



## 壹、幼兒美術活動中教師的任務

幼兒是人間可愛的小天使，是人類最珍貴的資源，以教育的立場來說，幼兒教育是一切教育的基礎；所以，幼兒時期的成長情境是我們最應關懷的大事，幼教老師們如何陪伴、啓迪幼兒成長更是一項十分重要的教育任務。

人類世界任何一項任務都得靠主要角色的執行能力才能完成，幼兒教育既是造就完人的基礎工作，幼教老師必應是一位能演、能唱、能舞、能畫的藝術全才。當我們以一群心智未啓、天真無邪的幼兒作為教學對象的時候，此一接近藝術創作般的教學過程中，必定充滿了難以預測的艱辛與意想不到的喜樂，教師唯有藉敏銳的感應與清明的思辨才能統整自己既有的演、唱、舞、畫等等能力，將人性中至尊至高的愛與美激發出來，融合於幼兒的生活之中，如此才能完成幼兒教育中的藝術教育任務。



◀ 未入幼稚園的幼童在接近幼兒園情境的家中，學習雞、豬、牛歡唱。

為了使幼兒不因教學空間與生活空間之迥異而出現緊張與不安、繁雜瑣碎、分化矛盾等情緒，幼教老師理應扮演接近幼兒母親的角色，相對地，幼兒母親亦理應學習扮演幼教老師的角色，以使幼兒學習成長的空間在合情合理的經營中自然和諧，順暢圓滿。

儘管幼兒教育以不分科的統合性生活教育為原則，但是為了幼教老師與幼兒家長獲得更精湛、更專屬的各科藝術知能，特提出以下各點，以協助完成幼兒教育中美勞工作科方面的藝術教育任務。

- (一) 設計並提供良好的學習情境，將藝術課程與幼兒生活結合。
- (二) 善用藝術本質內涵，以美感涵育幼兒的身心發展。
- (三) 重視藝術創作功能，以培養幼兒各項統合能力。
- (四) 提供適合於幼兒生活的一切美好事物，此類事物必須具有濃厚的趣味性，強烈的情感性，鮮明的直觀性和生動的形象性。
- (五) 指導幼兒運用雙手，學習拿捏、掘挖、撕扯、摺疊、拉拔、搓壓、擦拭、掃拂、剪裁、戳補、扣解等活動，滿足幼兒對美術工作的自然需求，透過「手的勞動」達成身心協調與創造力的發展。



- 幼兒圖畫書與媽媽的聯合文學、爸爸的科技書籍合架陳列，幼兒自由取拿，學習「選擇」能力之成長。

- (六) 設計大單元「美術與工作」教學活動，培養幼兒良好的工作習慣與態度。
- (七) 設計具發展性、延續性的美術教學活動，促使幼兒認識各種美術造形材料，並熟悉各種簡易工具的使用方法。
- (八) 提供活潑的、多元的、群體的教學情境，以擴展幼兒生活經驗培養藝術創作興趣。
- (九) 多運用統合戲劇、音樂、舞蹈等藝術性教學活動，以增進幼兒自我認識、自我實現的能力與自信。
- (十) 提供各種具創造性、趣味性、挑戰性的教學情境，指導幼兒學習適當舒放感情、整理思維，以提昇審美能力。



◀ 幼兒自己動手澆花、操作具都是手腦並用的造型活動。