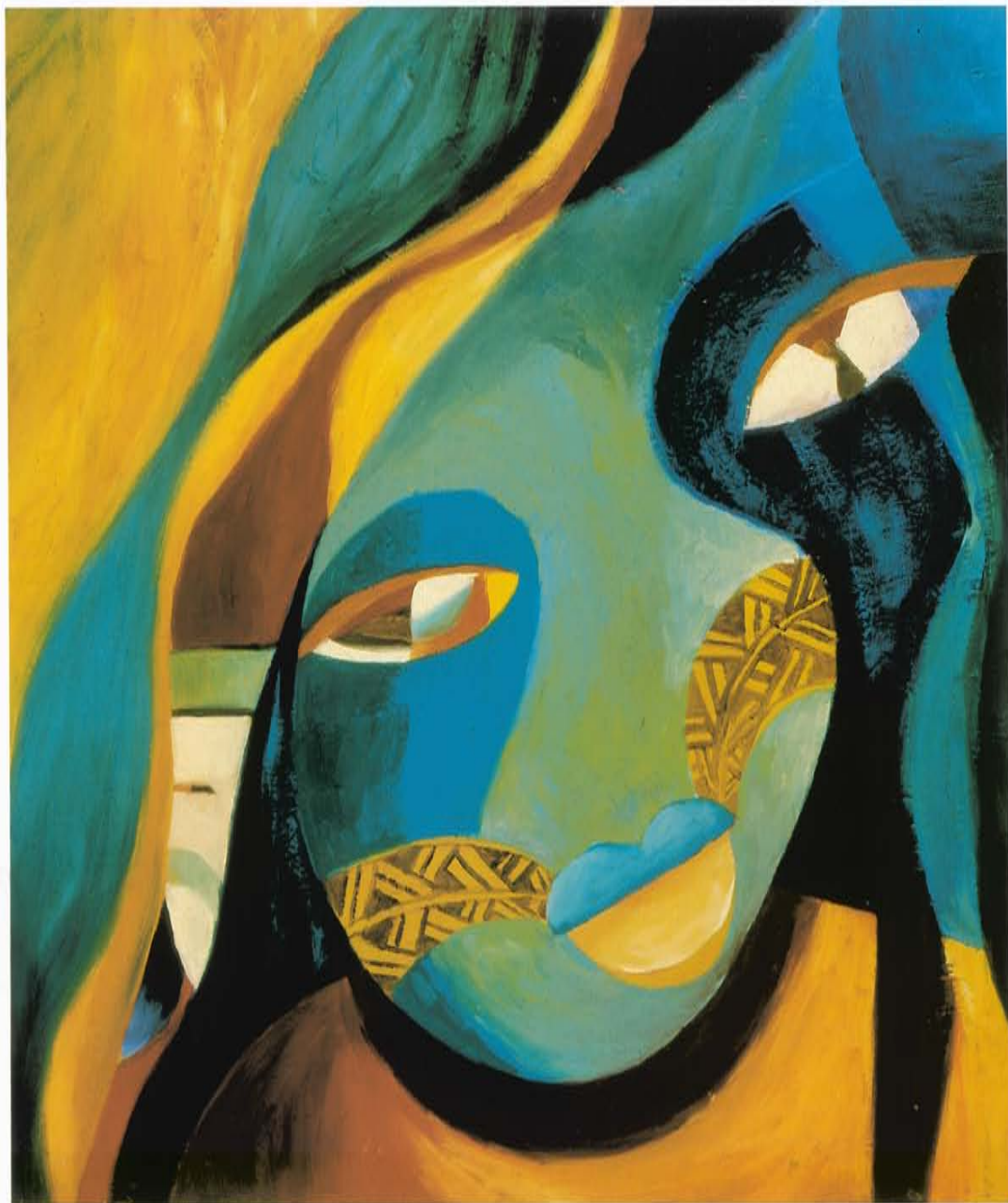
90 × 120 cm

油畫

作畫緣起，原住民子孫
漸漸失去其傳統文化，
希望身為原住民的一份
子，看到此畫能再喚起
族群文化認同。

泰雅
阿邁熙嵐





繪畫

蛻變的泰雅族

80 × 110 cm

油畫

即使泰雅紋面文化消失，
移轉至另一文化空間，它
的精神依然存在。



泰雅
阿邁熙嵐