



## 參、幼兒美術與幼兒教育

### 一、認清當前商業化才藝補習班的現況與利弊

走在台灣的街道巷口很容易就可以發現，幼稚園的招牌寫著：「幼兒美術才藝教室」；或在「安親班」的教室上也會寫著：「兒童幼兒繪畫班」、「陶藝班」的招牌。表面上看來，台灣的幼兒美術教育好像很發達，所有的家長都很關心孩子要上完幼稚園之外，又要學鋼琴，又要學畫畫又要去學陶藝。事實上，這種滿街林立的幼兒美術才藝學習補習班化的現象，並未能真正反應台灣幼兒美術教育已經達到普及化、品質化的現象。



▲彩繪遊戲可以抒發幼兒內心的情感，並提升其色彩感受。

具體說來，台灣的幼兒美術才藝補習現象，反應的是經濟成長之後的兒童教育普遍受到中上家庭的關心，但是這種關心卻是以補習班式的加強學習，來替代父母的關心期待和對幼兒美感潛能教育的成長。這其中，關心與期待是對的，但是對幼兒美術教育的實施和指導的內涵卻值得探討。因為，我們不禁要問「難道幼兒的美術教育就是才藝補習班中技術的填鴨，或材料遊戲甚至是獎狀獎杯式的競賽而已嗎？」

不少關心兒童美術教育的專家學者們，也針對幼兒才藝美術班的現象做過深刻的分析，一般認為下列幾項是使幼兒美術才藝化補習化的背景因素：

- 一、上一代的父母未能受到良好適當的美術教育；因此，透過補習教育讓下一代的幼兒能夠替代性的實踐父母對美術教育的渴望。但是這種替代性的學習會造成不當期待和未尊重兒童主動學習心理的矛盾。
- 二、現代家庭，大多為雙薪家庭，父母皆忙於上班工作，因此，安親補習班附設美術才藝教室的形態，解決了許多家長奔走於事業與照顧及陪伴孩子成長的兩難問題。所以這種才藝教室帶有托管幼兒和陪幼兒打發時間的性質。
- 三、部份才藝教室是聘有專長專業的指導教師，來加強幼兒對繪畫技巧或陶藝造形技巧的成長，再配合坊間各種廠商所舉辦的繪畫美術比賽，這使得幼兒美術學習成為比賽得獎的工具。有些家長覺得鄰家的孩子有經濟能力可以學；我們家的孩子當然也可以學，鄰家的孩子有本事拿獎；我們家的孩子也應該有本事拿獎。如此追求比較炫耀的心態，也讓幼兒美術教育染上不當的功利主義色彩。
- 四、有些幼稚園兼設美術班陶藝班，將原本應融合各科統合教育的美術音樂課程孤立起來，另收學費，變成一種加強擴充式的課外學習。一來可以使幼稚園的營運獲得更多元的收入。二來也

可以藉這些明星式的幼兒美術給幼稚園帶來得獎爭光的機會。三來園長也可以滿足部份家長對別的幼稚園有才藝教室，而本幼稚園沒設才藝教室的質疑。

不管以上專家學者如何分析幼兒美術才藝化補習化的淵源，筆者認為關心幼兒美術教育、美感教育，應針對幼兒美術教育的本質與功能去思考，才不會讓幼兒美術教育變成商業化、功利化或補習化等種種五花八門的教育亂象產生，致使幼兒原本天真的創造潛能受到不當的誤導或揠苗助長式的傷害。



▲熱鬧的幼兒美術繪畫比賽，有時會夾帶功利主義的副作用。



▲美術教育的本質及功能是使兒童能在創作中學習思考及自我表現。

## 二、了解幼兒美術教育的意義與功能

幼兒美術活動是幼兒教育課程中的一環，所以良好的幼兒美術課程對幼兒教育目標的實踐具有舉足輕重的關係。茲從幼兒美術在智、德、體、群、美五大教育目標的意義上分別說明之。

從智育來看，美術學習活動牽涉圖像認知與傳播資訊的理解與應用，這對於幼兒的認知發展有密切的關係。也就是說豐富幼兒的美術創作與審美經驗，將有助於幼兒的圖像認知與視覺語言的表達和溝通能力。

幼兒美術影響幼兒德育發展。在美術教育的審美活動中，透過有計劃引導孩子親近一些純真、良善和具有美感的鑑賞內容，將使孩子感覺到生命的意義，同時也學會對自我和群我的互動以及對大自然的尊重。所以很多美術教育學者曾經說過：「透過藝術的教育也正是實踐人類和平的教育」。



▲幼兒集體造形活動可以培養良好人際關係及共同解決問題的能力。

幼兒美術教育與生理性的體育發展有密切的關係；由徒手堆積木、撕紙和玩玩具的大肌肉運動，逐漸轉移到小肌肉的抓筆塗鴉，進而學會拿剪刀剪紙排列，這些都是使幼兒手眼協調，手腦並用，視覺神經逐漸成熟化的學習活動。

至於群育學習，更可透過與同伴之間共同享用工具或材料，集體創作或分享討論彼此作品的過程中，學到如何尊重，包容與合作。

幼兒美術教育當然關係到整體教育中美育的發展，而這裡的美育指的是全民化，終生化的美感教育，其意義在透過幼兒美術教育，讓每一個人從小培養審美情懷和創作美好事物的美感能力與意願。

接著我們從幼兒個體成長的角度來探討幼兒美術跟幼兒發展間的功能性。在這個體系中，我們將由幼兒參與美術創作和審美的活動經驗來討論透過美術教育將關係到幼兒眼睛的觀察能力，大腦的思考創造，心理的情感抒發以及雙手使用工具的操作能力。



▲大型幼兒造形活動也是一種共同成長的機會。

從事美術活動，必然要用到眼睛的觀察和視覺的認知，引導幼兒仔細觀察圖形、色彩、空間種種視覺符號，並深刻感受光線、色彩與自然情境的氣氛，將使幼兒的眼睛被充份開發，並展現出敏感與銳利的圖像感知能力。

具有明察秋毫、仔細觀察力的孩子，他所表現出來的作品將具有細膩豐富的特質；反之，觀察態度馬虎籠統的孩子，其作品也將停留在含糊，不具體的層次，由此可知美術教育的首要任務是開發幼兒的眼睛，使其具有敏銳的觀察力。

根據大腦生理學家的研究報告，人腦分為左腦和右腦，左腦執掌記憶與思考，右腦掌管想像與創造。透過美術創作醞釀、構思、表現到評鑑的過程，將有助於大腦思考創造能力的開發，使幼兒在全人教育的發展上兼顧理性與感性，思考與創造，達到左右腦均衡發展的目的。

幼兒美術活動，不僅是把眼睛掌握的情報，透過大腦的思考，表現出創造性，同時也是一種結合情感的自我表現，所以說「兒童畫是其心理的X光片」。繪畫活動對於某些身心失調孩子的塗鴉表現，雖然不具美感，卻可以透過宣洩，適當的抒發情感，此時若能因勢利導，將更有助於孩子心理的健康與群我互動關係的建立。

美術活動是一種手腦並用的具體表現，藉著動手畫畫、撕貼、玩泥巴、剪紙等活動，不僅可以靈巧手肌肉操作及運用工具的能力，更能藉造形思考活動激發腦細胞的發展。由以上可知，沒有拿筆塗鴉的手，也就沒有樂於寫字的手，為了讓孩子能雙手靈巧，有效掌握工具，從小讓孩子多接觸有趣的美勞活動，是一種既輕鬆又有效的學習方式。

綜合上述，為了使幼兒美術教育意義得以具體落實，教師應針對眼、腦、心、手四種感官，提供輕鬆而有效學習引導，期使孩子得以達到腦聰目明、心情開朗、雙手靈巧的均衡發展。

### 三、迎接新時代「美感教育」的統合藝術課程

為了迎接二十一世紀新時代的來臨，所有幼教工作者必須要在當前的幼兒教育現況中，透過深刻的反省，以便做好新教育新課程的準備。因為我們需要認清，「今天有怎樣的兒童；明日就有怎樣的世界」。我們如果都承認過去將幼兒美術才藝化、補習班化是不合理的，那麼新時代的幼兒美術教育又應如何提供更好的課程與更好的學習內容呢？

自從二十世紀的80年代起，國內外的美術教育家們就開始展開了對傳統美術教育目標的質疑與探討，進而著手新課程內涵之規劃；也可以說，在二十世紀末全世界的美術教育專家，對新時代美術教育課程都有一個新的共識和期待。其中對未來幼兒美術課程，所期待與展望的有三大重點：

- 一、希望幼兒透過美術與工作的創作活動來增強對造形的表現能力。
- 二、希望幼兒透過審美活動，增強美感能力。
- 三、期待幼兒將造形的創作和審美經驗與生活結合，使美術教育和孩子的食、衣、住、行、育、樂，產生緊密相連的文化效應。

進一步來說，幼兒美術的創作活動，就是要鼓勵孩子們在自由的學習情境中去動手畫畫；去玩玩泥巴；堆堆積木；剪剪貼貼或編織造型，透過不同的媒材呈現自己獨特的想法和觀點，使孩子體驗到不論是繪畫、雕塑、或是立體造型，都是可以隨心所欲的表達自己獨特的觀點和興趣。

幼兒美術的審美活動指的是，要讓孩子比以前有更充足的機會去對生活環境當中美好的事物進行審美的體驗，例如：欣賞每個人的穿著，每個人都有自己喜歡的玩具和寵物，欣賞教室中各式各樣的圖畫書及卡通影片，也應該帶領孩子走向戶外體驗大自然中的陽光、四季改變的樹木花草；自己生長環境中山川河流大自然景色的美；最後更希望有機會，由大人帶著孩子們走進美術館、博物館去欣賞古今中外的藝術品留下來各種作品的美。透過以上種種審美活

動的經驗是為了啓發兒童對造型、形像與空間視覺語言的感受和賞識的能力，讓他們視而有感、感而能覺的體驗和分享。

所謂新時代幼兒美術的統合藝術課程，其統合的意義是要讓兒童對創作活動與審美活動和生活體驗統合於一體，不能停留在舊時代，每次上美術課不是畫一畫就是玩一玩、貼一貼就算數了，而必須是讓孩子在創作之後有審美與討論的時間，或從美術品欣賞的經驗中，再延伸為創作與發表的活動。如此課程的統合是讓美術與環境以及生活緊密相連。此外，過去一般人認為美術是可有可無的課程、是有錢人的玩意等，種種偏見，也應在新課程的實踐之後，逐漸的加以導正。

此教師手冊的目的，在期待新課程的理念能夠藉由此手冊的發行，獲得幼稚園及國小教師和父母的認同與具體的落實，讓今後幼兒美術教育能回歸到人本的、美感的文化課程，使我們未來的幼兒能在美育的薰陶下啓發創造、審美以及手、腦、眼的統合發展。