

伍、國小音樂教學疑難與建議

一、音感與認譜方面

(一) 音符是直接教好呢？還是用代號表示？

中低年級的小朋友有時無法了解抽象的音符，因此教師會用一些介於具體與抽象的替代品來教學。這種概念如柯大宜教學法也有，就是它的手號教學，以具體形狀不同的手勢代表各個音，其高低不同則代表音高。他人也有用大小不同的圖形暗示音符時值的教學法，其教學效果頗佳。這替代品與將來要正式學習的符號必須有密切的關係，例如不要用含高低暗示的代號來教長短，這樣兒童將來轉入正式學習，才不會混淆或需二次學習。

另外要注意的是，替代品使用期不宜過長，以免兒童過於依賴。老師亦不可將之視為一項重要的教學項目，使得教學重點模糊掉。

(二) 拍子和節奏有何不同？

拍子 (Meter)、節奏 (Rhythm)、時值 (Duration)、與規律拍 (Beat, Pulse) 是幾個容易混淆的名詞。規律拍 (Beat, Pulse) 是同時值的音符不斷反覆，可想成音樂進行中，心中彷彿有四分音符不斷反覆，就算是有休止符時也不例外。不過每個人的生理速度不同，對音樂感受也不盡相同，有人會把他想成是一連串的二分音符，或是八分音符。

拍子 (Meter) 則是指樂曲的拍號，例如「小星星」是四拍子，「當我們同在一起」是三拍子等等，時值 (Duration) 則是指音符或休止符的長度。由於平常大家慣用「這個音有幾拍？」的說法，因此容易把時值和拍子混為一談。

拍子 (Meter) 和規律拍也有相近之處，兩者都是音樂進行中，心中彷彿有同時值音符不斷反覆。然而，拍子 (Meter) 有幾個音一組的觀念，因此每幾個音就有重拍。例如三拍子為三音一組，而每三拍就有一個重拍。另外，拍子的不斷反覆音符，其時值要照拍號規定，四四拍一定是以四分音符為單位，不像規律拍每個人感受之時值可有不同。

平常還會弄混的是拍子 (Meter) 和節奏 (Rhythm)。尤其是教學時老師常要學生打拍子或打節奏，組成節奏的音符有長有短，而拍子則一律一樣長。以「小星星」為例，若打節奏，則第一句最後一字「晶」只要打一下，若打拍子，則需打兩下。

(三)樂句和曲式分析有何不同？

音樂教學通常都要作教材內容分析，才能找出教學重點。樂曲分析就是其中很重要的一點。曲式分析通常從比較小的單位開始，例如經常出現的音型（包含音高或節奏），然後是樂句、樂段，從樂段才能掌握整首樂曲的曲式結構。因此，樂句是曲式分析分析步驟中重要的一環。

二、演唱教學方面

(一)上音樂課時是否一定要用風琴？

演唱教學時，老師可以用風琴、鋼琴來輔助教唱。老師如果不擅鍵盤樂器，而會使用直笛、吉他等其他樂器伴奏，仍然可以有很好的效果。單純無伴奏的人聲範唱也是一種教唱的方式。無論加入伴奏或是無伴奏教唱，都要注意演奏、演唱的正確性與美感。隨時讓兒童對音樂有好的印象。

(二)新歌教唱時，兒童是否就要唱唱名？

低年級演唱教學以聽唱為主，老師範唱，學生模唱。教唱主要培養兒童在節奏、音高、發音及姿勢方面的基本技能，不

應作唱名的聽唱或視唱。中年級開始逐漸進入視唱，老師教唱新歌時應該先加強節奏，再引導視唱唱名。唱名不僅唱出「唱名」而已，節奏、音高必須正確。

三、演奏教學與創作教學方面

(一)說白節奏和語言節奏有何不同？

說白在我國流傳已久，如說書和戲曲歌曲中的道白，都是表現語言中既有的抑揚頓挫。而在音樂教育中，我們把語言的說白更節奏化，是做為訓練兒童節奏感最好的方法，所以有人把它叫做語言節奏。

老師可以選押韻的一段話，或以人名、水果名稱、謎語……等，編成朗朗上口的童謠，再選擇較難的節奏配上去，讓兒童一方面感受中國語言中聲調之美。另一方面經由語言中具體的呈現節奏，可以解決他們在節奏上的困擾，對拍子感的訓練，說白節奏亦非常重要。因為藉由說白的遊戲，兒童可以很容易學習拍子變換的情形。

(二)節奏和拍子的教學如何更趣味性？

很多人常常搞不清楚節奏和拍子，事實上，有很多好玩的遊戲，可以使兒童更加認識兩者之間的關聯。

1. 邊唱歌邊拍膝，打出拍子。
2. 邊唱歌邊拍手，打出節奏。
3. 分為兩組：一組邊唱歌邊拍膝，另一組邊唱歌邊拍手。
4. 分為兩組，但不唱歌，分別打出拍子和節奏。
5. 全體拍膝，打規律拍，請兒童輪流在拍子上即興創作一段節奏，擔任即興的人，可以拍手或拿一種樂器。
6. 請兒童在教室內自由走，但是要走出規律的拍子，老師可以用樂器幫忙。
7. 同上，但是現在走八步後，在原地停，數八拍再走八步。
8. 同上，但是現在原地停時，用天然樂器做八拍的即興創作。

(三) 創作從何處著手較好？

創作的方法真是不勝枚舉，用聲音、天然樂器、語言、打擊樂器、說故事、肢體表現、戲劇……等都可以，重要的是要循序漸進，不可操之過急；還有，老師要做很多示範，這樣才可以讓兒童多一些創作的泉源。若學校沒有設備，則可以把每個人都當做樂器，運用聲音、天然樂器、語言或教學生自製克難樂器；若有打擊樂器、鋼琴或奧福片樂器，則可以應用得更廣。（詳情請參閱本書「參、國小音樂教學探討」之「五、創作教學」）

四、欣賞教學方面

(一) 音樂欣賞之題材，該從何處取得？

廣義的欣賞教學是無時無刻不在進行的。而樂曲資料的收集，除了花錢購買外，還是有不少免費聆賞的機會，如：各種型態、不同場合的音樂會和老師本身的演奏或範唱等。

但為達到反覆聆賞等教學準備工作，擁有自己的音樂帶還是必須的，「使用者付費」的觀念一定要建立。而採會員制的視聽中心，如：「國立中正文化中心表演藝術圖書室」，因其視聽媒體與設備均佳，可多加運用。民間文教機構，如：「信誼文教基金會」及各種音樂班，亦有相當多的資源可運用。再如就有聲資料而言，合集性的音樂帶中，往往集合各種同性質的音樂，所以也可多加參考，如寶麗金唱片出版的「小朋友的古典音樂」系列。此外，自教科書開放民間編印後，各出版社多附送有聲資料，這也是很不錯的資料。

(二) 欣賞該如何教？

有效的欣賞教學是多方面配合的結果，如：樂曲要適合兒童欣賞，教學策略要能引起兒童的動機及興趣，教學目標要合於情理，教學軟硬體設備要充裕，甚至連老師的面部表情及語

調都可能影響到其成效。重要的是，老師本身要喜愛並熟悉所介紹的樂曲，並讓兒童在聆賞時將注意力集中在能反應音樂本質的活動上，使他們能有機會去經驗並感受樂曲的內涵。