

本手冊係國立臺灣藝術教育館委託國立彰化師大美術系教授群所發展的藝術欣賞教材，對象為國中到高中階段的美術教師，歷經三次專家座談及審議修訂，期盼能藉著符合課程結構的典範性教材之編撰與研發，提供中等學校美術教師參考以增進鑑賞教學的認知與技能，進而提昇教學效能。

【目的與內容】

本教師手冊說明當代美術教育的主要目的，包括：培養對藝術的賞析能力、以及終生的學習興趣；內容則是基於美術學習的四大領域：審美、美術史、美術創作、美術批評，並以「核心議題」作為整合課程的策略，著重藝術與社會人文等相關議題之探討。

【審美感知能力】

本美術教師手冊的一大重點，在於感知能力的提升。所謂審美感知是指學生能夠運用感官、知識與情感，以了解自己的環境和藝術作品有什麼意義。（反之，沒有感知能力就是指感官經驗受阻，或思想、情感不連貫。）

各單元的課程和活動，在於培養學生的觀察能力，不僅能夠從作品範例中看出線條、色彩、質感和其他視覺元素的細微差異。另外也引導學生在事物的表象之外，能夠找出事物根本的結構，例如形式、比例、均衡類型以及象徵、隱喻等義涵。本教師手冊中所有的教學單元，都強調審美感知能力的培養與美術語彙的學習應用。

【藝術的創作表達】

每一課程，都鼓勵學生培養對藝術作品的看法，不斷修正自己的觀念，同時還能運用媒材創作。各項活動的安排是配合學生的發展程度而設計的。

課程中並指引學生嘗試多元的媒材，以及平面和立體的藝術形式。本教師手冊的各單元，均引導學生將所學的概念運用於表達或想像的主題，以期能運用於日常生活。

【視覺藝術的發展】

本教師手冊基於多元文化觀的理念，兼顧主流與非主流、傳統與現代、本土與國際的藝術表現，作品範例包括亞洲、歐洲、南北美和非洲等地。配合現代教育的趨勢，引導學生從關懷與愛出發，介紹藝術表現主題所涉及的各種不同的風格與詮釋，例如個人與群體、人與物、自然環境與建築空間等等。運用文化比較的策略，著重過去與現在藝術在文化、個人與實際方面的功能。都有相關課程探討藝術與社區、藝術生涯、藝術在工商業的應用，以協助學生了解藝術在現代生活中所扮演的角色。

【明智的判斷】

本手冊的另一重點在於培養學生對自己和他人的美術作品，有能力感受、分析、詮釋與判斷。要有能力對藝術做明智的判斷，必須具備足夠的藝術知識，以及批判思考的技巧。教師是否能善用開放式問答的提問策略（並非對或錯的封閉式問答），對學生的批判思考能力，將有深遠的影響。本課程介紹一種「交談模式」作為討論藝術的方式，重點在於比較藝術作品的設計特點、媒材、主題和其他特色，包括學生自己和他人的作品。介紹藝術批評的各步驟（描述、分析、解釋、判斷），並包括如何應用判斷的標準。

部分單元的最後，附有學習單，可讓學生評量自己的學習成果，以強化這些技巧。本課程所安排的多元評量活動，亦可提供教師參考。

【課程結構】

本課程架構中的藝術學習四領域（審美、美術史、美術創作、美術批評）是相互

關聯的，如下圖所示，每個領域相輔相成，將所有內容整合為完整的課程，同時也有助於教師（以及學生）了解藝術中各種概念、表現與技巧間的交互關聯。

各單元的順序都經過精心安排，以配合學生的興趣、技巧和能力。單元注重變化，以維持學生的好奇心，但也注重整體的連貫，各種概念技巧循序漸進，複習強化之後再增加新的內容。

每個單元是依主題或議題來分組，例如：「關懷人心的藝術」、「慶典」、「觀賞面面觀」、「文字影像」等等，使學生能深入了解一個特定的主題。每一單元又細分出一些子題，例如：第一單元「關懷人心的藝術」便又細分為「情感」、「人人需要關懷」、「彼此關愛」、「悲憐人生疾苦」、「關懷校園弱勢群體的藝術行動」等五課，藉此系列性的探討，深化學習效能。課程中也根據主題，建議一些創作活動，供教師和學生自行選擇。

本課程所設計的教學法，力圖兼顧學生不同的學習風格，期能協助學生學好美術。除了強調視覺感知外，也透過動手操作的活動，以及運用其他感官（觸覺、聽覺、運動覺、空間覺）等方式，讓學生體驗美術，以陶冶人文素養。

每一課也包含批評和創意的思考，鼓勵學生合作學習、共同解決問題，讓學生學會成為「學習社區」的一員。學習評量有不同的方式，以配合各單元的教學目標和學生整體的進度。

藝術創作 各種不同的藝術 靈感來源 設計技巧 媒材的表達運用 藝術生涯 日常生活中的藝術		←應用藝術史的知識 應用藝術創作的知識→		藝術史 藝術作品 藝術家 文化/時期 整體的風格/趨勢	
↑應用藝術批評的技巧	應用藝術創作的知識↓	↘應用審美感知	應用藝術批評的技巧↗	↑應用審美感知	應用藝術史的知識↓
		↗應用藝術史的知識	應用藝術創作的知識↘		
藝術批評 描述 分析 解釋 判斷		←應用審美感知 應用藝術批評的技巧→		審美感知 視覺特質 根本結構 情感/意義 藝術語彙	