

陸、參考書目

壹、國小音樂教育的意義／貳、國小音樂能力發展與指導原則

- Alpert, J. I. (1980). The effect of disc jockey, peer, and music teacher approval of music on music selection and preference. Dissertation Abstracts International, 40, 5641A.
- Baker, D. S. (1980). The effect of appropriate and inappropriate in-class song performance models on performance preference of third-and fourth-grade students. Journal of Research in Music Education, 28, 1-7.
- Brown, A. (1978). Effects of television on student music selection, music skills, and attitudes. Journal of Research in Music Education, 31, 271-281.
- Frega, A. L. (1979). Rhythmic tasks with 3-, 4-, and 5-year-old children: A study made in Argentine Republic. Bulletin of the Council for Research in Music Education, 59, 32-34.
- Gordon, E. (1986). A factor analysis of the Music Aptitude Profile, the Primary Measures of Music Audiation, and the Intermediate Measures of Music Audiation. Bulletin of the Council for Research in Music Education, 87, 17-25.
- Greer, R. D., Dorow, L., & Hanser, S. (1973). Music discrimination training and the music selection behavior of nursery and primary level children. Bulletin of the Council for Research in Music Education, 35, 30-43.
- Greer, R. D., Dorow, L., & Randall, A. (1974). Music

listening preferences of elementary school children. Journal of Research in Music Education, 22, 284-291.

- Greer, R. D., Dorow, L., & Wachaus, G. (1974). Adult approval and students' music selection behavior. Journal of Research in Music Education, 21, 345-354.
- Hair, H. I. (1977). Discrimination of tonal direction on verbal and non verbal tasks by first-grade children. Journal of Research in Music Education, 25, 197-210.
- Hair, H. I. (1982). Microcomputer tests of aural and visual directional patterns. Psychology of Music, 10(2), 26-31.
- Jenkins, J. M. D. (1976). The relationship between maternal parents' musical experience and the musical development of two and three-year-old girls. Dissertation Abstracts International, 37, 7015A. (University Microfilms No. 77-11, 111).
- Kirkpatrick, W. (1962). Relationship between the singing ability of prekindergarten children and their home musical environment. Dissertation Abstracts International, 23, 886A. (University Microfilms No. 62-3736).
- Kuhn, T. L. (1987). The effect of tempo, meter, and melodic complexity on the perception of tempo. In C. K. Madsen & C. A. Prickett (Eds.). Applications of research in music behavior (pp.165-174). Tuscaloosa, AL: The University of Alabama Press.
- Lenz, S. M. (1987). A study of the musical abilities of three- and four-year-old children. Dissertation Abstracts International, 39, 2809A. (University Microfilms No. 78-20, 990).
- Moore, R. S. (1987). Effects of age, sex, and activity on children's attentiveness in elementary school music classes. In C. K. Madsen & C. A. Prickett (Eds.). Applications of research in music behavior (pp.26-31).

- Tuscaloosa, AL: The University of Alabama Press.
- Olson, G. (1978). Intersensory and intrasensory transfer of melodic contour perception by children. Journal of Research in Music Education, 26, 41-47.
 - Rainbow, E. (1981). A final report on a three-year investigation of rhythmic abilities of preschool aged children. Bulletin of the Council for Research in Music Education, 66-67, 69-73.
 - Reynolds, G. D. (1960). Environmental sources of musical awakening in pre-school children. Dissertation Abstracts International, 21, 1214A. (University Microfilms No. 60-3983).
 - Van Zee, N. (1976). Responses of kindergarten children to musical stimuli and terminology. Journal of Research in Music Education, 24, 14-21.

叁、國小音樂教學探討

演唱教學

- 林福裕 (民 74) , 兒童發聲與合唱指導。臺北：中國音樂書房。
- 紀華冠 (1996) , 歌唱遊戲的天地。紀華冠出版。
- 許常惠等 (民 80) , 合唱的藝術。臺北市，行政院文化建設委員會。
- 陳惠齡 (民 79) , 成長中的小豆芽。臺北：智慧學苑出版工作室。
- 陳惠齡 (民 79) , 小豆芽的成長。臺北：智慧學苑出版工作室。
- 鄭方靖 (民 82) , 幼兒歌唱與遊戲。臺北：奧福音樂世界。
- 鄭方靖 (民 83) , 乘著歌聲的翅膀。臺灣省政府教育廳編印。
- 劉英淑 (民 83) , 輪唱歌曲 123。板橋：臺灣省國民學校教師研習會。
- 劉英淑 (民 84) , 兒童的歌唱遊戲。

- 鄭幼慧（民 85），音樂百寶箱。臺北：宇宙光。

演奏教學與創作教學

中文部分

- 陳惠齡（民 76），奧福教學法一。臺北：奧福教學法研究推廣中心。
- 陳惠齡（民 77），奧福教學法二。臺北：奧福教學法研究推廣中心。
- 陳惠齡（民 78），成長中的小豆芽。臺北：奧福教學法研究推廣中心。
- 陳惠齡（民 79），小豆芽的成長。臺北：奧福教學法研究推廣中心。
- 陳惠齡（民 79），優美的中國民歌。臺北：奧福教學法研究推廣中心。
- 陳惠齡（民 80），奧福親子小樂團。臺北：奧福音樂世界。
- 陳惠齡（民 84），奧福音樂教學在幼兒音樂教育的應用，國教月刊 41 卷，九～十期，頁 17-22。
- 陳惠齡（民 86），生動活潑的音樂與戲劇教學，理想與風格－開放教育與幼兒戲劇研討會，頁 36-41。
- 陳惠齡（民 86），音樂教學於國小音樂教育之實際應用，臺灣省教育廳學年度音樂科教材教法研習資料，頁 5-33。

西文部分

- Frazee, J. & Kreuter, K. (1987). Discovering ORFF.
- Keetman, G. (1970). Elementaria.
- Schneider, H. (1978). Carl Orff The Schulwerk.
- Steen, A. (1992). Exploring ORFF.
- Waytack, J. (1970). Musica Viva.

欣賞教學

中文部分

- 吳秋琴（民 83），高中欣賞教學研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 殷玉瑾（民 84），多元化音樂欣賞對高中生音樂行為心理影響之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 秦禎（民 84），音樂欣賞在幼兒教育上的應用。國教月刊，41 卷，9、10 期，頁 27-31。
- 陳李綢（民 81），認知發展與輔導。臺北：心理。
- 張渝役（民 84），國小音樂科教材教法。臺北：五南。
- 張蕙慧（民 76），兒童的音樂欣賞教學，國教世紀，22 卷，五期，頁 2-6。
- 楊艾琳（民 84），兒童音樂能力發展，臺灣省政府教育廳巡迴輔導團八十四學年度音樂教材教法研習資料。
- 劉英淑（民 84），國民小學音樂科新舊課程標準之比較，收錄於國民小學新課程標準的精神與特色。臺北：臺灣省國民學校教師研習會，頁 171-187。
- 劉燕當譯，Copland 原著（民 70），怎樣欣賞音樂。臺北：樂友。
- 鄭瓊英（民 80），皮亞傑、布魯納、蒙特梭利的發展學習理論在音樂教育上的應用，音樂教育，19 期，頁 30-40。
- 謝苑玫譯（民 77），化音樂為有形：樂曲提示卡之製作與運用，國教之友，39 卷，4 期，頁 56-58。

西文部分

- Beer A. S. & Hoffman, N. E. (1982). Teaching Music. Morristown NJ: Silver Burdett.

鄉土音樂教學

- 王幸華（民 81），臺灣閩南語兒童歌謠研究。臺中：私立逢甲大學中國文學研究所碩士論文。
- 王耀華（民 79），中國傳統音樂概論。臺北：海棠。
- 古旻陞（民 81），臺灣北部客家民謠之民族音樂學研究。臺北：私立中國文化大學碩士論文。
- 杜文靖（民 82），大家來唱臺灣歌，北臺灣文學—臺北的作家作品集③。臺北：臺北縣立文化中心。
- 李赫編著（民 80），臺灣囡仔歌。臺北：稻田。
- 李獻章（民 78），臺灣民間文學集。臺北：龍文。
- 吳榮順（民 79），臺灣民俗音樂之美樂曲解說。臺灣省教育廳監製，國立藝術學院製作。
- 吳瀛濤（民 64），臺灣諺語。臺北：臺灣英文。
- 吳玲宜（民 82），臺灣音樂家群相。臺北：大呂。
- 林信來（民 68），臺灣阿美族民謠研究。臺東：東野。
- 林信來（民 70），臺灣阿美族民謠謠詞研究。臺東：林信來。
- 林信來（民 74），卑南族及其民謠曲調研究。
- 呂炳川（民 71），臺灣土著族音樂。臺北：百科。
- 洪國勝（計畫主持人、採集）、錢善華（協同主持人、採譜）（民 80），排灣族傳統童謠—臺灣原住民童謠①。高雄：臺灣山地文化研究會。
- 洪國勝（計畫主持人、採集）、錢善華（協同主持人、採譜）（民 82），魯凱族傳統童謠—臺灣原住民童謠②。高雄：臺灣山地文化研究會。
- 洪國勝（計畫主持人、採集）、錢善華（協同主持人、採譜）（民 84），布農族傳統童謠—臺灣原住民童謠③。高雄：臺灣山地文化研究會。
- 洪國勝（計畫主持人、採集）、錢善華（協同主持人、採譜）（民 84），卑南族傳統童謠—臺灣原住民童謠④。高雄：臺灣山地文化研究會。
- 洪國勝（計畫主持人、採集）、錢善華（協同主持人、採譜）（民

- 84) 雅美族傳統童謠—臺灣原住民童謠⑤。高雄：臺灣山地文化研究會。
- 洪國勝(計畫主持人、採集)、錢善華(協同主持人、採譜)(民86) 鄒族傳統童謠—臺灣原住民童謠⑥。高雄：臺灣山地文化研究會。
 - 施福珍作曲(民85)，臺灣囡仔歌曲集①、②，點仔膠系列。彰化：施福珍。
 - 施福珍作曲·康原文(民83)，臺灣囡仔歌的故事1、2，臺北：自立晚報。
 - 施福珍作曲·康原文(民85)，臺灣囡仔歌的故事，臺北：玉山社。
 - 許常惠(民71)，臺灣福佬系民歌。臺北市：百科。
 - 許常惠(民73)，多采多姿的民俗音樂。臺北：行政院文化建設委員會。
 - 許常惠(民80)，臺灣音樂史初稿。臺北：全音樂譜。
 - 許常惠(民82)，民族音樂學導論。臺北：樂韻。
 - 許常惠(民85)，臺灣音樂史論述稿(二)，臺灣音樂史初稿補充篇。臺北：全音樂譜。
 - 陳郁秀編(民86)，臺灣音樂閱覽。臺北：玉山社。
 - 陳碧娟(民84)，臺灣新音樂史—西式新音樂在日據時代的產生與發展。臺北：樂韻。
 - 陳俊斌(民82)，恆春調民謠研究。臺北：國立藝術學院音研所碩士論文。
 - 張炫文(民86)，論傳統鄉土音樂與音樂教育，傳統藝術研討會論文集。臺北：國立傳統藝術中心籌備會。
 - 張純琳(民79)，臺灣城市歌曲之探討與研究(民國二十~七十年)。臺北：國立臺灣師範大學音研所碩士論文。
 - 黃玲玉(民84)，傳統音樂與現行(1991~1994)國小音樂教材研究。臺北：社團法人中華民國民族音樂學會。
 - 黃玲玉(民84)，臺灣福佬系童謠—唸謠分類研究。臺北：社團法人中華民國民族音樂學會。
 - 黃玲玉(民86)，臺灣福佬系民歌在國小音樂教材上的運用。臺

北：社團法人中華民國民族音樂協會。

- 莊永明（民 83），臺灣歌謠追想曲。臺北：前衛。
- 莊永明、孫德銘合編（民 84），臺灣歌謠鄉土情。臺北：孫德銘。
- 楊麗仙（民 75），臺灣西洋音樂史綱。臺北：財團法人基督教橄欖文化事業基金會出版部。
- 楊兆禎（民 71），臺灣客家系民歌。臺北：百科。
- 楊佈光（民 72），臺灣客家民謠之研究。臺北：樂韻。
- 鄭恆隆編（民 78），臺灣民間歌謠。臺北：南海圖書。
- 賴碧霞（民 72），臺灣客家山歌。臺北：百科。
- 簡上仁（民 76），臺灣民謠。臺北：衆文圖書。
- 簡上仁（民 80），臺灣福佬系民歌的淵源及發展。臺北：自立晚報。
- 簡上仁（民 81），臺灣的囡仔歌，第一、二、三集。臺北：自立晚報。

肆、當代著名音樂教學法

達克羅茲音樂教學法

- Abramson, R. M. (1973). Rhythm games for perception & cognition. Volkwein Bros.
- Aronoff, F. W. (1979). Music and young children. (1979, expanded edition). New York: Turning Wheel.
- Campbell, L. (1982). Sketching at the keyboard. London, England: Stainer & Bell.
- Campbell, L. (1986). Sketches for improvisation. London, England: Stainer & Bell.
- Campbell, L. (1994). Sketches for further harmony and improvisation. Exeter, England: Short Run. ISBN 0-9502427-3-X.
- Findlay, E. (1971). Rhythm and movement: Applications of

- Dalcroze Eurhythmics. Secaucus, NJ: Summy Birchard.
- Jaques-Dalcroze, E. (1930). Eurhythmics, art and education. (Frederick Rothwell Trans., Cynthia Fox, Ed.). Reprint. New York: B. Blom.
 - Jaques-Dalcroze, E. (1976). Ehryhmics, art and education. Arno Press.
 - Jaques-Dalcroze, E. (1920-21). Rhythmic movement. 2 vols. London: Novello.
 - Jaques-Dalcroze, E. (1967). Rhythm, music and education. Harold F. Rubinstein. Abridged reprint edition. London & Whistable: The Riverside.
 - Joseph, A. S. (1982). A Dalcroze approach to music learning in the kindergarten. (Doctoral dissertation, Carnegie-Mellon University).
 - Mead, V. H. (1994). Dalcroze eurhythmics in today's music classroom. New York: Schott.
 - Nelson, E. L. (1985). Singing and dancing games for the very young. New York: Sterling.
 - Shuster, H. M. (1938). Dalcroze Eurhythmics. (Master's thesis, Duquesne University School of Music).
 - Steinitz, T. (1988). Teaching music in rhythmic lessons: Theory and practice of the Dalcroze method. Tel-Aviv, Israel: Or-Tav Music.
 - Vanderspar, E. (1984). Dalcroze handbook: Principles and guidelines for teaching eurhythmics. The Dalcroze Society.

奧福音樂教學法

秦德祥編著 (1989) , 元素性音樂教育 — Elementar Musik-
erziehung 。南京大學出版。

Bisgarrd, E. & Stehouwer G. (1976). Music O. Edited and adapted by Toss Aaron. St. Louis, MO: Magnamusic/

Edition Wilhelm.

- Bissell, K. (1973). Let's sing and play. Ontario, Canada: Waterloo.
- Bitcon, C. H. (1976). Alike and different: The clinical and educational uses of Orff-Schulwerk. Santa Ana, CA: Roscha Press.
- Boshkoff, Ruth (1984). All around the buttercup: early experiences with Orff Schulwerk. New York: Schott.
- Brocklehurst, B. Pentatonic song book (piano edition, No. 10909). London, England: Schott.
- Brocklehurst, B. (1976). Second pentatonic song book (piano edition, No. 11344). London, England: Schott.
- Burton, L. & Kuroda, K. (1981). Artsplay. Melo Park, CA: Addison-Wesley.
- Carley, I. (Ed.) (1977). Orff Re-echoes. Volume 1. Cleveland Heights, OH: American Orff-Schulwerk Association.
- Carley, I. (Ed.) (1985). Orff Re-echoes. Volume 2. Cleveland Heights, OH: American Orff-Schulwerk Association.
- Fraze, J. (1987). Discovering Orff: A curriculum for music teachers. London, England: Schott.
- Gagne, D. & Thomas, J. (1983). Dramas in elemental scales: A collection of mini-dramas for voice and Orff instruments. St. Louis, MO: Magnamusic Baton.
- Hall, D. (1992). Orff-Schulwerk in Canada: A collection of articles and lectures from the early years (1954-1962). London, England: Schott.
- Hapai, M. N. & Burton, L. H. (1990). Bugsplay: Activities with insects for young children. Melo Park, CA: Addison-Wesley.
- Haselbach, B. (1981). Improvisation, Dance, movement. (Margaret Murray Trans. St. Louis, MO: Magnamusic-Baton. (Original edition Stuttgart: Ernst Klett).

- Baton. (Original edition Stuttgart: Ernst Klett).
- Keetman, G. (1974). Elementaria: First acquaintance with Orff-Schulwerk. London, England: Schott.
- Keller, W. (1973). Introduction to music for children. New York: Schott.
- Liess, A. (1966). Carl Orff. (Adelheide and Hervert Parkin Trans.) New York: S Martin's press.
- Murray, M. (Trans.). (1978). Carl Orff: The Schulwerk. (or Carl Orff: His life and works.) London, England: Schott.
- Orff, Carl & Keetman, G. (1977). Music for children (Doreen Hall & Arnold Walte Trans). New York: Associated Music Publishers, European American Music.
- Orff, Gertrud (1956). The Orff music therapy: Active furthering of the development of the child. New York: Schott.