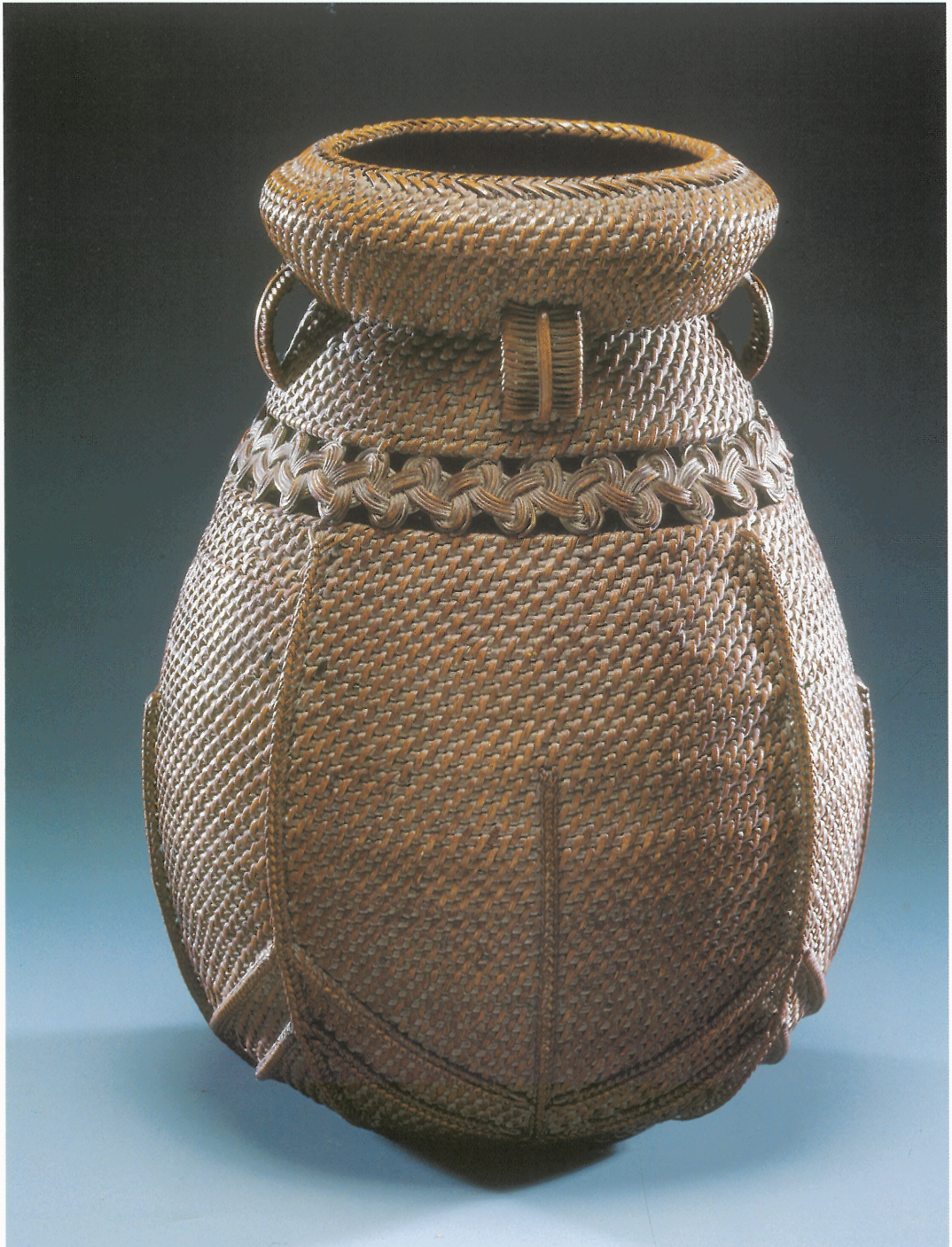


飛躍的子民

藤編



74

編織

藤編花器一

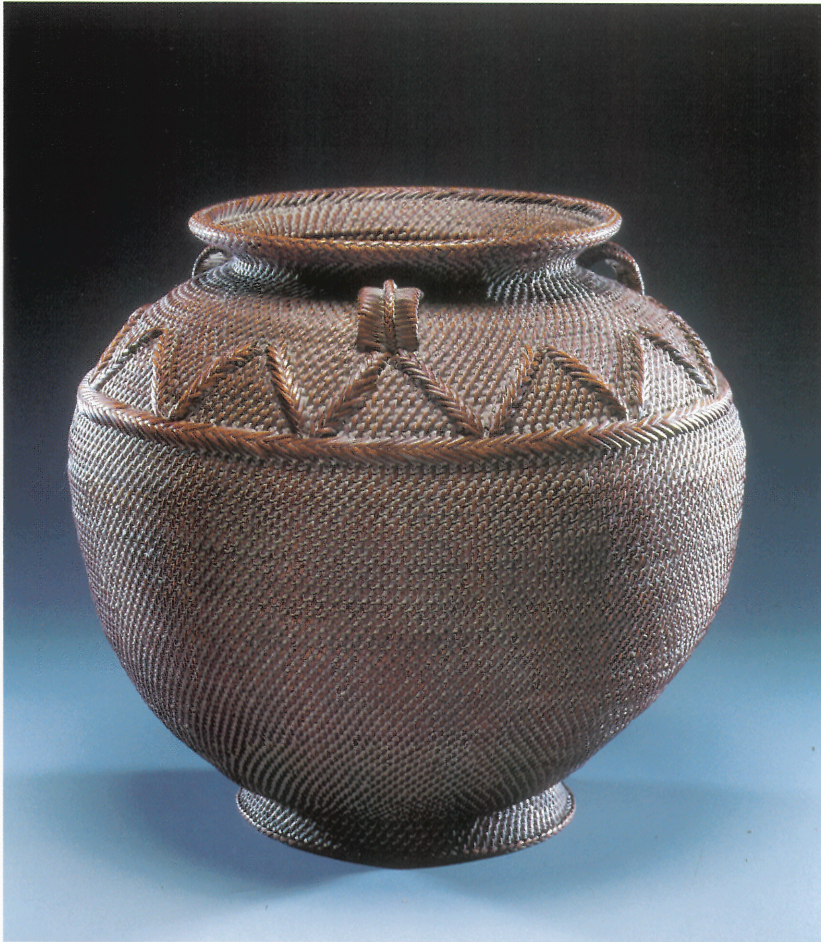
1件

藤皮、藤芯

作品呈現賽夏族傳統編籃技法和
現代社會編器技法的融合，表現出精湛之造型。



南夏竇
潘三妹



編織

藤編花器二

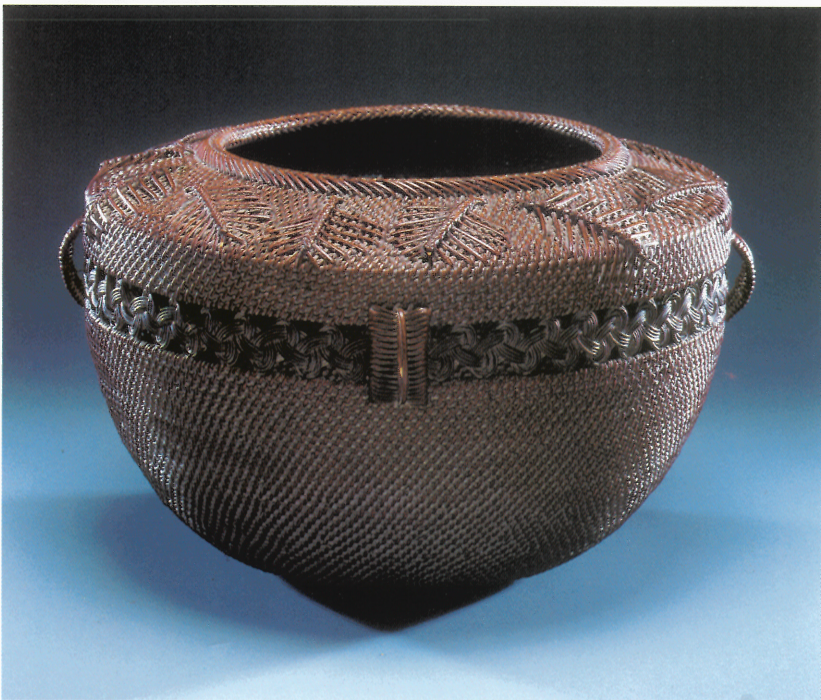
32 × 45 cm

藤皮、藤芯

作品以藤芯、藤皮為材料，採用螺捲編法細心完成，主體以松葉紋飾產生繽紛伸展的動律，呈現無限生機。



75



編織

葉紋藤編花器

40 × 26 cm

藤皮、藤芯

作品主要以藤皮、藤芯，採用螺捲編法，呈現出賽夏族編法及現代之編法的融合，可用來插花及裝飾。

南夏賽
潘三妹





編織

竹背籃

寬59 × 高45 cm

藤皮、藤芯

作品為賽夏族之日常用品之一，主要為背負農作物，如：山產、柴火、小孩等。



編織

臀鈴

1件

藤皮、藤芯

主要為賽夏族矮靈祭時所使用之節奏樂器，靠臀部的舞動產生聲響作為舞群的舞蹈節拍，設計樣式源自於古代，臀鈴運用容易取得音色沈穩，而圓鏡象徵光明的太陽並為祭典時可避邪、招福。



南夏賽
潘三妹