



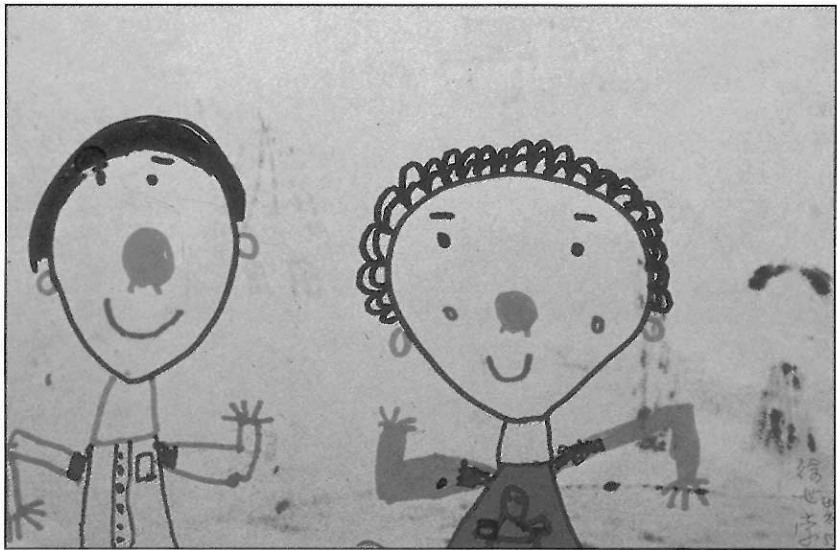
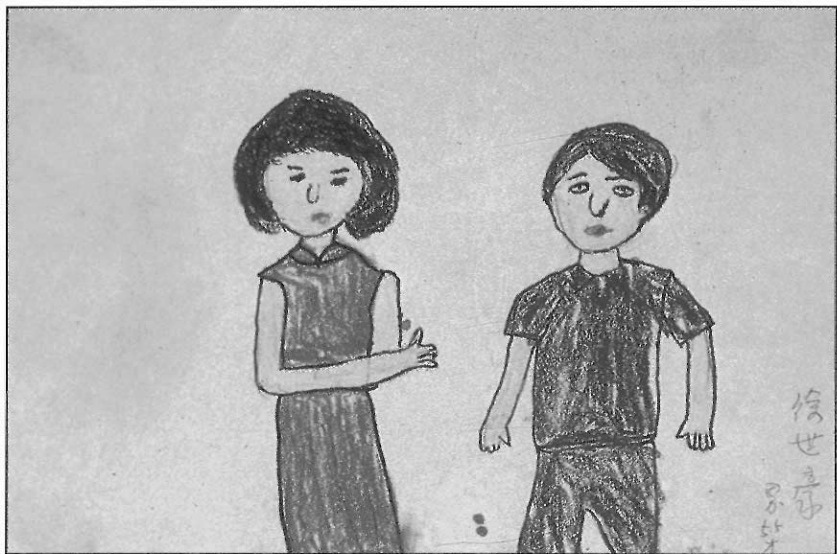
# 柒、幼兒美術教學疑難與 諮詢建議

## 一、教師的知能成長與教學品質 之提昇

作為一個幼兒教育工作者，通常被要求是全能的教師；不僅要可以陪伴孩子作各種的思考學習，也要能引導孩子應用各種媒材來創作各種有趣的形體和藝術作品；然而在目前幼兒學校多無專門美術教師的情況下，要上好幼兒美術教學，的確是老師們心中一項頗具挑戰性的課題。那麼，身為幼兒教師應該如何面對這項挑戰呢？

首先，要培養自己對美術的興趣，最好自己可以動手嘗試剪貼、描繪作出一些可愛的造型，接著讓自己有機會定期參觀美術館，觀賞各類型的藝術品，聽聽生活美學有關言論，充實自己的專業知識和文化素養。

當然在知能成長的同時，教師也一定會面臨層出不窮的教學疑難。通常，教學疑難是依不同教學對象、主題和教學情境而產生的，要求每堂課都完美無缺是不可能的。成熟的教師應將教學疑難視為師生教學成長過程中必然的課題。面對問題，首先將這些問題作分類思考，那些是創作活動中材料與技法的問題？那些又是屬於美術知識或美學概念的問題？那些是學生經驗能力與學習興趣的問題？當老師可



- ▲同樣是國小一年級男童所畫的兩幅畫「我的爸爸和媽媽」，上圖是家長指導兒童臨摹國語課本所完成的作品；下圖是級任老師在課堂中，引導學童自由完成的作品。你覺得那一張才是「優良的」兒童畫呢？對於這個問題的思考，請讀者不妨找幾位朋友討論看看。

以把問題歸納分類之後，就可以降低慌張失措的困擾，進而開始尋求解決問題的方法。

想成為一個可以解決疑難並且努力追尋知能成長的美術教師，可以循下列建議去自我進修：

- (一) 多閱讀相關美術圖書、畫冊、及教學報告。
- (二) 積極走進美術館、博物館或畫廊，讓自己成為一個喜愛美術鑑賞和審美活動的藝術消費者。
- (三) 不輕易錯過各種研習和成長團體的學習機會。國內的教師研習中心、美術推廣單位都會定期或不定期推出各種研習課程；研習員可以透過專家學者得到新知，也能有機會和學員們交換教學經驗。

總之，要積極開朗的面對教學疑難，讓自己成為喜愛美術，親近美術的教育工作者，必然能隨著自我知能的成長，逐漸的提昇教學的品質。

## 二、有關幼兒美術教學的疑難與諮詢建議

### (一) 讓孩子畫畫，要不要訂出主題？

**怎麼樣訂主題，才能激發兒童的創意？**

**答：**一張畫有主題，就好像一篇文章，有了重點。對於繪畫有信心的兒童，不需要老師或家長給他提示，或是訂出主題，他自然會在繪畫中，把握出主題和重點，對於這樣的孩子，訂不訂主題並不重要。但是對於繪畫比較沒有信心的孩子，或是在學習階段中，為孩子訂出理想的主題，是促進他創作能力的有效方法之一。

如何為兒童訂出繪畫主題呢？可從下列幾個角度去思考：

1. 題材內容方面：符合兒童的生活經驗，畫兒童看過、聽過、玩過、接觸過的事物，自然能夠得心應手。
2. 依據年齡和成熟度來命題：讓低年級的兒童，用直接而單純的經驗感受來表現。讓中高年級的兒童，表現思考性、推理性和技術性，以加深他的表現深度和廣度。
3. 命題時的文字與措詞，儘量能夠有彈性及啓示性。例如以動

物為題材時，可以讓孩子畫「我最喜歡的動物」，像這樣的命題，就能使孩子的經驗和情感融合在創意表現之中。相反的，老師的命題如果是：「大家一起來畫長頸鹿」，或是「動物園裏的動物」，這樣的題材，偏離了孩子的生活經驗，或是太廣泛而不具體，就不能達到啓發兒童經驗、情感與創意的效果。

## （二）怎樣的兒童畫是好的呢？

**答：**對兒童的畫，用好壞的觀點來看，是價值觀與價值判斷的問題。有些美術教育學者主張：兒童畫並沒有好壞之分，每一張畫，都是孩子在不同階段的成長記錄和象徵。但是如果一定要有好壞、高下之分，下列幾個因素，可供我們作為判斷的參考：

1. 作品是否忠實地反映兒童的生活經驗？
2. 作品是否充分表達兒童的情感和意念？
3. 作品是否反映了該年齡兒童應有的成熟度？
4. 作品的主題是否明確，且富創意？
5. 材料技法的應用是否得當？
6. 整體畫面是否完美和諧？

## （三）幼兒的小肌肉未發展成熟，不可拿筆寫字，

可否拿筆畫圖？畫畫對寫字的學習，有沒有幫助？

**答：**幼兒的圖畫，是用手臂、手肘來運動的一種大肌肉遊戲。而寫字是用手腕、手指，來做一種精密的手眼協調活動。由此觀點來看，讓幼兒練習用細小肌肉來做精密的筆劃構成，確實是有礙幼兒的身心發展。

而讓孩子用彩色筆、蠟筆，輕鬆自如的畫畫，不但可以讓幼兒練習手眼協調，促成大肌肉的發展，還可以享受自由塗鴉發洩情緒的快感。專家學者研究顯示：塗鴉期獲得滿足的孩子，在日後學習寫字時，筆劃較為穩定，對於圖形與字形的轉移運用，也能得心應手。相反的，塗鴉期未獲發展的孩子，在寫字的學習上，好像塗鴉一般，學習效果也就事倍功半了。

**(四) 幼兒喜歡拿筆在自己的手上、臉上、腳上，塗塗抹抹，這是為什麼？怎麼辦呢？**

**答：**兩三歲的幼兒，正處於感覺動作期的階段。凡事都以觸覺和味覺來體驗。他喜歡用手來抓握周邊的東西，也常用嘴巴來幫助事物的鑑定，他的小小世界是在碰撞、抓握、吸引的經驗中建立起來的。

這個年齡的孩子之所以喜歡用畫筆畫自己的身體，是因為這種塗抹活動，不但可以看見形狀和顏色，更有觸覺的快感。家長們實在不必大驚小怪，或予以責備。只要孩子不把顏料吃進口裏，讓他在洗澡之前畫一畫自己的身體，再用熱水洗乾淨，並不是件麻煩事。甚至於還可以為他闢一面畫牆，或讓他畫浴室的磁磚，再以清水沖洗，處理方便又能滿足孩子發洩的快感，這些活動對幼兒的身心發展，將有極大的助益。

**(五) 我的孩子常常將一張畫得好好的作品，用雜亂的線條把它塗掉，這是什麼原因？**

**答：**這種現象，常常發生在五歲以前的幼兒，他們的塗鴉遊戲中。這種行為可能有以下的動機：

- 1.畫得不好，心裏不痛快而塗掉。
- 2.配合主題內容的需要，如爆炸、龍捲風的情境表現。
- 3.創作較沒自信的孩子，常在不滿意自己的作品時，惱羞塗抹，以消滅證據。
- 4.也許涉及心理意識的情結問題，如缺乏安全感、恐懼、做惡夢、對現實不滿等。

如果你的孩子偶而塗鴉，是很正常的現象，但是他的每一幅圖畫，最後都亂塗一番，可能需要與專家談一談，進一步了解孩子的心理狀態。

**(六) 每當我要孩子畫畫，他總是說：「我不會畫。」這是為什麼？怎麼辦才好呢？**

**答：**當孩子說：「我不會畫」時，可能有很多的因素，家長宜找出原因，再對症下藥。通常孩子不會畫的原因，有以下幾種：

- 1.不敢畫：由於心理沒信心，怕畫不好得不到老師的讚美。對

於這樣的孩子，家長要多加關懷與鼓勵，每張畫都找出一兩個優點來讚美他，使他日漸進步，建立信心。

2. 不知該如何下筆：可能是缺乏所要描繪題材的生活體驗。對於這樣的孩子，家長要帶領孩子接觸大自然，拓展生活領域，以豐富生活經驗。
3. 對新材料或新技法的不能適應：例如孩子第一次使用毛筆、水彩筆，會有害怕的感覺。老師宜提供材料、技法的具體示範，或是以遊戲、自由的方式來進行，進而熟悉新的材料與技法。

關於孩子提出「我不會畫」這個問題時，確實隱含了太多的原因，家長要多加觀察，深入了解，三思之後再行處理。

#### **（七）我的孩子喜歡著色畫，顏色塗得滿不錯的，這對他繪畫的創作，有沒有什麼幫助？**

**答：**所謂著色畫，就是讓孩子在印好的圖形輪廓內，用彩色筆或色筆，小心地把顏色塗滿。這種著色畫，家長很容易在坊間的書店、文具行買到，而且還滿受一般家長和小朋友的歡迎。

根據專家學者的研究，著色畫帶給孩子們的學習影響，是弊多於利。從好的方面來看，讓三、四歲的幼兒學習拿筆，小心地塗好顏色，對他們的手眼協調，有一點幫助，但是，孩子如長期沈迷於這種繪畫方式之後，可能會發生以下的弊病：

1. 孩子會誤認為繪畫只是動手塗抹，而不動腦思考，也不必用心感覺。
2. 著色畫的圖形，會重覆出現在孩子日後的作品之中，而無法突破、改進，形成僵硬的「概念畫」。
3. 習慣於顏色的平塗，小心地塗抹，會使孩子誤以為平塗就是唯一的技法，久而久之，筆觸的表現就會呆板而不活潑。
4. 習慣於畫著色畫的孩子，最大的傷害就是在失去範本以後，不能獨立思考來決定自己繪畫內容。創造力受到挫折，連帶會影響其他功課的學習，以及自動自發的求學態度。

總而言之，習慣於著色畫的孩子，就像拿著拐棍學走路，日久會不良於行，我們一定要避免孩子養成畫著色畫的習慣。

#### (八) 兒童在繪畫前，對工具、材料、畫法，要不要指導呢？

答：一般說來，增進兒童繪畫能力的方式，有下列兩種：

1. 內在本質能力之增強：充實孩子的生活經驗，提高孩子創作的信心，培養孩子的觀察、感受能力。
2. 外在表現能力之增強：提供孩子各式各樣的材料與技法。同一種題材，能多方嘗試不同材料與技法的表現。

針對以上兩點，我們了解到：對孩子繪畫的指導，首先應提供材料與表現技法的示範。讓孩子透過技法示範、自我練習、嘗試應用三個階段，最後達到熟練精巧的境界。

至於繪畫的主題、內容、構想與創意方面的學習，應以引導和鼓勵的態度，來幫助孩子自我發揮。千萬不要以提供標準答案的方式，抹煞了孩子的創造力。

#### (九) 如何指導兒童欣賞圖畫書？

答：圖畫書是以圖畫表現為主的書，具有畫面大、圖多文少、印刷精美、描寫生動等特色。由於圖畫書製作精美如畫，所以圖畫書也是優秀的藝術品，讓孩子從小看圖畫書，是培養藝術興趣的最好方式。

為了讓孩子能深入的欣賞，體驗圖畫書的趣味性和教育性，以下幾點是值得參考的：

1. 自己試著看：讓孩子自己去發現圖畫書的重點、情節、與樂趣所在。
2. 親子一起看：由家長陪著孩子，一邊說故事，一邊看圖畫，欣賞文字與圖畫之美。
3. 孩子自己邊看、邊講：孩子了解故事以後，讓他自己邊看邊講，家長可了解孩子吸收與表達的程度。
4. 講給好朋友聽：此時，閱讀進入了精熟的階段。孩子往往會加油添醋，改變故事情節，使圖畫書呈現另一種新鮮、再生的效果。

除了以上的方法之外，家長也可以隨著自己的經驗、材料，加以變通。如配合偶戲演出、戲劇性的角色扮演、團體遊戲、看圖說話等，都能啟發孩子對閱讀的興趣，達到教育的效果。

### （十）帶孩子去看畫展，要注意那些事？

**答：**帶孩子看畫展，是牽引孩子走向美術世界的有效方法，為了要得到具體的效果，應注意下列幾點：

- 1.出發前讓孩子有心理準備：先告訴孩子要去那裏看畫展，畫展的內容是什麼。如果有相關文字資料，也可以作口頭說明，以建立期待的心理。
- 2.參觀時間勿太長：把握孩子的注意力，約在三十分鐘左右，是孩子能夠專心觀賞的時機。
- 3.作品要有選擇：了解孩子的興趣導向，以吸引孩子的興趣。如幽默、生動、明亮、有故事性的作品。
- 4.透過口頭說明或進行討論：從看畫、談畫、討論畫、分享心得的過程中，體會觀賞的樂趣。
- 5.由觀賞經驗延伸到現實生活：例如欣賞了「清明上河圖」之後，可以實地到淡水河上，觀賞龍舟競賽的情景，以產生一種對照性的思考。
- 6.試著扮演畫家的角色：讓孩子看完畫展之後，選擇一個題材，試著從畫家的角度去嘗試作畫。
- 7.多樣的欣賞角度：看畫展是獲取視覺上的精神食糧，孩子除了欣賞兒童畫之外，還要多觀察古今中外，各式各樣的美術作品，以豐富視覺經驗，擴展欣賞角度。

### （十一）鼓勵孩子玩泥巴、做陶藝有何意義？

**答：**有句話說：「沒有玩泥巴的小手，就沒有做雕塑的大手。」從這句話可以理解對幼兒來說玩泥巴、做陶藝是一項既好玩又有興趣的遊戲，但是對大人看來也許它是既髒亂又會製造麻煩的事情。但是透過泥巴遊戲可以在教育、美術、感情及心理方面有積極意義，那我們也應加以鼓勵才對。幼兒泥巴遊戲的功能如下：

- 1.美術教育的功能：經由捏、推、拉、搓……的動作上培養孩子造形、量感與手眼協調的操作能力之學習及成長，這不是在平面的紙上畫畫所能達到的。
- 2.心理成長的功能：玩泥巴提供孩子情感發洩的、非攻擊性的、自我心理的調適。對於情緒困擾或情緒障礙的孩子來



說，用他的手去捶打泥土和搓拉泥土時，可以將他內心的壓抑及不滿的情緒轉移到健康的遊戲活動上，這又何樂而不為呢？所以幼兒泥工和陶藝教學是幼稚園中極重要的一環。若是家長及老師擔心環境髒亂的問題，只要家長與老師提供工作服及規劃合理有效的泥工角落，相信這些問題都可以被解決的。



◀ 鼓勵孩子親近泥土、體驗泥沙的造型及量感，是雕塑的基本課程。



◀ 有了堆積木和玩泥沙的經驗之後，陶藝是更進一步的課程。

## (十二) 如何讓孩子玩積木，才能又好玩又有創意？

答：積木可以說是從幼兒到兒童階段百玩不厭的長期玩具，專家推薦兒童玩積木的活動，主要是認為透過積木遊戲，孩子除了可以發展手眼協調的能力，又可以發展美術方面形體、量感、空間及結構的造形潛能。最好的積木遊戲應是重視非標準答案的創造性造形活動過程。也就是家長和老師應讓孩子養成玩積木的興趣，再接著讓孩子試著怎樣才能堆得高？排排看，如何排得好長好長？架架看，怎樣才能架出既大且高又很穩的造形。當孩子有了這兩種經驗時，家長和老師再試著鼓勵孩子為自己的作品命名，它可能是座橋，可能是架飛機，也可以是孩子自創的造形或想像空間。若能由孩子的興趣培養起，再培養孩子手眼協調及造形意象的表現，我們可以說從小玩積木的孩子，長大可能就是一位建築師。



▲沒有堆積木的手，就沒有建築師的手。幼兒的積木活動是具有造形結構與空間的學習。



▲即使是落葉也可以成為創作的媒材。美術活動就是可以化腐朽為神奇。

### (十三) 如何指導幼兒收集廢物並應用於美勞創作？

答：有位專家說：「所謂廢物就是暫時沒有意義的東西，而廢物創作就是讓廢物再重新擁有意義。」在美勞教學中，我們常鼓勵孩子將可能造成環境污染的器物收集起來，在加上美勞、工藝的造形活動，使廢物成為美觀又有用的美勞作品。

一般的廢物教學常會犯了為收集廢物而製造廢物的毛病，這並非廢物創作的本意。家長或老師應在平時就做好垃圾分類或資源回收的工作，一方面培養環保意識，亦可以在從事廢物造形時有材料可取用。

### (十四) 如何透過幼兒的美勞教學培養孩子的合作觀念及良好人際關係？

答：在幼兒的美勞教學當中，老師可以透過集體創作的「共同畫」鼓勵兩個或兩個以上的孩子們一起思考、一起創作。這種集體創作的方式是要培養孩子群策群力的合作觀念，也可以藉著活動來接納他人的想法，或是參與團隊思考或學習。

若從玩積木、做陶藝或其他大型造形遊戲中，幾乎每一項活動



◀ 透過身體化粧的團體活動，孩子們可學習彼此關照、合作創作、共享成就的人際關係。

都涉及人與人之間的合作關係，教師在設計這種活動時除了要重視學習成果的好壞之外，更要注意孩子在共同使用工具、場地或甚至場地的收拾上是否有積極參與。這些活動都是幼兒人際關係的良好機會教育，家長及老師都應密切關心。



▲身體的化粧可以解放心靈，也可以做為人際關係的成長。



▲親子共同參與社區大型美術活動，是親子共同成長的好機會。