

編序

我國將於民國九十年實施「九年一貫」新課程，這是政府繼「九年國教」以來，最重大的教育變革。由於新課程強調從分科朝向統整的趨勢，現行國中小許多相關學科已整合為七大學習領域以因應十大基本能力之培育。對於基層教師的專業知能而言，此變革無異是一項極大的挑戰。原本在學校中處於弱勢的美術、音樂、工藝、家政等藝能學科，亦將統整為「藝術與人文」學習領域，面對此一狀況，藝術教師們是否能摒除弱勢及學科本位的想法，重新關照藝術教育作為「全人教育」環節中的價值，並體認藝術之於社會、文化的關聯、義涵與科際整合的可能性，強化教材整合的能力，攸關新課程的實施成敗。

過去十年來，關於藝術教育的一種新思考已逐漸形成。

一九九〇年後，國際藝術教育面臨後冷戰時期，國際市場文化以及現代主義進入後現代主義思潮。依後現代主義者的觀點，視藝術為一種文化的產物，強調唯有從認識文化的本源及其來龍去脈，並對文化的本源產生興趣和欣賞的能力，才能夠對藝術有深刻的瞭解。後現代主義者試圖去打破高階藝術和低階藝術之間存在的界線，以及譴責藝術的菁英主義。其特色則強調藝術是一種折衷的形式和具有不和諧的美感，可經由古典或其他的形式組合而成。這樣的組合在意義上可產生多重的認定標準，更有時是矛盾與衝突的。後現代主義所喜愛的特色則是多元的，甚至是折衷式的，並且強調作品的主題要具備多重的解讀性與闡釋的作用。多元文化的本體則是以表現出其文化本源的方式而不斷循環，並提倡要利用折衷主義的論調以及使用歷史的素材去整合過去和現在。後現代主義者試圖去結合過去的想法並使之持續至今。

凝聚且有組織的課程規劃、學習的環境氣氛以及個性的培育。學校應幫助學生發展智慧，使之具備判斷能力、對生活及行為負責。這個目標不僅能為學生的生涯作準備；同時也讓他們生活得有尊嚴、有目標，並且提供知識給學生，使之傾注知識至人類終極。這種新式的藝術教育以實質、嚴謹的內容為基礎，培養以創意解決問題、分析思考、合作技巧、判斷等能力。完整的藝術教育，教學內容不只限於藝術製作，更包括對藝術作品的討論、研究，從歷史、社會文化背景為藝術作品定位。

藝術知識能夠促進與整合其他學科的學習，不只是因為藝術所能培養的思考技巧，也是因為藝術所提供的象徵能夠聯結其他領域的學習。因此藝術在課程規劃中益形重要，尤其是在各學科必須競爭資源的情況下。要利用這種競爭達到更高的成效，一個辦法是透過科際整合，結合數個科目的知識與方法來探討某個中心主題，從而培養學生的能力。在這樣的教育環境下，藝術的特殊語言適足以成為整合的力量。

以「核心議題」作為整合課程的策略而言，題目必須蘊含某些意義、現象或經驗。同時，這樣的教育也能加強學生在資訊新時代所必備的視覺解讀能力。流行文化與隨之而來的大量媒體影像，形成全新的、非語言的溝通形式。學生必須學會解讀影像、符號、圖示，才能了解隱含於字裡行間的意義，辨別優劣，提升自己創作影像與訊息的能力。要培養這些新式的溝通技巧，良好的藝術教育是不可或缺的基礎。

綜上所述，不難發現未來的學校藝術教育內容已脫離「媒材—技法」及精緻藝術所主導的一元價值的傳統教學模式及制限，其教學內容將進入前所未見、具充分彈性的全方位人文素質教育的時代。技巧本身不是目的，而是了解人類文化意義與創造新意義的關注。上自政府教育當局，下至學校行政人員，皆應明白此一趨勢，去除封閉保守的觀念，不墨守成規，以具多元、彈性的眼光及胸襟來接納並配合此一全面、廣泛性教育趨勢的發展。至於影響教學成效最直接的藝術教師，更應開啓思維、激發自身潛能，培養充滿多元、彈性的感受力與創造力等之專業知能。一則能雅納各類型態的教學新知、教學觀點及教學對象；二則能視各種不同的教學情境為發揮學生個人潛能的機會，開創適宜所屬情境的教材內容、教學方法。因為具前瞻性、世界觀、創造性的藝術教育，必須仰賴具時代性與未來觀的藝術教師，方能落實。

美

術

目 錄

| | |
|-----------------|-----|
| 館長序 | 5 |
| 編序 | 7 |
| 關於本書 | 10 |
| 第一單元：關懷人心的藝術 | 12 |
| 壹◆情感 | 13 |
| 貳◆人人需要關懷 | 17 |
| 參◆彼此關愛 | 20 |
| 肆◆悲憫人生疾苦 | 24 |
| 伍◆關懷校園弱勢群體的藝術行動 | 28 |
| 第二單元：慶典 | 32 |
| 壹◆尋找記憶中的節慶 | 33 |
| 貳◆秀出你最美好的一面 | 38 |
| 參◆包裝空間 | 42 |
| 第三單元：觀賞面面觀 | 48 |
| 壹◆真實與偽造 | 49 |
| 貳◆隱喻與象徵 | 53 |
| 參◆共相與殊相 | 58 |
| 肆◆雅俗之間 | 65 |
| 第四單元：文字影像 | 75 |
| 壹◆文字之視覺特性 | 76 |
| 貳◆文字、動勢和影像 | 84 |
| 參◆動勢畫創作 | 89 |
| 第五單元：空間與場所 | 91 |
| 壹◆生活空間新發現 | 92 |
| 貳◆從繪畫看空間 | 96 |
| 參◆美麗的建築 | 100 |
| 第六單元：美術館經驗原作 | 105 |
| 壹◆藝術原作 | 106 |
| 貳◆藝術的問題 | 110 |
| 附錄 | 114 |
| 參考書目 | 114 |
| 研究人員簡介 | 116 |