

《藝術教育教師手冊》

幼兒美術篇



國立臺灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Institute

館長序

本館職司臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜，故對相關藝術教育之研究實屬責無旁貸，國內幼兒科相關之藝術教育資料文獻一向缺乏整理，藝術教育教師手冊－幼兒篇之研究，乃本館邀集學者專家透過詳實的討論研商，釐定本國幼兒藝術教師應具備的相關知能。它以文獻探討，資料分析及調查訪問為內容，就美術、音樂、舞蹈、戲劇四類做為研究規劃的類別，提供幼稚園等學前藝術教師做為執行藝術教育的法規理論與教材教法之參考。

本手冊編輯之內容詳實豐富，兼具理論與實務，除可提昇幼兒藝術科教師知能及教學效能外，並有助於藝術教師角色之確認與專業化。這本手冊的誕生應是國內目前對於學前幼兒藝術教育極具參考價值的叢書之一。相信對於全國幼兒學前藝術教育教師而言，應是珍貴而且有其重要性，同時也說明了國內幼兒藝教向前跨出了一大步。

在本教師手冊－幼兒篇即將付梓之際，特別對研究小組召集人蘇振明教授及相關各類組召集人楊艾琳、鄭黛瓊、劉淑英諸教授及其組員的盡心規劃撰寫，何清吟、蔡欣欣、劉文六、蔡麗華諸教授認真的審稿與指導表示誠摯的謝意外，對於本館參與本案同仁的辛勤工作亦表示嘉勉。相信藝術教育之研究在結合學術專業人士與團體共同努力下，必能創造成長，日新又新。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

序

從十九世紀中葉開始，歐洲發生了產業革命，為了讓作業員能看懂生產圖及正確的把握產品造形；因此，歐美國家陸續在小學課程中開設「圖畫」與「手工」課。然而，這時期的兒童，大都被要求依樣臨摹「範畫」，或以寫生方式捕捉準確的物體輪廓。

1903年，奧地利畫家佛朗茲·齊澤克(Franz Cizek)在維也納工藝學校任教時，創辦了一所「兒童美術教室」，共招生了五十多位四至十四歲的兒童來從事美術創作，齊澤克在教室中鼓勵孩子們依自己的心智能力自由的想像繪畫，不但嚴禁臨摹，也不讓孩子們寫生。歷經四十年，齊澤克兒童美術教室的自由教學風氣，終於獲得兒童教育家、心理學家及美術教師一致的讚賞，而稱他為「現代兒童美術教育的開拓者」。時至今日，以尊重幼兒自主創造性、啓發幼兒美感潛能的教育觀念，已蔚為世界各國幼兒教師共同的工作信條。

1997年2月25日，將影響我國整體藝術文化發展至深的「藝術教育法」，終於在立法院三讀通過，並且在同年3月12日公佈施行(藝術教育法全文共廿七條，登錄於本套藝術教師手冊中的“美術篇”)。國立臺灣藝術教育館為了落實「藝術教育法」在學校一般藝術教育的實踐，特邀集相關專家組成「藝術教育教師手冊專案研究小組」，並推選筆者為總召集人，歷經半年的研議，分別完成了幼兒美術、音樂、舞蹈、戲劇教師手冊四本，期能藉本套叢書的出版，幫助幼兒教師們更有信心的去執行幼兒藝術教學活動，以助長幼兒美感心靈的成長。

國內的兒童美術教育，在國小課程稱之為「美勞科」，是美術與勞作的綜合課程；而幼稚園的美術課程則稱之為「工作科」，教學內容包含有繪畫、剪貼，版畫的平面美術活動，以及黏土、積木、綜合工、辦家家酒等立體造型遊戲。幼兒美術活動的課程取名為「工作科」，雖其立意旨在彰顯手腦並用的具體性操作活動特質；然而，對於四到六歲的幼兒來說，難免帶有重操作、輕美感的勞動主義觀點，故本手冊的編輯委員在行文中，均以「幼兒美術」一詞來替代「幼兒工作」的稱呼。

這本「藝術教育教師手冊—幼兒美術篇」的撰稿者，除了筆者外，尚有鄧品梅、鄭明進、方朱憲、陳明華四位資深的美勞教育工作者。整本手冊編輯內容，在理念方面有幼兒美術教育目標、課程組織及學習心理；在教學實務方面有各類教材指導要點、教學活動示例及教學疑難問題探討；在教學資源方面有參考書目、諮詢機構及展示單位。值得一提的，本手冊的教學案例雖以造型媒材系列來呈現，然幼兒教師應可依學生興趣、社區資源、節慶時令來重新編組應用，以使教學活動的內涵能呈現統合的、創造的，適齡的幼兒學習原理。

本手冊的出版，應感謝教育部及國立臺灣藝術教育館的企劃，並感謝台北市立師範學院美勞教育系資深退休教授何清吟女士；由於她在百忙中撥空審查手冊內文，並提供寶貴意見，讓本手冊的內容增加了不少光彩。

藝術教育教師手冊專案總召集人 蘇振明教授
暨美術組召集人

藝術教育教師手冊 · 幼兒美術篇

目錄

壹、幼兒美術活動中教師的任務	10
貳、幼兒美術教師的信條	13
參、幼兒美術與幼兒教育	17
一、認清當前商業化才藝補習班的現況與利弊	17
二、了解幼兒美術教育的意義與功能	20
三、迎接新時代「美感教育」的統合藝術課程	23
肆、幼兒美術學習心理	25
一、認識幼兒繪畫及其相關能力之發展	25
二、幼兒繪畫發展的軌跡與階段	30
(一) 塗鴉期	
(二) 圖式前期	
(三) 圖式期	
三、幼兒美術需要適齡的指導	34
伍、幼兒美術課程	36
一、幼兒美術課程的領域	36
二、創造性幼兒美術教學的理念與原則	38
三、透過遊戲實施幼兒美術教學的策略與內容	39
四、幼兒線畫活動指導要點	42
五、幼兒彩畫活動指導要點	46
六、幼兒剪貼畫活動指導要點	49
七、幼兒版畫活動指導要點	53
八、幼兒雕塑(立體造形)活動指導要點	57
九、幼兒工藝活動指導要點	62
十、幼兒美術欣賞活動指導要點	66
(一) 如何指導欣賞活動	66

(二) 如何指導幼兒欣賞生活環境與大自然之美 69

(三) 如何指導幼兒欣賞合適的藝術品 71

(四) 如何指導幼兒在美術課欣賞圖畫書 74

陸、幼兒美術活動指導示例 82

一、如何經營幼兒美術教學活動 83

二、幼兒線畫活動指導示例 85

三、幼兒彩畫活動指導示例 102

四、幼兒故事畫活動指導示例 113

五、幼兒剪貼畫活動指導示例 119

六、幼兒版畫活動指導示例 129

七、幼兒水墨畫活動指導示例 134

八、幼兒集體創作活動指導示例 137

九、幼兒泥工活動指導示例 140

十、幼兒工藝活動指導示例 148

柒、幼兒美術教學疑難與諮詢建議 153

一、教師的知能成長與教學品質之提昇 153

二、有關幼兒美術教學的疑難與諮詢建議 155

捌、幼兒美術教學參考書目 165

玖、幼兒美術教育諮詢及參觀單位 172

拾、附錄一藝術教育法令 183

拾壹、研究人員簡介 189

Teachers' Handbook of Art Education

- Fine Art for Young Children -

Contents

I. The Fine-Art Teacher's Duties	10
II. The Creed of Teachership	13
III. Infant Art and Infant Education	17
A. Current Development of the Private Commercial Art School and its Advantage & Disadvantage	17
B. The Meaning and Function of Infant Art Education	20
C. Art Curriculum of Aesthetic Education in a New Era	23
IV. Infant Psychology in Art Learning	25
A. Knowing the Infant Painting and its Related Ability Development	25
B. The Tracks and Stages of Infant Painting Development	30
1. Graffiti Period	
2. Pre-Pattern Period	
3. Pattern Period	
C. Appropriate Instruction by Age in Infant Art	34
V. Curriculum of Young Children's Fine Art	36
A. Realm of Curriculum	36
B. Ideas and Principles of Creative Art Teaching	38
C. Strategies and Contents of Art Teaching through Playing Games	39
D. Essentials of Instruction in Linear Paintings Activities	42
E. Essentials of Instruction in Colored Paintings Activities	46
F. Essentials of Instruction in Collage Activities	49
G. Essentials of Instruction in Lithograph Activities	53
H. Essentials of Instruction in Sculptures Activities	57
I. Essentials of Instruction in Infant Technics Activities	62
J. Essentials of Instruction in Art Appreciation Activities	66
1. How to Instruct Infant in Appreciation Activities	66

2. How to Instruct Infant in Appreciating the Beauties of Living Environment and the Nature **69**
3. How to Instruct Infant in Appreciating the Appropriate Art Work **71**
4. How to Instruct Infant in Appreciating the Illustrated Book during Art Classes **74**

VI. Demonstration of Instruction in Infant Art Activities 82

- A. How to Design Teaching Activities **83**
- B. Demonstration of Instruction in Linear Paintings Activities **85**
- C. Demonstration of Instruction in Colored Paintings Activities **102**
- D. Demonstration of Instruction in Illustrated Paintings Activities **113**
- E. Demonstration of Instruction in Collage Activities **119**
- F. Demonstration of Instruction in Lithograph Activities **129**
- G. Demonstration of Instruction in Ink Paintings Activities **134**
- H. Demonstration of Instruction in Collective Creation Activities **137**
- I. Demonstration of Instruction in Clay Sculpture Activities **140**
- J. Demonstration of Instruction in Technics Activities **148**

VII. Question and Answer 153

- A. Growth of Teachers' Knowledge and Enhancement of Teaching Quality **153**
- B. Question & Answer about Teaching **155**

VIII. References 165

IX. Counseling 172

X. Appendix—The Law of Art Education 183

XI. About the Authors 189