



## 肆、幼兒美術學習心理

### 一、認識幼兒繪畫及其相關能力之發展

#### (一) 兒童繪畫發展的研究

「兒童畫是兒童生活的日記，是兒童的夢，兒童的抗議書，也是兒童心理的X光照片…」，以上這段話一再說明孩子的「畫」，就像孩子的「話」一樣，是一種傳情達意的工具。



▲幼兒在脫離塗鴉期之後，即將轉變成描繪蝌蚪人的階段。



▲週歲左右的幼兒就能體會塗鴉所帶來的滿足與成就。

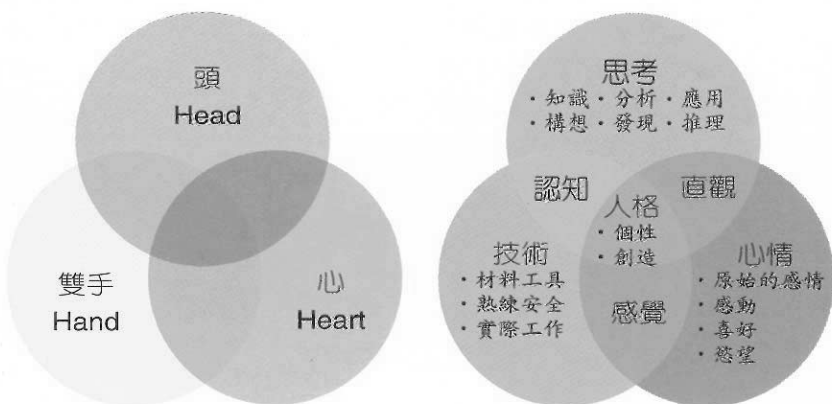


▲描繪活動除了可以使幼兒學習創作及表現，更能訓練手眼協調的能力。

線畫是幼兒繪畫的主要表現方式。從周歲以後開始的胡亂畫線，到上幼稚園後的圖畫日記，幼兒大半都以單色的線條來作畫；故一般心理學者認為，透過幼兒自由表現的線畫，即能窺知幼兒繪畫能力發展的概況和身心成長的特性。

從一幅畫誕生的過程來看，創作一幅畫與眼、腦、手的感官知覺能力有密切的關係。所以諸先進國家的兒童美術教育目標，不外在於透過美勞的欣賞與表現活動；具體來說，幼兒美術教學的功能在於（一）培養兒童細微深入的觀察力，（二）培養創造性的想像和思考能力，（三）陶冶兒童和諧快樂的情感，（四）訓練敏捷靈活的雙手。

這種「透過藝術的教育」(Education Through Art)教育觀，與瑞士教育家裴斯塔洛齊(J. H. Pestalozzi, 1746-1827)所主張的「兒童教育基本三分法」有立意相通之處。裴氏認為兒童教育要重視「三H」的能力；所謂「三H」，就是「頭腦」(Head)，「雙手」(Hand)，「心情」(Heart)。其中有關「頭腦」的教育，旨在培養



▲：培斯塔洛齊的3H基礎能力。

▲：美勞科教學的基礎能力。

具有推理、分析、構想、理解與思考的「認知」能力。「雙手」的教育，旨在培養靈敏、精確、勞動的「操作」能力。「心情」的教育，旨在涵養美感的、調和的、優雅的「人格」氣質。斐氏認為這三方面的能力從小要能均衡發展，長大後才能成長為健全完美的個體。

為了方便幼兒教師，指導美勞活動時，能兼顧到幼兒身心各方面能力的學習發展，筆者試擬乙份「幼兒繪畫及其相關能力之發展階段表」，登錄於後，以為從事美勞教材設計和活動指導者的參考。

階段表的橫軸是一至六歲的年齡別，縱軸分別是手指動作、認知和語言、繪畫能力、造形活動指導要點的對照式列舉。筆者期望幼兒的教師及父母們，要能從本表中體驗下列意義：

- (1) 要把兒童畫，當做兒童身心成長的記錄來看待。
- (2) 兒童畫的價值，不在其「美」或「醜」的評量；而在其反映兒童智慧、情感、社會、知覺、生理、美感與創造性成長的意義。
- (3) 兒童的表現形式，是以本身的想法和經驗為根據，所以成人加以干涉，只會讓孩子感到困擾。
- (4) 對母親來說，自己五歲孩子的作品，能達到鄰居八歲孩子的作品水準，一點兒也不值得誇耀。
- (5) 所謂好的兒童繪畫，指的是：把內心感受充分表現的作品；表現兒童獨特個性的作品；合乎兒童身心發展階段的作品。

幼兒繪畫及其相關能力之發展階段表

年齡 發展	1-2歲	2-3歲	3-4歲 (小班)
手指動作	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 能使用湯匙。</li> <li>· 能拿茶杯喝水。</li> <li>· 會把報紙撕破。</li> <li>· 能把糖果紙打開。</li> <li>· 會拿筆開始畫線。</li> <li>· 視覺和手的抓握逐漸協調。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 能自己吃飯。</li> <li>· 會自己洗手。</li> <li>· 會自己脫上衣。</li> <li>· 能用指頭逐頁翻書。</li> <li>· 能用五至七塊積木堆成一個塔。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 吃飯時不會掉飯粒。</li> <li>· 能用筷子夾東西。</li> <li>· 會把上衣鈕扣扣好。</li> <li>· 會洗臉擤鼻涕。</li> <li>· 能將色紙對摺。</li> <li>· 能用剪刀將紙分開。</li> <li>· 能畫圓圈。</li> </ul>
認知和語言	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 會從單字句(mam)發展到雙字句(mam-mam)的語言。</li> <li>· 能看懂寫實的圖畫書。</li> <li>· 能認識身邊的東西。</li> <li>· 能認識親人。</li> <li>· 屬於感覺動作期。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 二歲能使用272個字彙。</li> <li>· 三歲能使用896個字彙。</li> <li>· 會記東西名稱。</li> <li>· 會看圖畫書列舉東西名稱。</li> <li>· 能了解時間觀念(過去、現在)。</li> <li>· 可以想起過去的事物。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 會指出自己所畫圖形的名稱或編造故事。</li> <li>· 大腦細胞約完成65%左右的配線。</li> <li>· 能接受生活圖畫書。</li> <li>· 能了解上、下、前、後的空間關係。</li> <li>· 會利用踏台墊腳拿東西。</li> </ul>
繪畫能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 塗鴉前期(1~2.5歲) — 線條由未受控制而逐漸可控制。</li> <li>· 為享受手臂描繪運動的快感而作畫。</li> <li>· 塗鴉線條可分為點畫、橫線畫、縱線畫、縱橫線畫、渦形線畫。</li> <li>· 無意識的使用色彩。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 塗鴉後期(2.5~3.5歲) — 又稱「命名塗鴉期」。</li> <li>· 約兩歲半以後，會對著自己的抽象塗鴉線條，說明圖形意義或編造故事。</li> <li>· 塗鴉線條規律化，以漩渦式線條為多。</li> <li>· 作畫的動機由手臂運動的快感，轉為想像描繪的遊戲。</li> <li>· 命名塗鴉顯示了初步手腦並用與視動協調的整體發展。</li> <li>· 約三歲半以後，逐漸能畫出圓圈的圖形。</li> </ul>	
造型活動 指導要點	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 提供表現的機會、環境和材料。</li> <li>· 提供黑色蠟筆、彩色筆、原子筆等硬筆，及平滑之大張紙、黏土等創作材料。</li> <li>· 進入命名塗鴉期的幼兒，可透過「看圖說話」的方式來增進幼兒的語言能力和繪畫興趣。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 自由創作的線畫。</li> <li>· 基本形和基本色的辨識指導。</li> <li>· 撕貼畫的遊戲。</li> <li>· 黏土與積木的操作。</li> </ul>

4-5歲 ( 中班 )	5-6歲 ( 大班 )
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 會用筷子吃飯。</li> <li>· 會自己穿脫衣服。</li> <li>· 會自己刷牙。</li> <li>· 能用剪刀剪出幾何形狀。</li> <li>· 會用繩子打結。</li> <li>· 會接大球並投大球。</li> <li>· 能照著圖畫○、□和△。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 會自己洗澡。</li> <li>· 會剪指甲。</li> <li>· 會摺疊衣服。</li> <li>· 會自己梳頭髮。</li> <li>· 會靈巧的投接皮球。</li> <li>· 能用剪刀剪圓形和自由圖形。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 會把語言和「字」配起來認識。</li> <li>· 會使用「早安」、「謝謝」、「對不起」。</li> <li>· 能接受幻想故事及科學圖鑑。</li> <li>· 可以了解五以下的順序數。</li> <li>· 可以一次實行三個命令。</li> <li>· 會用錢買東西。</li> <li>· 能了解左右的概念。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 喜歡發問，並且打破沙鍋問到底。</li> <li>· 可以使用文章形式的語言跟大人對話。</li> <li>· 屬於自我中心的思考期。</li> <li>· 有時分不清想像與現實的界線。</li> <li>· 可以接受三百本左右的圖畫書。</li> <li>· 可以從認字、唸字的指導，轉入畫字和寫字的指導。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 圖式化前期 ( 3.5~6歲 ) 一以○、□、△基本圖形，組合畫出略像實物的象徵時期。</li> <li>· 圖形符號受個人「自我中心」思考的影響，會有誇大變形的現象，極富個性化。</li> <li>· 中班的幼兒大都以圖形的組合為主。如大圓是頭，小圓是眼和嘴，大大圓是身體，長長扁扁圓是手和腳。</li> <li>· 大班的幼兒，部分能以○、□、△圖形來綜合應用，如○是頭，□是身體，△是裙子。</li> <li>· 任隨感情來決定色彩，與實物無關。</li> <li>· 中班幼兒採用無上、下、左、右方位感的「散列式」空間。</li> <li>· 大班幼兒採用具有上、下、左、右方位感的「基底線式」空間。</li> <li>· 大班幼兒常有「透明式」、「展開式」、「並列式」、「繪時間式」、「擬人式」的畫法。</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 基本形和基本色的構造組合遊戲。</li> <li>· 開始實施繪畫日記及水彩畫。</li> <li>· 應用剪刀的貼畫指導。</li> <li>· 2~4人的小型集體創作。</li> <li>· 欣賞同伴的作品並說出美的特點。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 重視作品中「何人」、「何處」、「何時」、「何事」的具體性表現。</li> <li>· 自由畫與命題創作交互實施。</li> <li>· 加強立體的、機能性的造形創作。</li> <li>· 透過作品的欣賞，帶動創作的思考。</li> <li>· 8~10人的集體創作。</li> <li>· 能將作品與環境的美化結合。</li> </ul>

## 二、幼兒繪畫發展的軌跡與階段

### (一) 塗鴉期：一至三歲半

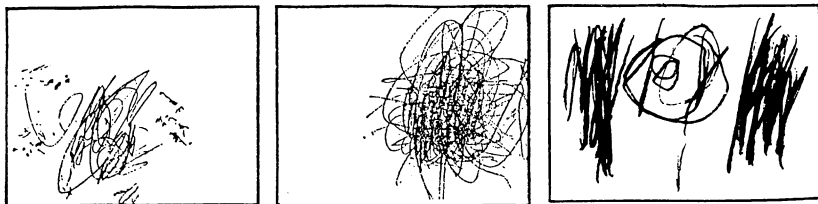
#### ●會抓湯匙的小手也會抓筆亂畫

孩子到了周歲以後，已具拿湯匙吃東西的簡單經驗，媽媽希望孩子把湯匙當做飲食的工具，幼兒卻喜歡拿它來當做敲打桌椅的玩具。這個年齡的幼兒也會以抓湯匙的小手，從大人身邊捻來一枝筆，做同樣敲、打、碰、撞的遊戲，這種遊戲所留下來的點和線，交錯複雜，看不出任何具體形象。一般研究幼兒繪畫者習慣將這種胡亂塗抹的時期稱之為「錯畫期」或「塗鴉期」。

這種以遊戲和運動為主的描畫，會出現在牆壁、報紙、任何的筆記本上，顯示幼兒正在用筆試著探索這個世界，這不但有利於幼兒手部運動發展，對於幼兒情緒的表達與發洩也有相當的幫助。

#### ●禁止畫牆不如給他紙和筆

孩子到處亂畫，確實給愛乾淨的家長和教師帶來麻煩和困擾，但是塗鴉又是有意義的遊戲，所以與其禁止，不如幫助他。這裡的建議，家長不妨試試看：（1）劃定一面牆壁讓孩子自由塗抹，每隔一段時間重新粉刷，以便再畫。（2）在牆上貼大張的畫紙，讓孩子在紙上作畫，隔一段時間再換新紙。（3）用一個箱子裝紙和筆，讓孩子要畫的時候，自己取用也自己收拾。



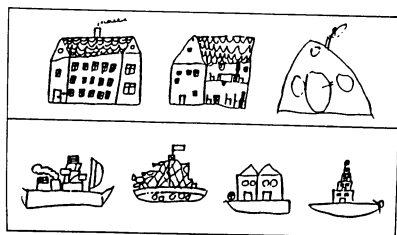
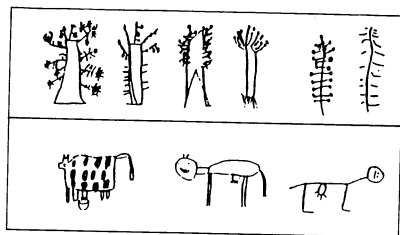
▲一至三歲半的幼兒屬於「塗鴉期」，只會用筆胡亂敲打留下交錯複雜的點和線，看不出任何具體的形象。

### ●命名遊戲真有趣

孩子到了兩歲以後喜歡纏著大人問東問西，這正是幼兒語言發展的關鍵期。這個時期的畫，雖然還是亂畫式的塗鴉，幼兒卻會指著這些線條說：「這是媽媽，這是媽媽的眼睛，這是頭髮……」，同一幅畫，幼兒也可能牽著爸爸的手說：「這是爸爸的車，這是輪子，這是車燈……」家長或老師也許面對著這種亂畫亂說的現象會感覺到莫名其妙，其實這就是語言命名與圖畫命名的「同步學習」。

對命名塗鴉的幼兒，教師最值得去做的就是和幼兒一同「看畫說畫」。並且準備一枝鉛筆，把孩子所講的圖畫故事記錄下來。孩子看到媽媽聽得入神，專心地用筆記下故事，這對幼兒繪畫的創作即是一種具體的鼓勵。教師在談話之間可以促進幼兒語言詞彙的發展，更能深入瞭解幼兒情感的需求和大腦的想像。這種「親子談畫」的活動是溫馨感人的；透過此活動，親子的心會結合一體，共同成長。

幼兒繪畫創作的的主要特徵，乃是將自己所畫的雜亂線條，結合簡單的語言加以說明、解釋。這也就是所謂幼兒繪畫創作的「命名塗鴉期」。



▲四至八歲兒童的繪畫圖例。

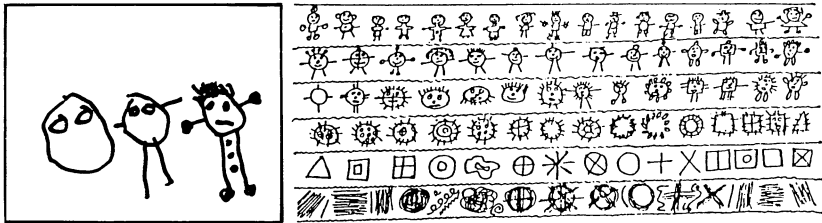
## (二) 圖式前期：三歲半至五歲

### ●能畫出圈圈真了不起

一旦孩子畫出接近圓圈的圓形，就表示他將離開塗鴉的階段。這個圓圈同時也象徵著幼兒手部肌肉運動與視覺的發展，有了某種程度的協調，雖然是簡單的圓圈，卻是經歷長期塗鴉的探索，好不容易蛻變的成果，這個圓圈圈即將給孩子帶來一連串新鮮的圖形演變。譬如，圈圈加點，加直線、橫線，就成了像蝌蚪一樣的人形；圈圈加許多放射線，那麼又哭又笑的太陽臉出現了；圈圈加點和圍繞著半圓圈，再加十字，不就是花兒了嗎？像以上這些個新的圓形組合，都給孩子新的聯想和新的視覺經驗。孩子的生活世界就隨著繪畫的腳步，逐漸擴散、延伸而寬廣豐富起來。

### ●從畫圈圈培養組合的能力

這個年齡的孩子相當於幼稚園的小班和中班的程度，除了給孩子筆和紙外，玩黏土、堆積木、排卡片等的遊戲活動，都有助於圖形的多樣發展和構成組織的能力。此時的畫會由單色的線轉變為彩色的線，有時也會塗上簡單的色塊，但所有的色彩都是隨心所欲，不同於自然色彩，這種現象請家長、老師不予批評糾正。圖形的組合遊戲會隨大人的關心和讚美，逐漸由含糊而具體，由單純而豐富。



▲圈圈加點，加直線、橫線，像蝌蚪一樣的人形就登場了；圈圈加許多放射線，又哭又笑的太陽臉也出現了……。



### (三) 圖式期：五至八歲

#### ●活在想像的天地真得意

「月亮是我的好朋友，我去外婆家，它也跟我去。」

「樹跳舞給大家看，小草都笑彎了腰……」

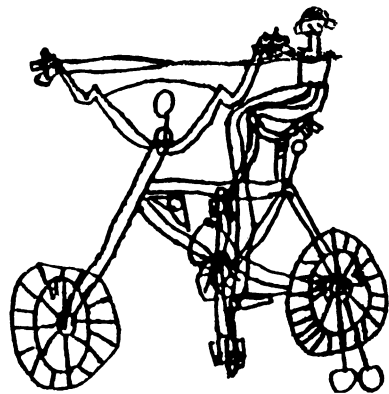
這是五、六歲孩子對大自然的想像，天地萬物都是他的好朋友，都是談心說笑的好對象。這種以自己的觀點來解釋生活現象的想像能力，在五、六歲特別發達，不僅表現在孩子的語言、行為方面，同時也反射在孩子的繪畫活動上。此時期的幼兒畫，由於「自我中心」的心理，以至於有強調重點、省略細節、隨著情緒改變色彩等的描繪方式，作品面貌多端，正是兒童繪畫表現最精彩、最可愛的時期。

#### ●運用○、□、△等符號的組合畫

觀察五至八歲的兒童作品，我們會發現大部份都是運用圓形、方形和三角形，加上點線組合而成的造形。即使不同國家民族的同齡兒童，此時期所畫的圖，在運用幾何圖形方面，卻也有相當的共通性，但是同樣的題材，在每個孩子的筆下都會有不同的組合方式，這是天生個性和氣質的差異，使得孩子創作出個人化的圖形面貌。



▲四歲男孩畫的「全家手牽手去郊遊」。



▲五歲男孩以誇張手腳的方式畫「我騎腳踏車」。

### ●用圖畫寫的生活日記、成長日記

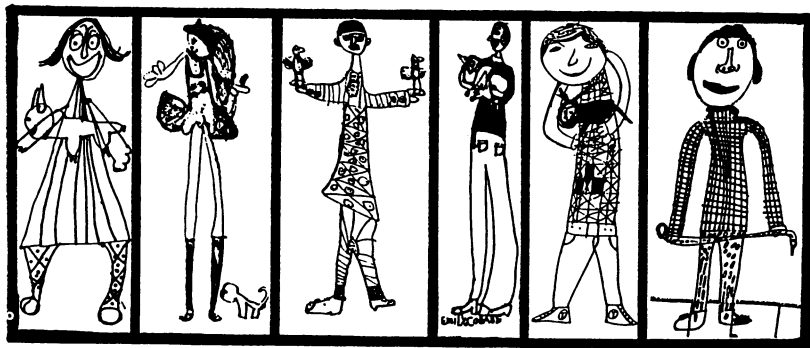
像大人用文字來寫日記一樣，不會寫字的幼兒用圖畫來記錄自己的生活感受。鼓勵幼兒把自己看到什麼、想什麼、做什麼給畫下來，這樣不但能擴展幼兒的生活體驗，同時也幫助教師及家長更瞭解幼兒心理的成長。

## 三、幼兒美術需要適齡的指導

一般教師及家長總認為，幼兒在四歲前的「塗鴉表現」是一種搗蛋的亂畫行為，所以常採取禁止、責罵或不理睬的態度。

到了四至八歲，是孩子能畫出略像實物的「圖式表現」，也是孩子作畫行為被父母承認，被父母關心的時期。圖式期的形狀色彩主觀而誇張，常會引起父母的批評和糾正，也因為這種誇張的干涉指導，以至於造成部份的孩子作畫沒有興趣，沒有信心。

繪畫，是一種生活經驗與心靈語言的記錄，美術老師就很容易發現：生活經驗比較豐富的孩子，他的繪畫內容也就比較多樣、充實；而那些只會畫一朵小花的小女孩，或者老是重覆畫無敵鐵金剛的小男生，可能就是「電視兒童」，或者是個足不出戶的「閣樓小孩」。

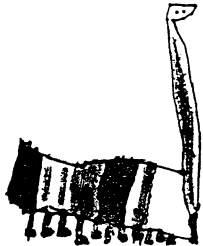


▲「我和我的寵物」，八至十歲兒童作。

時下國內這種不正常的繪畫風氣，是否顯示我們的兒童美術教育，在那兒走亂了腳步呢？教師以及父母們，都應該一起來為孩子的美術教育問題靜心三思：我們給孩子的美術課程適齡嗎？教學方法正確嗎？關愛足夠嗎？

### ●多彩多姿的「笑畫」

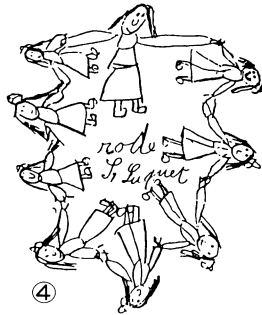
五至八歲的兒童，正是「自我中心」心理最強烈的時期，所以多以主觀的手法來作畫，對於形狀、色彩、空間的處理與成人的看法相去甚遠，以致家長常對此期的幼兒畫感到莫名其妙。例如：（1）採用透明式的畫法，畫出媽媽肚子裏有個娃娃。（2）採用移動視點的畫法，將桌子的四隻腳向四周展開，坐在椅子上吃飯的人好像躺在四周睡覺一樣。（3）採用擬人式的畫法，畫出太陽、雲、花的五官和表情。（4）採用誇張的手法，把撿東西的手或踢球的腳畫得特別大。（5）採用主觀的色彩表現，將討厭的人塗上黑色。對於這些看來又怪異又好笑的作品，我們決不能糾正或取笑，因為這正是反映了圖式期兒童畫的天真可愛的特質呀！到了九歲以後，隨著心理與智慧的成熟，這些誇張變形的表現風貌將逐漸消失，轉變為「再現自然」的寫實表現。



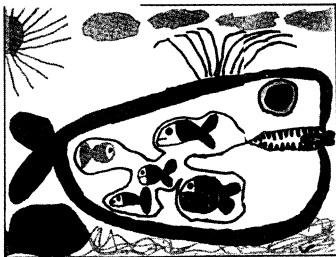
①



②



④



③

①四歲半女孩以十一隻腳表示長頸鹿走路的樣子。

②四歲男孩以四隻手表示媽媽做體操的感覺。

③六歲女生用透明式畫法，畫出鯨魚媽媽吞下五條小魚，好生奶給小鯨魚吃。

④美國七歲女孩以「展開式」畫法畫的「大家手牽手一起跳舞」。