



伍、幼兒美術課程

一、幼兒美術課程的領域

幼兒美術在目前幼稚園的課程標準上是以「工作科」來稱呼。工作科的教學是指帶領幼兒進行描繪、剪紙、堆積木、縫紉等造形操作的學習活動。幼稚園的造形學習活動以「工作科」來稱呼，其立意在強調這些學習活動不只是一種認知或思考，而是讓幼兒透過手腦並用、實際操作，使用媒材工具完成具有形狀、色彩、可感覺的造形作品。

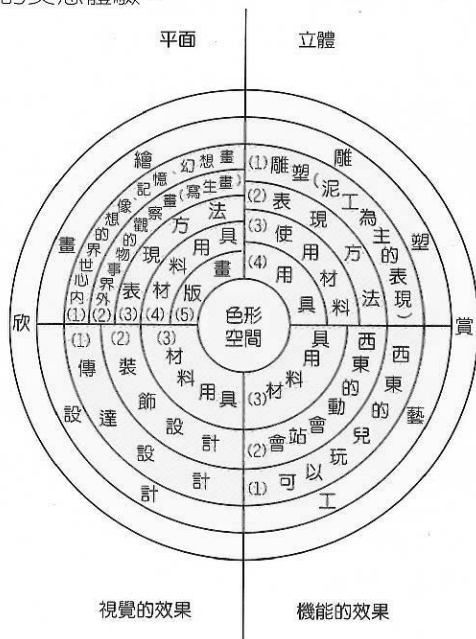
以全球藝術性教育思潮來思考，幼兒美術教育若繼續延用工作科名詞，可能帶來美術教學內涵及領域上的偏失。具體而言，幼兒美術的教學內涵包括實際動手操作的創作領域及透過視覺觀察、獨立思考的鑑賞教學領域，這些是「工作科」這個詞意無法概括的；再者，以3~6歲的幼兒為對象，若依工作科的表面文字感覺來推理，美術課將是勞動的、不輕鬆的、無法達到賞心悅目的體能消耗活動。這種過度強調操作學習，而忽略心靈審美，不週全的名詞，實有重新探究的必要。基於以上立場，本專輯儘可能以「幼兒美術」一詞取代「幼兒工作科」。

如圖（1）所示，幼兒美術課程應包含具有平面視覺效果的繪畫與設計兩類別；同時也應包括具有機能實用效果的立體雕塑和工藝創作。

幼兒繪畫活動在引導學生透過材料、技法來表達內心情感或視觀觀察的圖象符號，所以在繪畫教學上就有透過眼睛的寫生畫和內心感覺的想像畫。平面設計是讓幼兒透過剪貼、描繪做裝飾性圖案或傳達性符號，以達到活動告知的效果，如卡片設計、海報設計……等等。

雕塑大部分以泥工為主要課程，所謂泥工是利用陶土、黏土、沙土來堆積，並加以雕刻成自己想要的造形，目的在讓兒童透過手眼協調、肌肉運動等來體驗三度空間與立體造形的量感和動態。

「工藝」指的是引導幼兒利用紙、木頭等身邊物品，創作加工成讓自己可以娛樂的玩具。從圖（1）來看，完整的幼兒美術課程，應包含以上的繪畫、設計、雕塑、工藝四大教學領域之外，還應充分結合欣賞教學活動；使兒童能欣賞自己與他人的作品，或將作品經驗轉移至大自然中的色彩、形體等或圖書館、美術館中典藏名畫、藝術品的美感體驗。



造形教育的内容 (圖1)

總而言之，新時代的幼兒美術活動不僅要讓兒童親自動手繪畫、捏陶，更要打開視覺審美的眼光去體驗圖畫書、藝術品及大自然的美感情趣，進而把創作和鑑賞心得應用於日常生活中的食衣住行育樂中，展現自己獨特的美感眼光。

二、創造性幼兒美術教學的理念與原則

所謂「創造性幼兒美術教學」，又稱「啟發性教學」；其教學理念是將每一幼兒視為與生俱有某種潛能的個體，教學時，教師應像一位挖掘金礦的採礦者，藉著蘊藏於幼兒個體內的觀察、想像和創造力等各種潛能，並透過肯定、接納與讚美等方式，鼓勵每一個學生都能勇於獨立思考並展現其生命特質和潛在能力。

為使教師在實施幼兒美術教學時更能掌握創造性課程的功能和目標，筆者將創造性美術課程的教學原則歸納成下列十點以供參考：

- (一) 支持並鼓勵學生不平凡的想法和表現。
- (二) 接納學生的創作實驗和失敗。
- (三) 重視學生的個別差異，並因材施教。
- (四) 提供學生足夠的自由思考情境與時間。
- (五) 透過美術學習培養師生和同儕間主動溝通和相互尊重的態度。
- (六) 兼顧情意與創意的學習。
- (七) 促進美術與生活的延伸學習。
- (八) 啟發右半腦的視覺想像與創造發表能力。
- (九) 加強媒材和技法的變通應用。
- (十) 善用遊戲化的教學策略。

上述十大原則，目的在循循善誘孩子對美術學習的興趣，使其在自由、輕鬆的學習中逐步自我實現。而其教學策略，大體也可歸納成下列十大步驟：（一）引起興趣、（二）遊戲試探、（三）心理解凍、（四）信心建立、（五）充實知能、（六）反複學習、

(七) 成果發表、(八) 分享肯定、(九) 追求突破、(十) 獨樹一格。

傳統的美術教育偏頗的認為：「畫的越寫實的越好，畫的跟老師的作品一樣最能幹。」；然而藝術原本就沒有標準答案的。正因如此，古今中外才不斷有藝術家運用想像力和創造力為人類留下千萬萬寶貴的文化資產。幼兒教師應秉持上述理念，將每一個幼兒視為小小藝術家；如此，您將有機會分享幼兒學習的樂趣，並且在教學活動中不斷自我成長。

三、透過遊戲實施幼兒美術教學的策略與內容

從「業精於勤、荒於嬉」這句流傳久遠的俗語中，可以得知傳統的成人社會總認為遊戲玩樂只會使人的意志墮落，導致一事無成的結局。相反的，幼兒教育學者，基於對幼兒學習心理的研究和考量指出：遊戲是幼兒的正經事。這無疑是一句給現代父母和教師的最佳座右銘。

近代心理學家強調讓幼兒透過遊戲歷程來學習是必要的，因為幼兒的心智發展未若成人般精熟與耐性；而遊戲就像潤滑劑、催化劑能幫助幼兒在心靈最輕鬆無壓力的狀態下，透過手眼協調的操作活動、體驗、接觸、感應某些知識道理或操作技巧，進而形成學習成長的概念。專家們也分析道：唯有透過遊戲化的學習，才不致流於趕鴨子上架或揠苗助長的反學習效果。

關於兒童的遊戲學習，專家將其分類如表（一）所示：（1）感覺遊戲：旨在說明幼兒應儘早開發運用視聽觸覺等感官的活動。（2）運動遊戲：說明透過滾球、投球、跳躍等活動，可使肢體和運動道具間達到互動、協調的效果。（3）想像遊戲：扮家家酒時將樹葉、石頭等想像成蔬菜、貢丸等的象徵性思考，可以影響幼兒一生對美術創作或其它事物的推理想像能力。（4）接受遊戲：說明自周歲開始，可透過看卡通、圖畫書或聽音樂等活動，使幼兒接受成人社會所提供的文化與視聽覺符號。（5）造形遊戲：說明周歲

後，可透過手眼協調的操作（遊戲）嘗試視覺性的創作與想像性的鑑賞活動。

關於幼兒美術課程遊戲化的教學內容，大體上可從表（二）分析得知。基於美術是一種透過手眼協調、應用材料與工具的操作型活動，所以幼兒美術教學活動不能像教育青少年般，用嚴肅冷硬的口氣強迫幼兒吸收透視、明暗、比例等具有理論性和特定概念的內容；必須摒棄這種近似成人化素描教學的模式，代之以遊戲化的教學內容，使小朋友從畫線、塗色、噴色、撕紙拼貼等感覺性操作活動中，逐漸體驗色彩、形像和空間等美學概念。

表（一）兒童遊戲的分類

(1) 感覺遊戲	指動用感覺器官的遊戲，2~3個月到兩歲。
(2) 運動遊戲	指全身活動的遊戲，例如投球、盪秋千等等，出生後三個月就發展，幼兒期最活躍，然後連續到兒童、青年期。
(3) 想像遊戲	2歲開始，3~5歲玩得最多，指模仿性的辦家家酒、學著買賣東西等等社會活動之模仿。
(4) 接受遊戲	指從圖畫書、電視、音樂的視覺聽覺的樂趣，起於一歲、兩歲時，接受能力加強，對於電視最感興趣。
(5) 造形遊戲	萌芽於一歲左右，指組合、創作等遊戲，詳見下列內容。

表（二）造形遊戲的內容

(1)描畫	從亂畫開始的繪畫活動。
(2)構畫	從擦擦看構出模樣開始。
(3)挖挖看	從玩黏土、玩沙等等的本能活動發展。
(4)印印看	用手掌、腳印印看開始。
(5)搓搓看	用手搓黏土開始。
(6)捏捏看	用手捏黏土開始。
(7)削削看	從削鉛筆、木頭開始。
(8)撕貼畫	從撕紙、貼畫開始。
(9)堆堆看	從堆積木、堆石頭等等開始。
(10)排排看	排排石頭、花草、樹葉等等裝飾活動。
(11)黏黏看	用漿糊、樹脂黏著東西。
(12)串串看	穿珠子遊戲。
(13)吊吊看	用絲線吊起來看看。
(14)吹吹看	吹肥皂泡、吹汽球。
(15)射射看	射紙飛機、射紙飛碟等等。
(16)摺疊看看	摺紙遊戲。

表（二）的1~16項遊戲，說明任何一個描繪都是從嘗試和體驗開始的。例如創作過程複雜的版畫簡化成「印印看」；高能量的雕塑轉化成「削削看」、「堆堆看」；而極具機能性的工藝教學則從「吊吊看」、「射射看」開始引導。上述這些理念正可以驗證專家們的共識：如果沒有塗鴉的手，就不會有大畫家的手；如果沒有捏泥巴的手，就不會有雕塑家的手；如果沒有堆積木的手，就不會有建築師的手。

至於幼兒美術欣賞的教學策略，可統整兒童文學、傳記學和美術史的內涵及特色，編列成具吸引兒童注意力的藝術家與藝術品的故事；或將深奧難懂的美學知識融入圖畫書，使兒童從欣賞閱讀中建立美術常識。另外，也可以透過對位式幻燈片的欣賞，引導小朋友澄清色彩、空間、動勢、媒體等抽象美學概念，例如問小朋友：那一張幻燈片的顏色是寒冷的？那一張的顏色是溫暖的？那一張幻燈片的畫面看起來擁擠？那一張看起來遼闊舒服？

雖然遊戲化是幼兒教學的必要性策略，但教學者必須謹記「遊戲只是手段，學習才是目的」的理念。不論描繪、建構或各類媒材創作的遊戲，都不能忽略其最終的目的，都是從中想促使兒童獲得美術知識、體驗視覺和美感情趣，繼而提昇審美的素養。

四、幼兒線畫活動指導要點

■線畫的教學意義

線是點運動所造成的軌跡，是一切造形表現的基本要素，也是幼兒自塗鴉開始步入繪畫世界的途徑。讓幼兒常畫線，有下列好處：

- （一）促進手眼動作協調的發展，以奠定美勞創作的基礎能力。
- （二）滿足幼兒情緒發洩與描繪遊戲的天性。
- （三）培養觀察記錄的習性和能力。
- （四）透過握筆、執筆，線條與圖形描繪的練習，發展寫字的基本能力。

■ 幼兒線畫的指導要點

- (一) 小班：(1)提供色彩顯明的硬筆，及大張平滑的紙，滿足其大肌肉運動的快感。
(2)直線與各種曲線的描繪練習。
(3)透過畫泥地、灑水線、排竹棒等遊戲方式，體驗線條的造形特性。
- (二) 中班：(1)學習用線條畫基本圖形。
(2)開始用線條創作圖畫日記。
(3)體驗線條粗細、快慢、長短、軟硬等特性。
- (三) 大班：(1)嘗試線畫與彩畫的結合表現。
(2)練習用線條記錄觀察物。
(3)用線條說故事。
(4)嘗試用各種畫筆來畫線。

■ 線畫的材料工具

- (一) 筆材：軟性鉛筆(2B、4B、6B)、簽字筆、色鉛筆、蠟筆、彩色筆、毛筆、竹筆、毛刷筆、沾水筆、草繩筆、圓規筆等。
- (二) 紙材：圖畫紙、紙板、宣紙、包裝紙、紙盒、黑板等。
- (三) 相關教材：線畫的教學也可以透過黏土條、貼紙條、貼毛線、折鐵絲、滾色球、畫泥地、灑水線、排竹棒、拉草繩等方式來配合實施，結合這種遊戲性教材，將更能激發幼兒學習的興趣和學習效果。

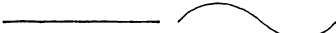
■ 線畫的鑑賞

線畫不僅是彩畫的底稿，也是造形設計的草圖，但良好的線畫，本身即可成為傑出的藝術品。因為一幅優美的線畫，可以從其線條的變化體驗出畫家的情感和個性，也可以從其筆材的應用，表現出獨特的材質美。教師亦可從下列要點來評鑑幼兒的線畫：(1) 線條是否靈活？(2) 描繪的主題是否明確生動？(3) 材料技法的應

■ 線的種類及特質

線是點運動的軌跡。運動方向不變的線叫直線；運動方向改變的線叫曲線。線只有長短，沒有面積，線因快慢、粗細、軟硬、強弱不同，造形的趣味亦不同。

1. 直線和曲線是最基本的線。



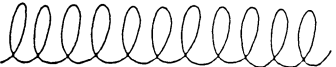
2. 折曲線顯得尖銳、剛硬。



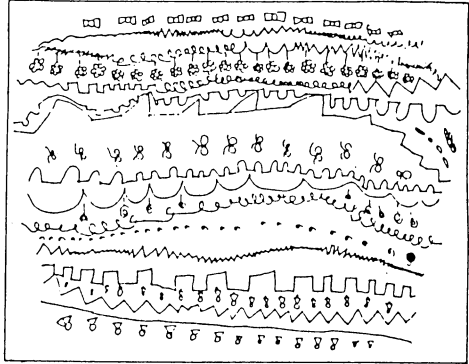
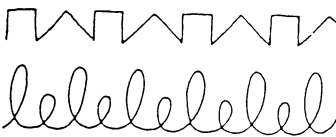
3. 彎曲線柔軟富彈性。



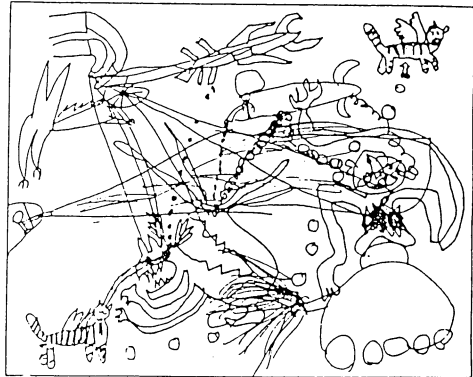
4. 螺旋線是單純樣式的反覆。



5. 複合線以不同的樣式重現，具有節奏感。

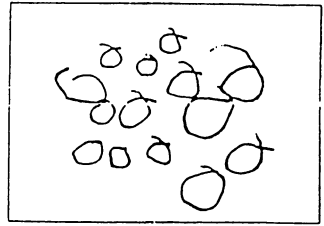
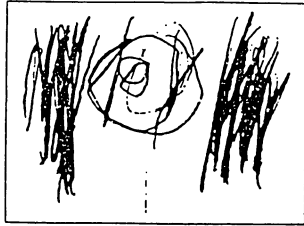
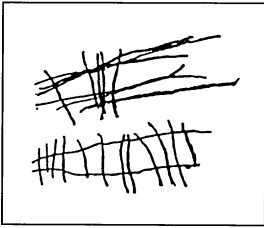


▲ 各種線畫的描繪練習，是發展造形設計的基礎能力。

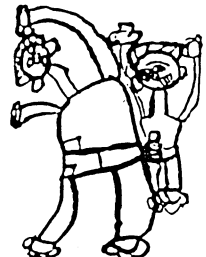
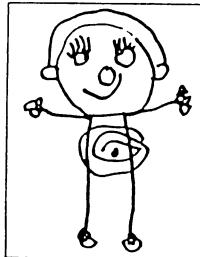
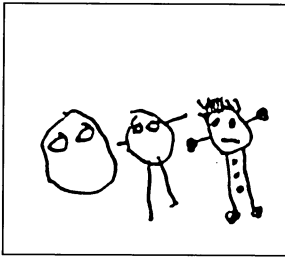


▲ 小男生常透過線畫來玩打仗遊戲，以發洩情緒。

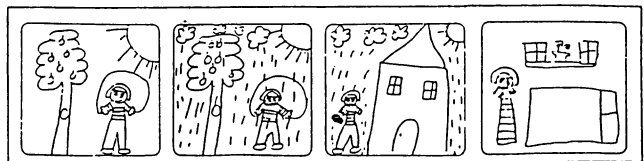
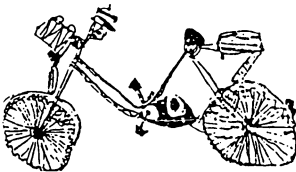
用是否恰當？（4）線條是否發揮個性的美？



▲幼兒的線畫是從塗鴉的線畫，慢慢進入到基本圖形的描繪。



▲從幼兒線畫的發展，可以觀察到幼兒對於人物造形認知的成長過程。



▲用精密的線來記錄觀察物。

▲用線畫來敘述一個連續性的故事。

五、幼兒彩畫活動指導要點

■幼兒先會線畫然後進入彩畫

從幼兒的視覺感受來看，在出生六個月時，只能辨別基本原色，如紅、黃、藍、黑等，視覺距離在二點五公尺，所能見到的東西是很有限的。等到一歲的時候，視力發展到零點二，能清楚地看到身邊附近的具體事物，兩歲時已經會捕捉形象的輪廓線，並且比較喜歡明亮的色彩。

從自我繪畫發展的能力來看，幼兒都先由線畫開始，由一歲的亂塗線條畫起，兩歲時才能畫出手腕能協調的線條，大約三歲時從圓形→太陽形→畫到蝌蚪人。四、五歲時會從單色的線條轉變成彩色的線條描畫，有些孩子會在重要部分塗出「簡單的色塊」，這就是幼兒彩畫表現的開始。

彩畫比較能讓幼兒表現出節奏、線條及塊狀，又能與幼兒快速的工作方法相調和，此外也能滿足幼兒隨心所欲、無拘無束的描繪心理。

■彩畫的用具和材料

幼兒在畫彩畫時，所使用的用具和材料有下列各種類別，使用及指導方法也各有不同，下面舉出實例加以說明：

(一) 色鉛筆畫：

色鉛筆可以讓幼兒用來描繪線畫，也可以用來表現彩畫，尤其在小地方或是要仔細地描繪時，最能得心應手。例如以「一隻貓」為主題時，首先讓幼兒利用鉛筆畫出一隻貓的輪廓，然後把輪廓擦掉，則只留下輕微之痕跡。當然也可用較淡的顏色畫，再用較深的顏色塗上去，紙張採用橫放式較佳，整隻貓最好能佔滿於整張紙上，不要畫得太小。貓的毛要用短的線一筆一筆直接畫上，至於邊緣的毛則稀少地豎著。

(二) 粉蠟筆畫：

油蠟筆和粉蠟筆、色粉筆比一般的色鉛筆更能表現自由自在、

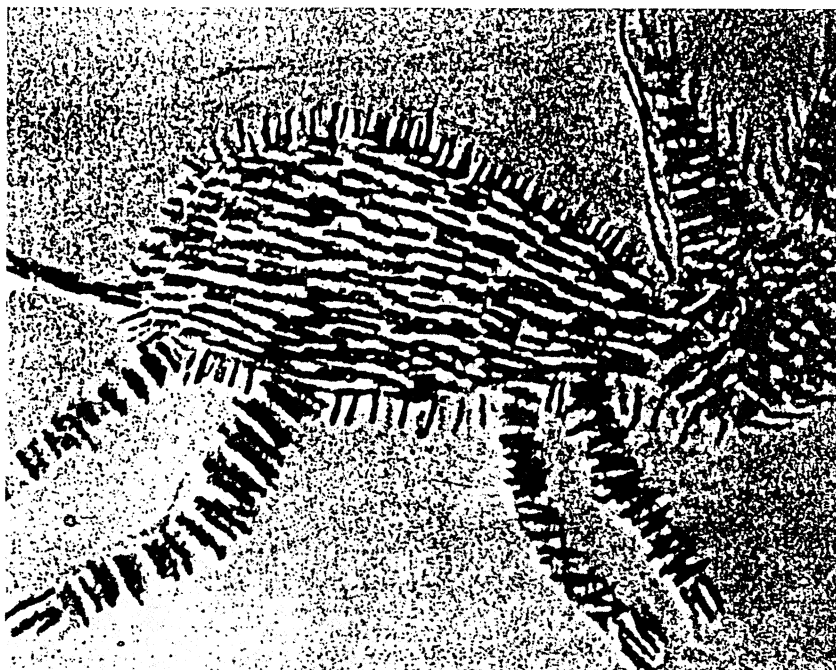
無拘無束的畫面效果。它們不但可以用於輪廓畫，更適合於塗滿整個畫面上的塊面表現，油蠟筆和粉蠟筆又有混合顏色的特點，以及可以使用刮的技巧，這是色鉛筆所沒有辦法得到的表現特性。

使用這些材料時，良好的、有紋理的或是平滑的紙張都可以被採用，較粗糙的紙則較適合於色粉筆。

例如圖「貓」(蠟筆畫)，美國六歲孩子所畫的這幅完全用油蠟筆畫的作品，不但臉部造形單純有力，塗擦臉部時用較密集的筆觸，給人生動又結實的感受。

(三) 廣告顏料畫：

一般在幼兒時期，就應該提供他們用廣告顏料描繪的機會，因為這種材料在技法上有很廣的表現範圍—硬毛畫筆畫的畫、輪廓畫、不用先畫略圖的畫、把顏料淡彩化的水彩畫、不透明的顏料



▲「貓」(彩色鉛筆畫) 幼兒 六歲



▲「貓」(蠟筆畫) 美國幼兒 六歲



▲「我的貓」(廣告顏料畫) 美國幼兒 六歲

畫、不透明與透明技法混合的畫等都是。

用廣告顏料畫畫時，以吸水性好的紙張較合適，其規格應不小於四十公分長廿四公分寬，畫不透明水彩畫的畫法，是將顏料濃濃的塗在畫紙上，塗到背景完全被遮蓋住，此種方法特別適合於年幼的兒童，顏料只加少許的水在調色盤上混合就可以用。

(四) 彩色筆畫：

彩色筆是適合於畫線條的描繪材料，但是如果把線條塗密，也會呈現出色塊來，因為彩色筆不但色澤明亮，又能混色所以它的用途較廣，但它的缺點是不能分出濃淡的趣味性來。

彩色筆在使用時不只能很迅速地畫出豔麗色彩效果，油性的彩色筆更可以畫在紙類之外的材料上，如塑膠、玻璃、木板、布塊等，所以很受歡迎。

六、幼兒剪貼畫活動指導要點

(一) 從撕裂報紙談起

「嘴」是嬰兒吸奶的器官，也是最早認識外界事物的器官，等到他們對身邊的東西有更多接觸的機會時，最容易讓他們抓到的就是紙，這時候他們的第一個反應就是放入嘴裏去。這是人和紙張發生密切關係的第一個時刻，等嬰兒發現「紙」這個東西不好吃時，他就用雙手去撕撕看，嘿！會有「ㄉ——ㄌ——」的聲音哪！好，這下子他們發覺撕紙是一件多麼有趣的事啦！

撕破紙並不是頑皮搗蛋的事，就和拿著筆亂塗亂畫一樣，將會展現出更多的造形遊戲，是孩子與生俱來的創造本能。所以在幼兒四歲前後，父母和老師應該給他們有更多「撕紙活動」的機會。

(二) 學習拿好剪刀練習剪紙

先是練習用手撕紙，之後就進展到讓幼兒學習用剪刀剪紙的能力。剪刀是幼兒參與紙的造形活動中最早遇到的工具之一。在讓幼兒開始用剪刀時，先要讓他充分了解這一種工具的特性及安全性。譬如，為了避免發生危險，在使用剪刀之後一定要把刃部合攏。在拿剪刀給別人時，除了要把刃部合攏之外，自己手握刃部，把刀柄

部分朝向對方等等。

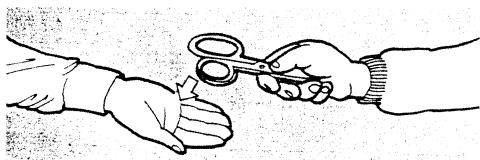
下面談談在使用剪刀時，老師應如何指導幼兒的幾個步驟：

- 三、四歲（小班）是開始訓練使用剪刀的時候，一開始不要讓幼兒自己摸索嘗試錯誤。請老師指導他們正確的剪刀使用方法，先讓幼兒拿一張大約長三十公分長像明信片厚度的紙條，用左手拿紙，右手握剪刀剪起，剪的時候不要用刀尖，要用刀中心的部分剪。（假如是左撇子則左右手相反）
剪長條紙時刀口展開大，由刀的中心剪起直到刀尖，不要停下，繼續一開一合，前做連續動作一直到紙邊，把紙剪開為止。
- 四、五歲（中班）時可以訓練孩子剪鋸齒線、剪拋物線和剪圓線。這三種形的剪法是不移動剪刀，而且用左手移動紙張的剪法。
- 五、六歲（大班）的幼兒可以學習複雜的圖形，在剪之前先由老師替孩子把形畫好，然後再讓孩子照著圖去剪。

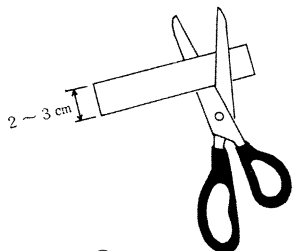
（三）排圖形再黏貼

① 傳送剪刀的安全動作

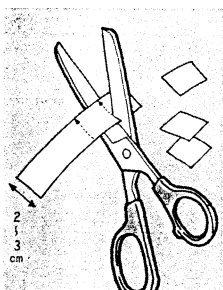
② ~ ④ 剪紙條的階段性練習



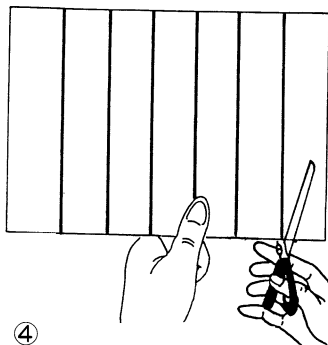
①



②



③



④

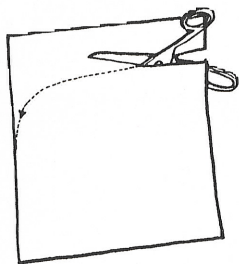
幼兒學會了剪圖形之後，接著要引導他們把剪好的圖形先排排看如何比較好，把組合確定之後再用漿糊黏貼在另外一張底紙上，這時候就可利用「漿糊」來學習黏貼。「漿糊」是孩子在黏紙張、布塊、毛線等東西時最常用的一種黏著劑，也是孩子最早使用的黏著材料。

在黏貼訓練時明白告訴孩子，大拇指和食指保持乾淨，是用來拿紙張的，中指是用來沾漿糊、塗漿糊的，不能亂用，否則漿糊會沾得到處黏糊糊的，做起剪貼就不稱心。在剪貼做完之後要讓孩子養成好習慣，就是用濕布或衛生紙把中指上的漿糊擦乾淨，然後把漿糊瓶蓋好。

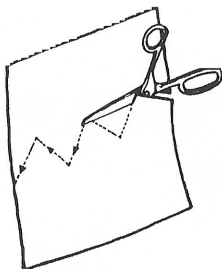
(四) 剪貼畫的實際製作程序

讓孩子做剪貼時，除了多準備材料以提高創作興趣之外，要在快樂的氣氛之下才會做得更好、更有內容。下面舉出創作的過程：

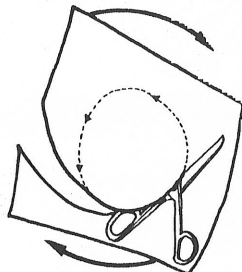
- 準備材料：剪刀、漿糊、底紙、色紙、棉花、毛線、樹葉及其他可貼材料。
- 想一想要貼什麼主題，決定之後用鉛筆輕輕地在底紙上打好稿。
- 用剪刀剪好形象，或用手撕也可以。
- 把剪好或撕好的形狀先排排看，決定組合，然後再用漿糊貼好。
- 作品完成。



①



②



③

①~③從剪曲線到剪圖形的階段性練習

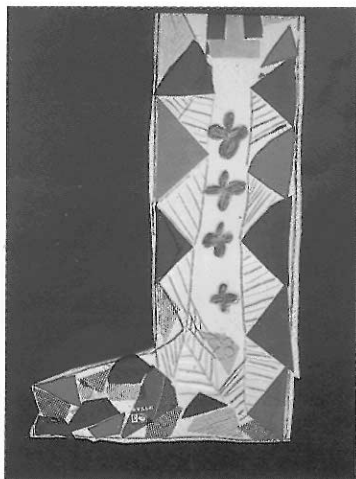
我們知道材料要多樣化才能豐富畫面，因此各種貼畫材料的事先蒐集是很重要的。老師不妨準備個大紙箱，讓小朋友共同來蒐集，以使用的時候得心應手。

(五) 剪貼畫教學的價值

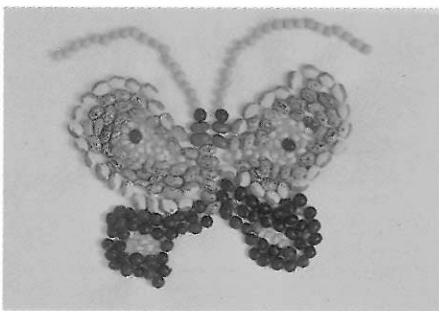
- 材料變化大，能提高孩子學習的興趣——剪貼畫的材料多樣性，再加上創作方法不像繪畫只有線畫、彩畫等平面的表現，它可以發揮立體造形表現，當然吸引幼兒學習的興趣。
- 增進幼兒思考、想像和創造的能力——幼兒透過撕貼、剪貼，更能刺激作品的內容，想像力更加發揮。
- 養成精神集中、細心、耐心的好習慣——在剪貼畫的製作過程



①



②



③

- ①「馬上的騎士」 八歲 剪貼
(布、色紙)
- ②「好漂亮的襪子」 七歲 (色
紙和彩色鉛筆畫)
- ③「蝴蝶」 六歲 各種大小豆
類 (貼畫)

中，不但要構思、繪畫、排列組合，還要把一塊塊剪好的形狀貼牢，除了雙手要靈活運用，也要有耐心才能完成一幅作品，有了這些精神及好習慣，將來長大成人之後，必定是個精力旺盛、工作有耐心、做事極細心的人。

- 增進操作能力，熟悉工具的使用——人的「手」是最佳的工具。我們不但人人要從小訓練「雙手」的靈活運用，更要「手」「腦」配合去創造更好的工具來，如剪刀、鉗子、刀子、鋸子等，並能好好而有效地操作它們。
- 增進對於素材材質的感受及體驗——讓孩子做剪貼畫的素材可分兩大類：
 - △自然的素材：包括蛋殼、沙、小石子、樹葉、花草、果皮，各種豆類、瓜子殼等。
 - △人工的素材：包括各種質地不同、顏色不同、厚薄不同的紙張，塑膠的瓶、罐、吸管、毛線、碎布塊、棉花等。

從小讓孩子去接觸這些素材，去感受其特質，發揮其功能，將對孩子在運用身邊器物和自然材料去改善生活有極大關係。

七、幼兒版畫活動指導要點

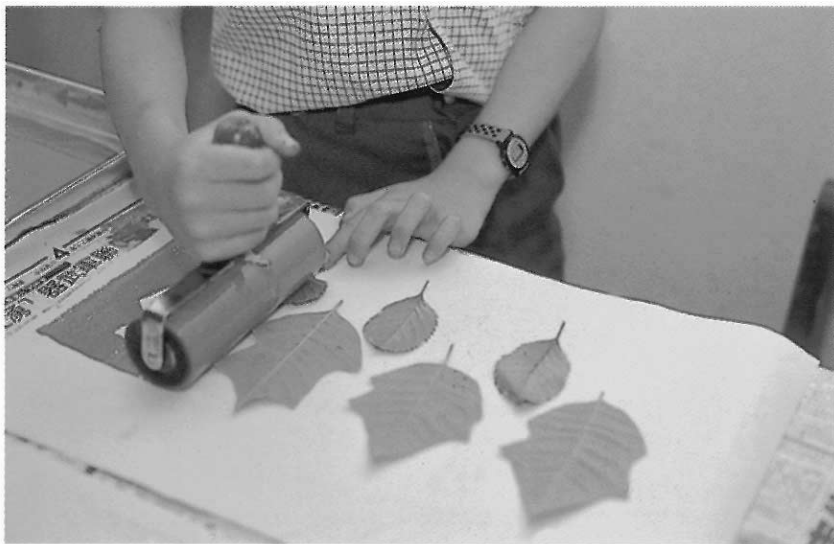
（一）幼兒與版畫活動

根據美術史的記載，先史時代的人常把雙手沾上顏料，然後將手掌印在洞窟的壁上，這種投射在外界事物上的自我痕跡，是人類自我表現慾望的最早發現，是原始的版畫，也是人類造形的第一步。

兒童自幼喜愛玩泥巴，往往在遊戲中將手印、腳印，印在環境中的牆上，留下童年的回憶。

（二）版畫的種類

什麼是版畫？版畫是利用「版」，來製作的繪畫。透過製版的方式將「版」沾滾油墨或顏料，透過「壓印」、「滾印」或「擦印」等方式刷印出的畫。兒童版畫可分為正規版畫與遊戲版畫，正規版畫必須同一個版，所印出的畫一樣，可以印出二張以上。遊戲版畫是以各種實物版材，透過遊戲中的壓、擦、蓋、滾、拉、刷、噴…



▲用滾筒滾印樹葉。



▲用樹葉來擦印也是遊戲版畫。一頁一頁的印，可以培養耐心。

…等活動方式所印出的，它只能印出一張，有的印了好幾次才完成一張，這類版畫因為是直接使實物或自然刷印，又稱實物版畫。

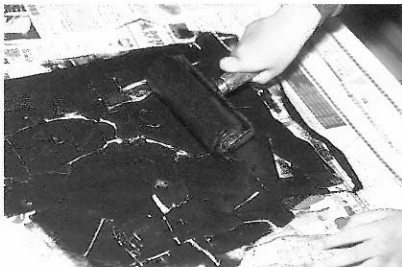
（三）版畫的工具和材料

材料：版畫的製作過程必須經過構思描繪、製版、印刷等過程，因此它的材料，大致可分為（1）版材：依各種版畫不同版材有所不同。（2）顏料或油畫：顏料有墨汁、廣告顏料、水彩、彩糊，為正規版畫常用的。蠟筆、色鉛筆也是遊戲版畫的材料。各色油墨一般有油性和中性兩種。幼兒以選用易洗的中性油墨較為理想。（3）刷紙：亦即印刷紙。要以能吸收水分和油墨者為佳，如色棉紙、白報紙、書面紙等。

工具：版畫的製版工具相當的多，幼兒版畫工具宜簡單，剪刀、小刀（美工刀）、雕刻刀、毛刷、滾筒、擦板（馬連）、調墨板，平底盤可用長形大餅乾盒蓋代用，盒子可裝其他工具，製作實物版畫的工具則可隨需要增加，如小湯匙、棉團棒、紗布、抹布、舊報紙。

（四）幼兒版畫指導要點：

幼兒版畫的表現與幼兒繪畫心理的發展是一致的，指導幼兒版畫的製作也應考慮幼兒的興趣，以遊戲為出發，注重兒童學習的快樂心情，不可太過分重視作品的好壞。

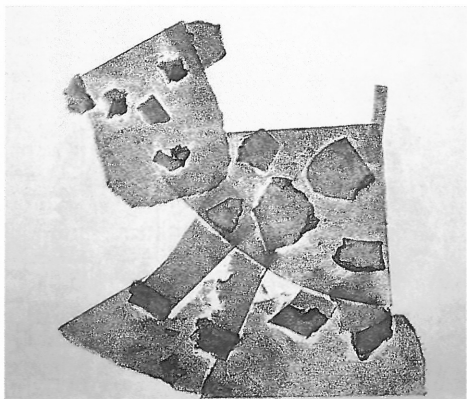


▲幼兒使用的滾筒大小不必太大，油墨可使用中性油墨，用水和肥皂就可清洗。



▲使用馬連（擦版）擦印時注意由內外旋擦。

1. 課前的準備活動：①幼兒版畫教學的課程設計上，應以遊戲為主的實物版畫為優先安排，讓幼兒在遊戲進行中了解版畫是藉「版」印成的，不是用畫筆直接畫成的。讓幼兒認識版與版畫的關係後，再進行簡易的正規版畫如：無底版紙版畫、石膏、珍珠版畫等課程。②材料、工具的收集與準備上，教師要在課前將工具、材料準備妥當，進行實物版畫教學時，需要幼兒自行收集的材料要具體的說明清楚，提前告知。收集的材料要考慮安全性及幼兒容易收集到的。收集到的實物要分類整理。③教學環境要加以設計、布置並能配合教學單元。



▲六歲 「小狗」 自然紙形的排貼可引發幼兒對版畫的興趣與創意



▶ 五歲 「我和小象做朋友」

- 2.輔導活動：①教學活動要在遊戲化的教學活動中進行，尊重幼兒的表現，不必太過分要求成果。輔導幼兒的獨立學習。讓幼兒有充分表現的機會。②正確的示範與技法的指導，示範的目的是要讓幼兒了解認識製作的程序和操作的方法，來表現自己的思想和情感，不可要求幼兒只模仿教師準備的範品，幼兒要表現什麼？如何表現，應該留給幼兒自己決定，教師只能給予提示、引導即可。③養成良好的習慣和態度是幼兒版畫教學很重要的目的，活動進行中教師必須經常注意，尤其工作中的安全問題也要留意。
- 3.課後整理活動，要輔導幼兒對自己的工具確實收拾乾淨，使用剩餘材料要加以分類整理。

八、幼兒雕塑（立體造形）活動指導要點

（一）什麼是雕塑？

雕塑含有「雕刻」和「塑造」兩種含意。從專業的立場說：雕刻是一種「減去材料」的方法，也就是將木、石等固體材料，使用刀、鑿、雕、刻等方法將不要的部份削除，而達成要表現的造形。塑造則是一種「添加材料」的方法，利用具有展延性的黏土或其他可塑性材料，用手或工具由中心向外逐漸加添而完成的作品，前者是由外向內的表現，後者是由內向外的表現。

雕塑是一種立體造形，一般分為圓雕和浮雕，圓雕可從各種角度來欣賞，浮雕適宜從正面欣賞。

雕塑在表現的技巧上可分為：

- 1.雕刻：是將材料切割、雕琢、刻劃、鑿磨的表現方法，它須要動刀子，危險性較高，不適合幼兒。
- 2.塑造：用可塑性展延性的材料做形體的表現，有堆積、連接、刮除、捏造等方法，很適合幼兒教學，如油麵土造形、濕沙造形及泥工。
- 3.構成：立體組合，即利用相同或不同的線材、塊材等形體之

立體造形。積木、木箱、紙箱（盒）的堆疊、排列都是。

- 4.鑄造：為了作品的永久性或避免原作變形，而將原作材質改變的方法，利用模型注入金屬液、樹脂、混凝土……等。較不適合幼兒教學。

（二）雕塑材料之分類與選擇素材之條件：

雕塑材料之分類：

雕材：木石、保力龍、竹，幼兒亦可使用肥皂、蘿蔔。

塑材：人造土－水性材料如各種紙漿黏土。油性材料如專家用油土及彩色油土。

自然土－黏土、陶土、瓷土、沙。

構成材料：紙箱（筒）、木塊、舊容器、木箱（筒）、塑膠管（筒）……等。

雕塑材之選擇條件：

- 1.無毒及無傷害身體之材料。
- 2.能直接任意雕刻、組合表達創意的材料。
- 3.無塑性材料之應用，如樹枝、樹葉、石頭、空瓶、罐……等。
- 4.野外、大地、自然環境資源，如草地、沙灘、河邊、山坡、校園……等之利用。

（三）適合幼兒的雕塑活動：

- 1.立體造形－積木、紙箱（盒）是幼兒喜愛的立體造形材料，積木以木材或塑膠為材料。紙箱（盒）亦是不花錢的積木。



▲各種塊材如木塊、紙盒等都可用來製作立體構成。



▲大自然活動如玩沙等活動，都是很好的塑造活動。

2. 塑造活動—玩沙和泥工，適合幼兒從事立體造形表現，也最能滿足幼兒抓、拿、觸、摸等好奇探索的天性。

(四) 幼兒雕塑(立體造形)指導要點：

幼兒階段經常是靠「觸覺」來認識週遭的事物，在他生長的環境中只要能接觸到的東西，他總是想動一動，摸一摸，以滿足他的慾望。隨著年齡的增加，視覺也許會逐漸取代「觸覺」，但是觸覺作用對兒童身心發展的成長，還是有他的重要地位。幼兒時觸覺也特別敏銳，透過塑造遊戲，可以滿足發表的慾望，激發創造的潛能。

1. 課前須有充分的準備活動：

- ① 幼兒的耐力有限，要幼兒能專心創作、發表，一個良好的學習環境是有必要的。工具材料的準備應妥善，塑材的準備，如泥土的軟硬度是否適合不同年齡幼兒的需要。工具的數量是否夠用。課前準備場所的安排直接影響到教室的秩序和教學效果。泥塑時最好分組圍坐，桌面鋪上舊報紙再放置工作板或塑膠布，以白帆布最為理想。另準備濕抹布(濕報紙)、油土、衛生紙或棉絮。
- ② 上課前先提醒幼兒要注意整潔的維護，用剩材料必須隨時放回



▲ 麵粉也是很好塑造材料，可替代沙來使用。



▲ 麵粉加水後的濕麵捏出可愛的造形。

原位，放在桌面。並討論各種工具的使用方法。養成良好的工作習慣。

③材料準備要充足，如泥土的使用量儘可能有變化。量大時可刺激幼兒的操作能力，有大膽表現的機會。

④準備清洗水器。

2.有效的輔導活動：

①活動進行中，教師應依幼兒之年齡給予適當之引導、興趣為主，不要急於要幼兒塑造出具體的作品，尤其小班幼兒宜多玩，從遊戲入手，以基礎遊戲如挖一挖、打一打、壓印、抓捏等基本技法的體驗，嘗試體驗材質即可。較大的幼兒就可塑出較具體的作品。並以雕塑遊戲和感覺以嘗試不同的形態與意象。

②較大的幼兒可引導站立的穩定性、動感和形體與大小，但還是以「遊戲」做出發點順序引導。活動進行中教師盡量尊重幼兒的表現方法。

3.課後確實整理：



▲幼兒時期觸覺特別敏銳，透過塑造遊戲，可以滿足發表的慾望。



▲泥土塑造可以配合樹枝等實物來表現。

- ①活動結束前，教師要隨時提醒幼兒對工具、材料的使用，用畢隨時放回原來地方。活動結束，指導幼兒將作品放到指定地方，排列整齊並收拾用剩材料。如：泥土必須檢查是否有異物，夾雜在裏面。如有其他材料，則應要求分類整理。其次清理工具，如須清洗，要先在水桶內清洗泥土，避免泥土塞住水管，最後再整理場地。
- ②完成的作品可以展示觀摩。要保留作品除了等完全陰乾後入窯素燒，也可以將白膠用水稀釋成漿加以浸泡，達到保護的效果。不保留的作品可以將它清除雜物放入桶中還原。桶內先放大塑膠袋，灑些水後將塑膠袋封好，下次就可使用。



▲ 透過基本的造形，引導幼兒自由搓捏組合。



▲ 作品完成半乾時可以浸泡白膠漿，乾燥後用廣告顏料彩繪，再噴上透明漆。

九、幼兒工藝活動指導要點

人類的生活離不開器物，早期先民製作器物只求實用，漸漸地要求美觀。幼兒實施工藝教學的目的是要滿足其好動與創作外，更重要的是要幼兒能體會並利用這些材料和工具，來解決生活上的需要。

幼兒工藝教學大致有：紙工、木工、縫工和廢物工（綜合工），將其用途分述如下：

紙工：紙是現代生活中的必需品之一，它的種類很多，用途很廣，它可以製成各種不同成品，如紙袋、紙盒、紙箱、印刷圖書、報紙，是美勞製作不可缺少的材料。紙張的厚薄不同，不同的質料，處理的方法也不一樣，通常幼兒都可利用撕紙、剪紙、摺紙、捲紙、貼紙、紮紙、切紙……等方法。

木工：幼兒從小就很喜歡敲敲打打，以滿足心理的需求，有時還可幫助幼兒發洩緊張的情緒。訓練手眼協調，增進大小肌肉的機能發展和操作能力。

縫工：幼兒縫工主要功能在促進手眼協調，幫助小肌肉的發



▲幼兒木工教學可先讓幼兒練習使用（粗）砂紙（布）來磨光。



▲會動的玩具可提高兒童對紙工學習的興趣。

展，滿足裝飾發表的慾望。使其體認縫紉在日常生活中的應用。

廢物工：又稱綜合工，日常生活各種器物；如紙盒（箱）、空瓶（罐）、包裝紙（袋）、月曆紙、木塊（片）、樹枝等自然物加以收集，製作造形，是一種綜合性的工藝。藉由這些活動讓幼兒發現環境中可以利用的材料。認識不同材料的特性，透過材料的特性組合操作，刺激幼兒的想像與創造能力。體驗人與人和環境之間的關係。藉由製作過程達到培養幼兒群性的發展。

（一）紙工教學指導要點：

紙工的教材很多，難易不一，應考慮其難易程度，適當的安排課程內容，注意幼兒的興趣，避免因太深或太淺而造成學習困難或不感興趣，依年齡大小做適當的技法示範之後，應鼓勵幼兒想像，發揮創造能力。並能引導幼兒有自我發表的機會與探索的精神。

可以和其他教學相互聯絡，達到新舊經驗的连接。並避免一味的摹仿而養成依賴的習慣，作品不必太注意成果的精美與否，應以能滿足幼兒的創造發表的慾望為主，而讓幼兒有成功的滿足感，多給予鼓勵，刺激再學習的慾望。

紙工材料多樣性，各種材料使用完畢必須指導幼兒分類整理，再行利用。避免浪費，養成幼兒節約使用材料的習慣。各種紙類的



▲幼兒剪裁彎曲外形開始時較難，可先從剪幾何圖形來練習。

特性應儘可能讓幼兒了解，安排適當的活動，讓幼兒在活動中親身體會各式紙類的質感和應用。利用紙的特性進行教學。

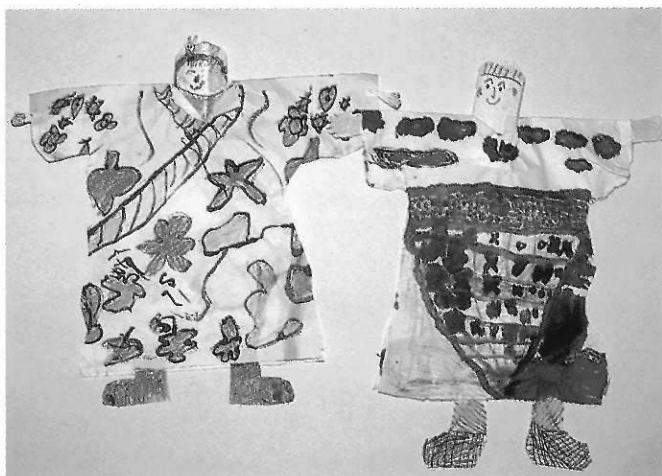
作品完成後的展示活動可多樣性，除放置平台外，還可以懸吊空中的方式處理。

（二）木工教學指導要點：

木工教學在操作上需要體力和耐力，且要注意到安全性，因此，較適合大班的幼兒。中、小班幼兒較不適合。課程安排宜簡單，注意其過程的進行。

（三）縫工教學指導要點：

縫工教學的範圍在幼兒階段只能做些戳洞、穿線的造形遊戲，基本上也應該設計一些以「遊戲」為出發點的活動。縫工因偏重在機械性、技術性的工作，幼兒須要較長的注意力和耐力，分組配合其他遊戲交錯進行，一方面可以讓活動多樣性，也可以提高幼兒學習的興趣。



▲戲偶的製作是紙工教學和戲劇發表很好的活動。

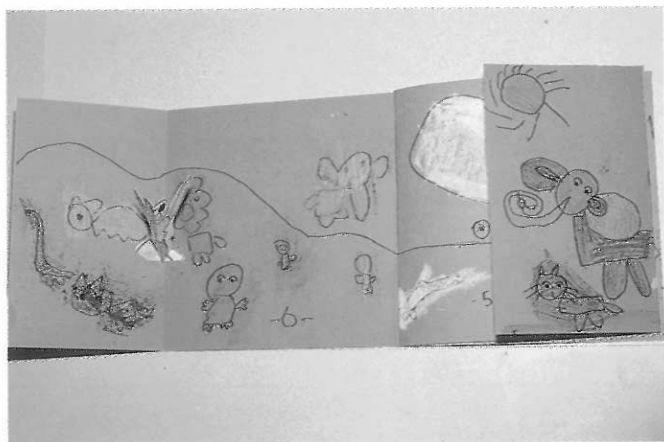
(四) 廢物工教學指導要點：

廢物工教學的實施，在課前準備要注意到可利用之廢棄物的收集與分類，在收集上平常就要有計劃的去收集，可以設計一些獎勵方法，鼓勵幼兒養成收集的習慣，不要等到要用時才通知，造成家長的困擾，也影響幼兒的情緒。且收集到的材料要即刻清洗加以分類整理，不要堆積在一起，將造成使用上的不方便。因此，材料分類室（架）是必要的，且其設計可讓幼兒能自由選用。

善用附近之紙盒、紙張相關工廠、商店或由家長來收集，也是收集的方法，利用郊遊來收集樹枝、貝殼……等天然素材。

活動進行中，教師必須了解各種材料之特性及製作的可能性，才能有效輔導及培養幼兒利用材料的能力。教師在引導幼兒學習過程中儘可能讓兒童開發自己的想像與創作，不要過分干涉。太注意成果的心態也要避免。以免造成幼兒的依賴性，影響幼兒的自信心。

活動結束，輔導幼兒將用剩材料分類放回下次再用。工具也應加以收拾。



▲透過圖畫書的製作和欣賞，可豐富幼兒的觀察與創作能力。

十、幼兒美術欣賞活動指導要點

(一) 如何指導欣賞活動

二十一世紀將是「視覺文化」的時代，豐富的觀察力與對圖像的敏銳思考反應，將是決定一個人能否享受高品質視覺文化與美感的重要條件。因此，視覺美感能力的培養在美術教育中被列為極重要的一環。許多研究也指出，視覺感性並非天賦或遺傳，而是一種教育與訓練；這說明了美感能力的啟蒙可從小就開始培養。不過，美感或視覺感性的審美表現，隨著年齡的不同，有不同的心理發展，因此幼兒階段視覺美感教育的實施，宜考量幼兒的審美心理發展要素。從帕森(Parson)的藝術鑑賞發展階段分：偏愛期(一～九歲)、美與寫實期(九～十四歲)、表現期(十四～十八歲)、風格形成期(十八～三十歲)、自律期(三十歲以後)的幾個階段看來，隨著年齡的增長，審美也從「感性的主觀欣賞」進入「理性的鑑賞」活動。以四歲到七歲的幼兒而言，正是處於「自我中心期」，不但自我意識強烈，而且想像力與創造力豐富，對外界事物常有率直而主觀的反應。因此，在從事審美活動時，無法就對象的結構、色彩、造形等不同的角度去做理性的認知與分析的鑑賞，而傾向主觀的欣賞層次。幼兒教師宜應善用幼兒這種好奇又率直的觀察力，尊重其人格的自主性，及早啟發訓練幼兒敏銳的感性與審美能力。

依幼兒審美發展心理的特質來看，此階段的幼兒審美、生活實踐領域皆是以環繞在幼兒對自我及生活週遭事物的認知與反應，幼教老師在指導欣賞活動時，可參考下表所列目標，作為活動內容擇取及實踐評量依據。

審美 領域	美感 認知	1.能辨認並說出寒暖色系的名稱及感覺。 2.能說出我家附近具有特色的建築物及自然景觀。
	美感 判斷	1.能關心自己的穿著與活動空間的整潔。 2.能辨認並說出不同的線條（如直線、曲線）與不同的形狀的名稱與感覺。 3.對美化環境感到興趣及關心。
生活 實踐 領域		1.能選用自己喜歡的服飾、玩具及生活用品。 2.能列舉自己喜歡的卡片、圖畫書、卡通與影片。 3.看到身邊美麗的東西而高興，並會珍惜。

生活在幼兒周邊的父母、教師、保母及所有接近孩子的人，都可成為幼兒欣賞美的指導者，只要能確實掌握指導原則和善用策略，以豐富的感情、一顆鮮活的愛心，及保持敏銳的觀察力，引導孩子，並且跟著孩子去發覺美的生命體。

1. 不要以成人的眼光來對幼兒說「美」，成人眼中所謂的「美」，事實上涵蓋了許多既有的認知和價值判斷；與幼兒對「美」主觀直接的感受有很大的差距。很多人常不自覺面對著花團錦簇的美景，對著孩子說：「你看！好美啊！」像這樣以成人先入為主的方式表達，等於是扼殺幼兒的想像空間。與其把「美」說得含糊，不如指導幼兒從事物的各個角度切入觀察體驗，讓幼兒與生俱有的天真無邪的心靈，能單純的、自由自在的去感受美的事物。

2. 好奇是幼兒的天性，新鮮及變化更能勾起幼兒欣賞美的動機與興趣。因此，宜多方面提供給幼兒不同的環境與事物，刺激幼兒自發性的動機，體驗不同情境的美感，發現多彩多姿美的世界。



► 由欣賞身旁的自然景觀、山川及樹木開始進行兒童審美活動。

3.少用言語的說明，多鼓勵幼兒透過感官及經驗去體會美的存在。幼兒不但感官敏銳，情緒的反應也最愛以肢體語言表達，因此可多鼓勵幼兒用身體的感官去傾聽、觀察、嗅聞、玩弄、觸摸美的事物，從中培養直觀的能力。

4.幼兒的欣賞活動是與創作相互關連、一體兩面的，由於幼兒通常無法持續長時間的欣賞，因此欣賞可以與創作同時指導：特別幼兒的生活就是遊戲，遊戲就是生活，豐富的遊戲道具與造形材料是啟發幼兒感性最有好的媒介，教師可透過各種幼兒喜愛的造形遊戲創作活動讓他發現有趣的材料，及對形體的變化和配色美感產生審美興趣。



▲讓孩子親近大自然，利用植物來做造形，也是一種重要的審美活動。

(二) 如何指導幼兒欣賞生活環境與大自然之美

1. 生活環境之美

幼兒的生活世界主要在家庭、托育機構和安親班，除了這些主要的場所之外，尚有「社會環境生態」，如住家附近巷道、社區公園環境區域；或游泳池、餐廳、醫院、銀行、市場、商店等與成人接觸的社會功能空間；或外國、渡假地區、倉庫等能提供新奇刺激經驗的特定地點，如何在這多樣和複雜的環境裡讓幼兒參與，提昇美的眼界，有賴於引導者細心的佈置安排，及正確的指導方式和隨機利用當下的環境進行教學。以下將分述如何指導幼兒欣賞生活環境與自然環境之美。

住家環境 在家庭的空間上，幼兒房間不應是最小的一間，而是最大的一間。幼兒的活動空間常擴展及客廳、廚房、陽台，家中最好能有一處幼兒可以自由活動的空間。家居生活中家具的擺設，色彩的調配都是可供審美的教材，父母要能擺脫 U 型沙發加電視機典型的佈置概念，不妨跟幼兒一起去改變沙發的位置，或移動一下櫥櫃的方向，讓幼兒感受居室所產生的變化；或者簡單的換一條桌布或改變窗簾的花色都可與幼兒共同設計。同時，依節慶季節把家佈置成有多種氣氛的空間品質，都可讓幼兒的情感獲得溫馨和諧的發展。

電視 電視影像是目前影響幼兒生活相當大的媒體，因此不能忽略它存在的價值，父母應選擇能帶給幼兒美的感受的節目，例如自然景觀、動物世界、名畫介紹等節目都是能提昇敏銳感性，又適合親子共同欣賞的。

玩具 最好不要只是購買昂貴精美的電動玩具給幼兒，儘量利用家中生活的廢棄物品，如紙箱、包裝盒、小瓶蓋、寶特瓶、廣告宣傳畫報等材料，讓他製作模擬想像的玩具，透過這些材料的再生運用，更能刺激幼兒的感覺與想像力及培養惜物與環保觀念。

蒐集 孩子們是天生的蒐藏家，蒐集是美的一種憧憬與願望，可以成為將來滋潤生活美感的泉源。父母可以準備一些收藏盒，讓他蒐集的玻璃彈珠、紙片、石頭、樹葉、碎布等，分類的放置，也可以把自己兒時蒐集的舊郵票或書籤等再轉送給孩子，變成美的傳承。

社區導覽 利用帶領幼兒經過院落、巷道、社區公園、寺廟機

會，隨時指導認識周邊建築環境美的特徵；遇上參加節慶、宗教或團體活動的儀式時，也可用講述故事的方法介紹本地的風土人情，很能吸引幼兒的興趣和關注。

2.大自然之美

大自然蘊含著美的形式與秩序，是所有美的形式與秩序的原創者。觀察大自然的律動與生命的滋長，能給人無比的喜悅，這種喜悅，就是最原始的美感，而大自然的圖像是觀察圖，像美的基石，也是創作美的泉源。父母或教師應常帶領孩子出走，親近大自然；到山上，欣賞巒峰疊翠的山林之美；到野外、溪流、觀賞草木、蟲、魚、鳥、獸等生命生生不息之美；到海邊，領略白浪濤聲的洶湧，一望無際遼闊的壯觀；或是抬頭仰望天空，觀察日換星移的天象之美變換，和藍天白雲的浩瀚之美，可說，大自然是人間最豐富美的寶庫。自然之中顯現的美感，歸納起來最常見美的法則，有形體的線條變化、大小比例、漸層律動、靜動態、對稱平衡、色彩的對比、肌理質感等等。當孩子身在大自然時，教師指導幼兒欣賞大自然之美時，如能善加運用這些美的法則，鼓勵孩子多運用看、聽、嗅、觸覺等感官，自己去發現、去感受、去想像體會美的存在，更可收事半功倍的效果。舉例來說：看天上的雲，要引導孩子觀賞雲的顏色和形狀的變化，以及想像它的觸感、它的家在哪兒、有誰住在雲裡。又如觀察樹葉，不妨指導幼兒看清楚它的形狀、大小、色彩、光澤，留意葉緣的曲折，葉脈的分佈，以及光線帶來的明暗，也可以摸一摸，感受表面和背面不同的質感。或者秋天的季節，樹上的葉子不經意落在地上，讓幼兒想像散落的形狀像什麼東西，也可以拾取樹葉自由排列成各種形狀，充分發揮其想像空間。

色彩在自然界中是妝扮美的神奇魔術師，鮮艷的色彩也很容易吸引幼兒的注意。在進行色彩的欣賞時，應考量每一種色彩由於明度、彩度的不同，會呈現多種不同的面貌，如果再混合其他色彩，所產生的變化更是多彩多姿。因此紅花綠葉變化多，在與幼兒談「紅」花時，不要讓幼兒認為紅色就是僅有一種，應引導幼兒比較各種不同紅色的色彩，或是受到光線的影響，引起色彩的改變等，讓幼兒透過仔細觀察自然景物所呈現豐富的色彩變化，培養敏銳的

感受力，增強欣賞美的能力。

(三) 如何指導幼兒欣賞合適的藝術品

1. 美術課的作品欣賞

幼兒對於畫畫或製作東西會特別感興趣，然而對這些活動產生的作品或朋友的作品，通常不太感興趣，因此不太會去關心它，教師可透過欣賞活動去指導幼兒，關心自己或他人的作品表現。指導幼兒對於作品的欣賞，可採取自己作品分享或與他人作品共享，運用談話、比較的方式進行。例如先讓孩子一邊觀賞自己的圖畫，一邊跟他們談關於畫這張畫的動機：

- 到底畫了些什麼內容？
- 讚許孩子畫中的優點，讓他覺得自己的作品還不錯。
- 讓孩子看看有那些地方，畫得不太妥當。
- 如果下次要畫時，可以怎麼樣畫才好？

教師在可能的範圍之內，儘量傾聽孩子的談話，讓孩子發表他心中的感受，並自己發現、比較作品應改進的部分。至於在觀賞其他小朋友的作品時，則可以採以下討論方式：

- 喜歡那一幅畫？
- 為什麼喜歡它？
- 覺得哪個地方不錯？
- 覺得哪個地方不喜歡？
- 如果自己想要畫它，會怎麼樣去畫？

像這樣的交談方式，可讓幼兒仔細的從別人所畫的作品中，發現和確定自己的想法，同時也能訓練幼兒勇於發表自己的意見與聽取別人意見的態度。教師在幼兒欣賞活動的同時，也可就作品主題內容、創意表現、材料技法、創作態度等方面做適度的評量。

幼兒所畫的作品，不要丟棄，可把它張貼在學校或家中明顯的地方，給同學或家人欣賞，增加幼兒的自信心。或者準備一本個人專用的蒐集剪貼簿，指導幼兒放妥，並幫助幼兒註明繪畫日期及主題、動機等有關文字記錄，便於日後追憶或比較研究。隔一些時候可拿出來與幼兒一起欣賞，一方面發現自己的作品可有進步，一方面也養成愛惜作品的習慣。

2.如何帶領幼兒走進美術館

美術館是教育孩子了解藝術作品的最佳場所，最近美術館的發展趨勢也已經從過去的典藏陳列，轉變成主動導覽、導賞，帮助大家了解藝術、欣賞藝術；因此，美術館將成為公眾藝術消費的新地標。在帶領孩子走進美術館之前，如能先做好各項準備，與孩子溝通如何參觀展覽，就不會有空入寶山的失望。

在帶孩子參觀美術館之前，不妨先做一些準備作業，收集必要的資料和導覽手冊。目前市面上有許多為孩子所設計的藝術入門圖書，可善加利用。這些書有以孩子觀點為出發點的賞析方式，文字生動有趣，圖畫精美，且是以很專業的觀點切入，非常方便家長陪年紀比較小的孩子共同欣賞，並提醒孩子疏忽之處。可在出發之前，先和幼兒來一次紙上導覽，引導他進入藝術的領域。

有很多名畫複製品被使用在我們的日常生活之中，稍為留意的話，像明信片、火柴盒、月曆、大型建築物、遊樂場壁畫到處可見，平日可藉接觸機會或畫冊的欣賞讓孩子仔細觀察，熟悉這些名畫，日後若有機會看到「真跡」時，會格外有一種親切和感動。

如果事前的準備充足，老師或家長可自己當導覽，解說作品給孩子聽。現場有不瞭解的，再請解說員支援。通常老師或家長對孩子的程度較熟悉，所以對問題尺度較易掌握，更易啟發孩子的想像力。若為團體參觀，可事先聯繫，申請館方派專人解說。在入館前向孩子詳細說明應遵守參觀事項。

帶孩子前往美術館應穿著輕便，像便鞋、套衫；不要攜帶貴重



▲創作之後對作品的討論與分享亦是美術教育的重要環節。



▲兒童的欣賞活動包括畫冊欣賞、討論及延伸創作。

或太重的東西。要輕鬆悠閒的欣賞展出的畫作，未必非得一次就把所有展出作品全部看完。尤其是年齡越小的孩子，越缺乏專注的能力，越不宜勉強或強迫。參觀的過程要安靜，走步要輕。約三、四十分鐘後，累了可坐下休息，或帶孩子逛逛館內的書籍、紀念品販賣處。

參觀的過程中，可在展出的作品中選一幅孩子可以接受的畫作一起討論，順便帶入一些畫家的故事。例如作畫的背景、為什麼會畫這幅畫、畫的內容是什麼、色彩的表現給你什麼樣的感覺等。對於孩子最感興趣的部分，也可再找一些補充資料給孩子看或聽，滿足孩子的好奇心。

有時候在展覽現場，會有展覽主辦單位配合展出的主題，推出的各種演講、或讓孩子動手做的活動，如果能鼓勵孩子參加，除了可加深觀賞的印象，同時也提高孩子親近藝術的興緻。

參觀完美術館以後，可以和孩子多談一些眼中所看到的事物，像畫作中的動物、人物、現實與夢境的自由聯想，鼓勵他挑選最喜愛的畫作，或用文字圖像記錄參觀感想。不過，不要過度要求孩子的審美感覺，以免造成孩子心理負擔，失去下次參觀的興緻。

雖然孩子離開美術館，也應提醒孩子善用「眼睛」，無論在學



▲觀賞藝術品應包括純粹藝術及民間藝術，在觀賞時應重視參觀的人數及參觀品質的設計。

校、在家裡，都要多看、多欣賞、多和人討論，而且不要忘了有好的展覽都隨時再回美術館參觀。

(四) 如何指導幼兒在美術課欣賞圖畫書

1. 為什麼要讓幼兒看圖畫書

日本著名的美術教育家熊本高工先生曾說：「在幼兒的心靈中，能培養知識及情操的事物有千百種，但是，適合幼兒看的圖畫書，才是真正的命脈，因為，圖畫書是幼兒文化資產的主食。」

日本現代圖畫書界的舵手松居直先生也曾說過：「圖畫書對孩子來說，沒有任何用途，因為它不是拿來做教材用，只是用來感受『快樂』的；所以，一本圖畫書越有趣，就越能深刻的留在孩子的記憶裏。而且，圖畫書就像放大鏡一樣，那些放大的，近焦點的圖像，帶給幼兒的是新鮮而驚奇的視覺感受。」

紐西蘭兒童文學評論家懷特女士也曾經說：「圖畫書是兒童最早接觸的書，是一個人漫長的讀書生活中最重要的書——因為，孩子由其中發現樂趣的多少，會決定他的一生是否喜歡書。」

所謂圖畫書，是指以圖為主、文字為輔的兒童讀物。由於學齡前幼兒還未認字，即便是國小低年級的兒童也識字不多，因此他們不能像成人一樣的閱讀文字，只能閱讀圖片，藉圖像來瞭解事物和吸收新知。因此我們可以說，「圖片」才是幼兒學習過程中最重要的媒介。

有些人以為，幼兒認知能力不夠，所以圖畫書中的圖片應該抽象圖案化，畫面越簡單越好。但是心理學家已經證實這種觀念的謬誤。他們指出：年齡越小的孩子，越不能接受抽象的圖像。也就是說，幼兒只能瞭解接近真實的圖像。

可是，真實世界的事務又往往極為複雜，以幼兒的心智實在難以完全理解，因而圖畫書的插圖也不能全然寫實，必須由作者加以濃縮整理，凸出其中的重點特徵，使小讀者容易消化吸收。

下面，我以一個例子來簡單說明：怎樣的圖片才是好的圖畫書插畫。

這是插畫家彼得史比爾畫的圖畫書「下雨」中的一景。圖中雨下得正大，兩個小朋友卻渾然忘我，從橋欄間探出上半身，望著橋

下成群的水鳥；小女孩似乎還丟下什麼東西去餵鴨子呢。

這幅畫以小孩和水鳥為重點，所以孩子的神情，每一隻水鳥的姿態動作，都歷歷可辨。而主題的「雨」，從畫中的雨絲、水珠、水面波紋都可看出。至於遠處作為背景的樹木，卻都淡化模糊了。

全圖所表現的不是淒風苦雨，而是活潑潑的一幅風景。小讀者從中可以感受到大自然的美，以及人對萬事萬物的情感。更進一步想，鴨子昂首高叫，天鵝撲撲振翅，還有雨點落在河上、橋上和小朋友的雨傘上，又是怎樣一曲動聽的交響樂啊！

從知識性來看，圖中有六種鳥兒，小讀者可一一去認識鴨子、天鵝、燕等等鳥的名稱和外形特徵。還有圖中左下方的花像貓尾巴一樣的植物，就是香蒲。如果父母親或老師能帶著幼兒細心的閱讀，這樣的畫面必能引起幼兒對自然界的興趣，並且培養出深入觀察的好習慣。

我也相信，看過這幅圖畫的小朋友，一定不會再肆意污染河川，或射殺水鳥，無形中也會受到優美畫面的潛移默化，增進了對美的感受與欣賞能力。

2. 如何唸圖畫書給幼兒聽呢？

大部分的教育家都強調：父母或老師應該經常唸書給孩子聽，



▲「下雨天」一書中的一幅插畫（台灣藝文雜誌社出版）。

而且是越早開始越好。在分享一本書的樂趣的同時，透過活動中的接觸，孩子會覺得閱讀是一件重要的事，因而會學習得又快又好！

除此之外，好好的唸一本好圖畫書給孩子聽，好處還真不少：

- ①幫助孩子學習語言。
- ②讓孩子領略語文之美，引領他們進入文學世界。
- ③當孩子一邊看插畫，一邊聽你講故事；而不是自己先看畫，再去讀文字時，圖畫和文字所要傳達的意念會同時刺激孩子，促使他們多加思考，對事物的認知能力也會有所增進。
- ④經由這種「看」和「聽」的感官體驗，孩子會深刻感受到喜、怒、哀、樂的各種情緒，在無形中培育了情感和美感。

3. 唸圖畫書時的幾個原則

老師在唸這本圖畫書之前，要先深入的瞭解圖畫書的主題及作者，插畫者創作這本書的動機，以便在唸書時，將這些訊息適當的傳給孩子們。活動進行時，要把握下列幾個原則：

- ①語言表現方面：要掌握書中角色的性格和特徵，有時甚至可以模仿動物的叫聲、風聲、雨聲、機械聲等等，製造出逼真的氣氛。
- ②最好一邊講故事，一邊用手指指出畫中的人物、動物、場景或特別值得注意的細節，引導孩子用心欣賞一幅幅插畫，培養他們的鑑賞能力。
- ③適時的加上手勢、身體動作和面部表情，以強化整本書的戲劇性，來提高孩子們的興趣。
- ④如果你是對著一群孩子念書，就要事先安排場地，讓孩子面向你，圍坐成半圓形。這樣的話，不僅孩子能充分看到你手上的圖畫書，你的視線也能隨時捕捉到所有孩子的動靜。

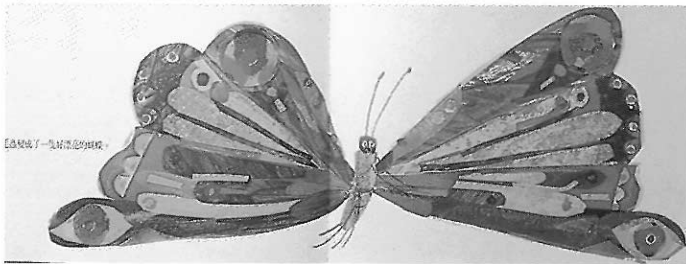
4. 三歲到八歲幼兒應該看什麼圖畫書

父母和老師在為幼兒選圖畫書時，應該確定孩子從這本書的閱讀中是否得到快樂，這在心智、視覺、色彩的感受上，各個年齡都有不同。下面提出一些選擇幼兒圖畫書的意見，也列出些好書的書名：

①



②



③



④

①「好餓的毛毛蟲」 上誼文化公司出版

②「蝴蝶」 理科出版社出版

③「好餓的毛毛蟲」一書的內頁

④「漂亮的蝴蝶」 二年級 受圖畫書的刺激，畫了這麼鮮活、自然的作品

- 三歲—這時幼兒的眼力已有1.0，已經會捕捉形象的輪廓線了。在色彩的感受方面，不但可以瞭解中間色，也較喜歡明亮的色彩。這時期的幼兒也喜歡一再重複的故事，和有押韻的兒歌。圖畫書的主題應以生活中可以實際接觸觀察的事物為主，例如：住家和公園常見的植物、小動物等。這方面的好書有：「好餓的毛毛蟲」、「好安靜的蟋蟀」、「螞蟻」、「瓢蟲」、「蝴蝶」、「鳥兒的家」、「小雞和小鴨」、「樹木之歌」等等。（作者、插畫者及出版單位請見參考書目）。
- 四歲—隨著生活範圍的擴大，加上動作的發展，幼兒會快步跑跳、爬樓梯、自己洗臉、刷牙、穿衣等等。語言能力也已經達到一生中所用語言的四分之三。所以，父母及老師們在選書時，可以選些有意義的民間故事，而不是滲入太多成人意識，以成人眼光來教訓孩子的書。
- 五歲—此時幼兒的腦重已達成人的90%（出生時是成人的25%）。他們喜歡幽默風趣、內容圓滿歡樂的圖畫書。在類型方面喜歡看各國民間故事和童話，像格林童話、安徒生童話的圖畫書，這些都是延伸孩子們的經驗及刺激想像力的好圖畫書。
這年齡的孩子還要增加科學類圖畫書的閱讀，讓孩子們對自然發生興趣，進而瞭解及關愛自然，是培養孩子們愛好自然科學的最適當時候。好書有：「地底下的動物」、「蒲公英」、「地球」、「地底下的奧秘」、「放屁」、「鳥聲」、「動物園」等等。
- 六歲至八歲—這時候的孩子在語言、心智方面已有長足發展，他們喜歡歷史故事和人文方面的圖畫書，讓孩子們由詳實的圖畫書裏，認識一個時代，也建立過去、現在與未來的時空觀念。好書有：「宇宙」、「海」、「人」、「動物」、「民族」、「植物」、「世界地圖集」等等。

5. 運用圖畫書教幼兒畫的實例：

最近十年來，台灣的兒童圖畫書出版量相當大，尤其是從歐美、日本取得國際正式翻譯版的傑出圖畫書更是大量出版。另一方

面，本土創作的圖畫書也急起直追，圖畫書可以說已經成為現代兒童的重要文化食糧了。

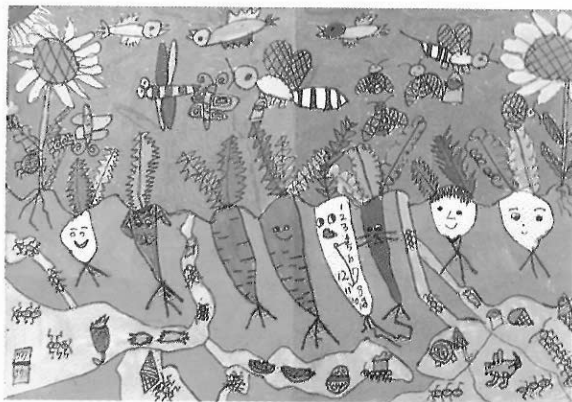
圖畫書對於幼兒的「視覺圖象教育」，更是扮演了極重要的角色，幼稚園的老師們可以好好的運用它來做教學。下面介紹的就是活用圖畫書之後，幼兒們所創作出來的作品：

舉例①「樹木之歌」——從一棵樹的細膩、自然圖像裏，感受到樹木的生命和四季的變化，也欣賞到在畫裏出沒的松鼠和小鳥的蹤跡。這本書在讓幼兒看了之後，會激起他們畫出具有豐富內容及動態十足的樹木來。

舉例②「地底下的動物」——這本書由擅長細密科學插畫的松岡達英所畫。他運用細緻的畫風，把孩子們의 視覺導入平時較為陌生的地底下世界，讓孩子亮眼發現生活在土中的蜘蛛、蚯蚓、蝸



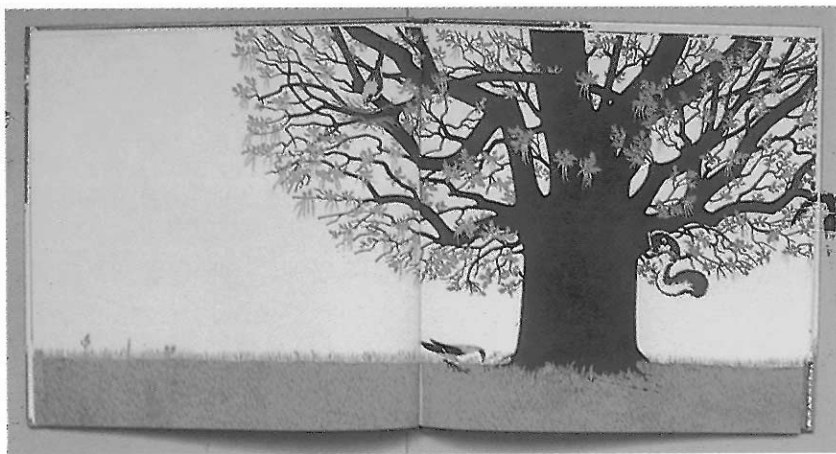
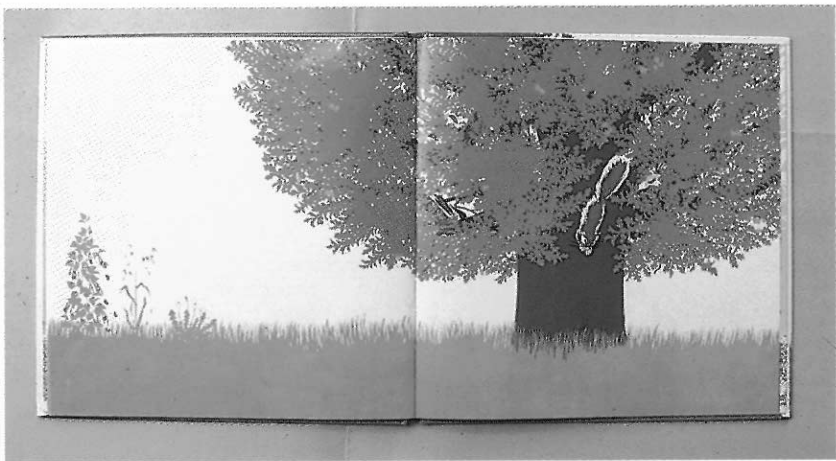
▲「地底下的動物」(上)的插畫(台英社出版)



▲「地底下的世界」 七歲 彩色筆畫

牛、田鼠、鼯鼠、蛇等等動物。我相信，經由這本圖畫書的精彩插畫，幼兒們對地底下的世界會有深刻的認識及印象。

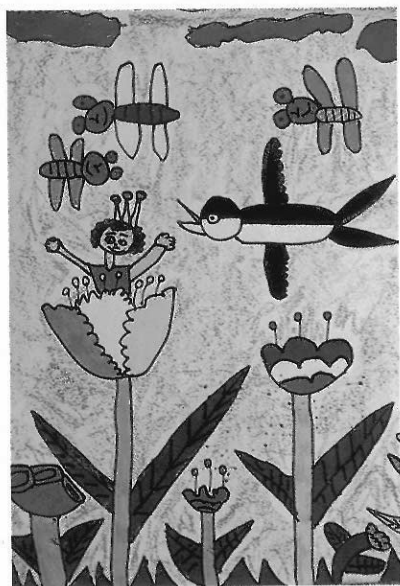
舉例③「好餓的毛毛蟲」——是國際間著名圖畫書插畫家艾瑞卡爾富有創意的一本洞洞圖畫書。書中發揮了美術設計和拼貼畫的技巧，以鮮麗的色彩和挖洞洞的設計來貫穿全書，相當的能吸引幼兒們的閱讀興趣，是一本兼具文學與科學的好圖畫書。



▲「樹木之歌」一書的插畫（台英社出版）



▲「拇指公主」一書的插畫之一
(聯經出版公司)



▲「拇指公主」六歲 彩色筆畫