

# 館長序

國小學童處於極具可塑性之年齡階層，藝術領域之陶冶，有助培養感性之美學觀，將生活中的驚奇與感動，用藝術語言傳達出來。近世紀以來，西方有關藝術教育理論之研究派別紛呈，諸如艾斯納 (Elliot W. Eisner)、里德 (Herbert Read) 等學者理論皆影響深遠。然如何依國內特有環境，開發本土性之教材，則為編輯本套手冊的重要使命，期以各種富創新之策略，給予妥適的施教與導引，造就下一代健全且靈敏之人格。

本館先期出版《藝術教育教師手冊—幼兒篇》，教育界對此反應極佳，並辦理相關教師研習營，施行成效卓著，亦反應教師於教學上之深切需求。本教師手冊國小篇係承接此成功的研究模式，先經縝密規畫，成立研究專案小組，分美術、音樂、戲劇、舞蹈四小組，以法規理論為經，實務教學經驗為緯，進行文獻探討、資料分析、調查訪問及座談會等方式研究，建構出深具廣闊視野之教學工具書。

研究小組總召集人蘇振明教授，各類組主持人楊艾琳、鄭黛瓊、廖幼茹諸教授及其組內研究人員們之精心籌劃撰寫，使本手冊臻於完備。另外，何清吟、劉文六、蔡欣欣、張中煖諸教授之審查指導，為本研究專案做最周延的修正。在此謹致最大的敬意與謝意，並期望藉本手冊導引藝術教育正確之施展方向，促使教學上能日日精進，嘉惠學童。

國立臺灣藝術教育館館長  
陳篤正