

# 序

解嚴後的臺灣，變得非常的多元化。國際化的趨勢與文化上的多元化，促使人們在中國大陸文化之外，開始注意到鄉土教育的重要性；藝術創作方面，也日趨多樣化，無論是音樂、戲劇、舞蹈、美術，都有蓬勃的發展，展演活動十分頻繁，然而除了一些如「雲門舞集」等著名的表演團體之外，許多表演藝術團體經常感嘆觀眾太少，在藝術上的投入與衝刺，換來的只是稀稀落落的掌聲，或許我們需要重新檢視藝術教育的成效。

解嚴後社會的迅速變遷，也反映在教育的改革上。我國國小新課程標準修訂後，已於民國八十二年公布，並於民國八十五年開始實施，而九年一貫的新課程又即將推出，國小音樂教師身處這樣不斷更改變遷的環境中，應如何配合音樂教育的改革，培育我們的下一代，確實要比從前的教師多費一番苦心，盡力充實自己專業知能。

藝術教育館本著推廣藝術教育責無旁貸的精神，基於前述的理由，繼藝術教師手冊幼兒篇之後，再繼續編製國小篇，希望對我們藝術教師助一臂之力。音樂方面特邀黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉等學有專精的教授執筆，旨在提供國小音樂教師資料豐富、使用方便的教學資源。本書的編排，先就兒童的音樂能力發展做概論性的敘述，作為本書中的教材與教法的理論基礎。教學實務的部分，則參考現行國小新課程標準之架構。由於考慮到課程即將修改，因此架構上沒有完全依照現行國小新課程標準，但依據其精神與內涵，並配合鄉土教育之趨勢，訂出音感與認譜、演唱、演奏、欣賞、創作、鄉土音樂教學等七項。每項教學都提供許

多生動活潑的教學法，教材方面也儘量推陳出新。

國內近年來引進國外許多著名的教學法，本書的教材與教法融入了這些教學法的精神。本書亦附上各教學法之介紹，篇幅較幼兒藝術教育教師手冊更多，幫助讀者確實掌握其精神，希望讀者閱讀本書之後，不但能依樣畫葫蘆，也能逐漸培養自行開發設計教材之能力。

教學中不免會遇到一些瓶頸，有時只要觀念一轉，問題常可迎刃而解。本書研究群以文獻蒐集與問卷調查，將常見的教學疑難另闢一欄，提出一些觀念性與實務性的解決方法。相關諮詢及文教單位之電話住址亦予以收錄，供教師進一步蒐集資料探討教學之用。

藝術教育館關切國內藝術教育之發展，積極從事推廣工作，其工作同仁專業負責樂於協助的精神，在編製過程中充分表現無遺。北市民族國小從事教育之餘，亦協助本書種種行政工作，在此致上上誠摯的謝意。臺北市立師範學院美術教育系蘇振明教授，從幼兒藝術教師手冊之編輯時，即為各組之總召集人，縝密用心的規畫，透過該系陳明華老師周詳切實的執行，使本組工作進行得以更為順利，在此深深表示感謝。北市師音樂教育系劉文六教授為國內音樂教育之前輩，以其教學研究的豐富經驗與涵養，撥冗協助本書之審查工作，提供許多寶貴之意見，在此致上最深的謝意。省教育廳巡迴輔導團音樂輔導員周芳惠與朱理蓮老師，為本研究施行問卷調查與進行文獻蒐集，整理出常見之音樂教學疑難，供本研究群撰寫參考，在此深表感謝。研究群平日教學繁忙，但卻能鼎力配合資料之蒐集與文稿之撰寫，在此致上誠

摯的感謝。

國內音樂教育近年來蓬勃發展，本研究群抱著拋磚引玉之精神，不揣淺陋推出本書，但盼各位音樂教育先進不吝指正，使本書亦發完善。同時，若能藉著本書引起國人對國小音樂教育之興趣，研發更多的理論與教材教法，誠乃我國國小音樂教育之福。

藝術教育教師手冊專案音樂組召集人

**楊艾琳**

# 藝術教育教師手冊—國小音樂篇

## 目錄

館長序 .....	3
序 .....	4
譜例目錄 .....	10
壹、國小音樂教育的意義與目標 .....	16
貳、國小兒童音樂能力發展與指導原則 .....	19
一、心理社會行為基礎 .....	19
二、兒童音樂心理基礎 .....	21
(一)影響對音樂喜好的因素 .....	21
(二)上課專心程度與教學活動的種類 .....	22
(三)概念理解與表達方式 .....	22
(四)視覺輔助與音高節奏的教學 .....	23
(五)規律拍與節奏 .....	23
三、生理基礎 .....	24
(一)節奏與肢體動作 .....	24
(二)音域與肺活量 .....	25
參、國小音樂教學探討 .....	27
一、音感與認譜教學探討 .....	27
(一)認譜之重要性 .....	27
(二)音感能力是認譜與所有音樂能力的基礎 .....	28
(三)音感與認譜之區隔 .....	29

(四)認譜教學本質上的困難 .....	29
(五)透過動作和圖形了解音樂 .....	30
(六)音感、認譜與其他音樂教學項目之聯繫 .....	44
二、國小演唱教學 .....	50
(一)歌唱的優越性 .....	50
(二)錯誤歌唱的原因 .....	50
(三)演唱教學的基本原則 .....	52
(四)結合音準、音感、認譜及多聲部歌唱的 演唱教學 .....	57
(五)呼吸、發音與發聲 .....	65
三、國小演奏教學 .....	71
(一)演奏教學的重要 .....	71
(二)樂器的種類 .....	71
(三)生動活潑的樂器教學 .....	78
(四)演奏教學指導要點 .....	94
(五)教學示例 .....	95
四、國小欣賞教學 .....	98
(一)欣賞教學對國小兒童的重要性 .....	98
(二)布魯納發展學習理論與國小欣賞教學 .....	99
(三)國小新課程標準應用於欣賞教學上的省思 .....	102
(四)欣賞教學的課程設計 .....	103
(五)成功的兒童欣賞教學之鑰 .....	113
五、國小創作教學 .....	116
(一)創作教學的重要 .....	116
(二)創作教學的媒介 .....	117
(三)生動活潑的創作教學 .....	117
(四)創作教學指導要點 .....	135
(五)結論 .....	136

(六)附錄：指導音樂戲劇實例演奏教學 .....	137
六、國小傳統(鄉土)音樂教學 .....	140
(一)傳統(鄉土)音樂的定義 .....	140
(二)傳統(鄉土)音樂教學的重要性 .....	141
(三)我國傳統音樂的範疇 .....	142
(四)臺灣民歌概述 .....	146
(五)臺灣民歌歌詞內容分類 .....	147
(六)臺灣民歌在演唱教學上的運用	
一以「搖籃歌曲」為例 .....	149
(七)結論 .....	191
<b>肆、當代著名音樂教學法 .....</b>	<b>192</b>
一、達克羅茲教學法 .....	192
二、柯大宜教學法 .....	199
三、奧福教學法 .....	207
四、鈴木教學法 .....	215
<b>伍、國小音樂教學疑難與建議 .....</b>	<b>218</b>
一、音感與認譜方面 .....	218
二、演唱教學方面 .....	219
三、演奏教學與創作教學方面 .....	220
四、欣賞教學方面 .....	221
<b>陸、參考書目 .....</b>	<b>223</b>
<b>柒、參觀及諮詢單位 .....</b>	<b>234</b>
<b>捌、研究人員簡介 .....</b>	<b>238</b>