



貳、幼兒美術教師的信條

《應堅持的》

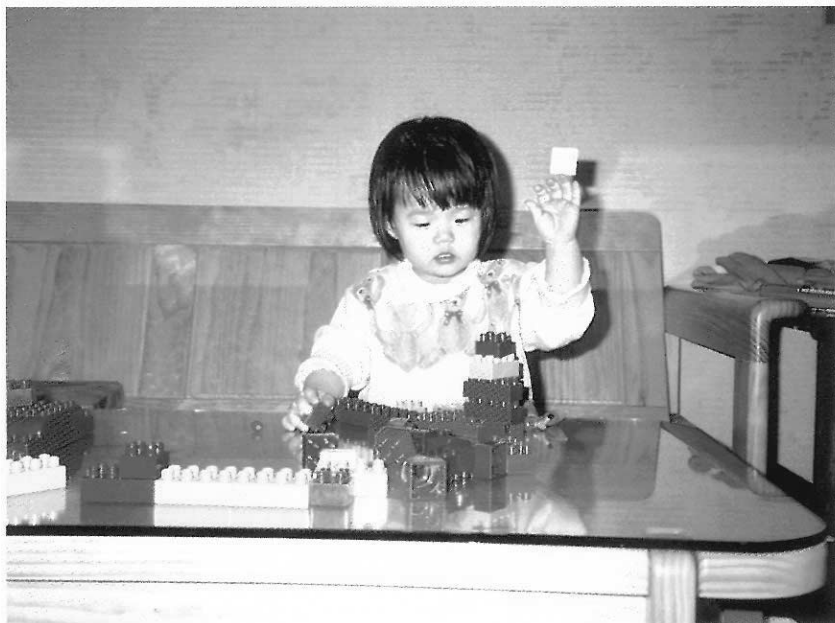
- 一、幼兒教育工作是一份可以實現自我理想的事業。
- 二、幼兒教育應從幼兒自己能直接感受的生活開始。
- 三、幼教工作必須引導每一位幼兒在此多元的生活環境中，獲得一個適合自己的成長起點，故此工作之嚴肅艱辛在所必然。
- 四、幼兒把紙撕裂、樹枝折斷、積木推倒等行為，基本上與摺疊、彎曲、堆搭一樣具有意義，宜掌握時機加以引導，使此單純的動作得以延伸，成為創作活動之一部分。
- 五、把筆交給幼兒時，應與幼兒一起安置情境，慎重地陪伴他，養成良好的握筆姿勢、敘訴心情、塗鴉習慣及收拾善後等能力。



- 六、幼兒的審美能力宜從大自然中學習，如山嶺、岩石之穩重；流水、飛蝶之輕盈；彩雲、白兔之溫柔；樹木花草之生生不息……等都是最好的審美資源。
- 七、幼兒美術教學活動講究的是幼兒與教師之間有可以共享共賞的互動，所以幼兒的美術作品應是師生共同完成的。
- 八、以熱誠的感性面對幼兒，以嚴謹的理性處理教學，才能使自己健康快樂，使工作理想成功。

《宜避免的》

- 一、莫以為幼兒教育工作是一項難為而又無奈的職業而心生抗拒或疑慮。
- 二、莫以為幼兒的生活需由成人照顧與關懷，所以成人應直接給予一切事物，以便掌握理想的幼兒成長計劃。



▲ 堆積木是遊戲也是建構原理的學習

三、不要因為教育的客觀環境並不理想，又無法對自己的教學給以適當的支援與配合，而抱持消極無奈的工作態度。

四、不要因為幼兒常常將紙撕裂、樹枝折斷、積木推倒，就認為這是表示幼兒具有「喜歡破壞」的心理傾向，為了避免養成偏差的行為而加以阻止。



▲ 自製糕餅也是一種手藝

五、莫以為大人把筆交到幼兒手中，他們就會把牆上、地上、衣服上、臉上畫得到處都是，難以收拾。

六、不要急著提昇幼兒的認知能力與審美層次，就直接提供名畫、名作做為幼兒欣賞教學的重點。

七、莫以為幼兒的美術作品是幼兒個人的創作活動紀錄，所以在畫畫或工作的時候，總想維持幼兒從頭到尾獨立完成的原則。

八、莫以為只要有愛心、耐心，就可以做一個成功的幼教老師。



▲造型教育在提供給孩子一個歡樂的童年