

附 錄

■參考書目

英文

- Arnason, H.H. A history of modern art (3rd. ed.) London: Thames and Hudson.
- Aronowitz, S. ,& Giroux, H. A. (1991) Postmodern education : Politics, Culture, and Social Criticism . Minneapolis : University Of Minnesota Press.
- Battin, M. P. et al.(1989), Puzzles about art: an aesthetics casebook. New York: St. Martin's Press.
- Chicago, J. (1980) Embroidering Our Heritage: The Dinner Party Needlework. New York: Anchor Press.
- Erickson, M. (1996). Our place in the world. _In Stories of Art (on-line). Available ArtsEdNet URL: <http://www.artsednet.getty.edu>.
- Janson, A. 5th Edition, (1995) History of Art, London: Thamas and Hudson Ltd.
- J. Paul Getty Trust. (1991) Discipline based art education: A Curriculum Sampler. CA: the J. Paul Getty Trust.
- Giroux, H. A., & Simon, R. I. (1989). Popular culture, schooling, and sveryday life Westport, CT : Bergin and Garvery.
- Glasgow Museums. (1996). Gallery of Modern Art Glasgow. Glasgow, Scotland: Scala Books.
- Gardner, L. 7th Edition, (1976) Art through the Age. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Lucie-Smith, E. (1984) Dictionary of Art Terms. London: Thamas and Hudson Ltd.
- Meyer, L. (1992) Black Africa: Masks, Sculpture, Jewelry. Paris: Pierre Terrail Editions.
- Mullins, E. (1988). The master painter. New York: Doubleday.
- Patchen, H. Jeffrey (1999), Education in and through the Arts for 21st Century, 1999 International Symposium in Art Education, Changhua: TAEA Press.
- Slattery, P. (1995). Curriculum development in the postmodern era. New York & London: Garland Publishing.

- Stolnitz, J. (1960) Aesthetics and Philosophy of Art Criticism. Cambridge, Massachusetts: The Riverside Press.
- Sullivan, M., 3rd Edition, (1986) The Arts of China, Berkeley: University of California Press

中文

- 《中國土布系列：夾纈》，台北，漢聲雜誌社，1997年。
- 《中國民間美術：文化國寶》，台北，漢聲雜誌社，1992年。
- 《中國美術辭典》(1989)，台北：雄獅股份有限公司。
- 石守謙等著，《中國古代繪畫名》，台北，雄獅出版社，1996年。
- 田白秉·楊伯達著，《中國工藝美術史》，台北，文津出版社，1993年。
- 《巨匠美術週刊》(1993)，台北：錦繡出版。
- 《台灣美術年鑑》(1989)，台北：雄獅圖書公司。
- 《台灣美術全集2：陳進》，台北：藝術家出版社。
- 《民間剪紙木版畫》(1995)，湖南：湖南美術出版社。
- 《西洋美術辭典》(1984)，台北：雄獅股份有限公司。
- 《克里斯多藝術展》，台北，台北市立美術館，民國1988年。
- James Cahill 著，李渝譯，《中國繪畫史》，台北，雄獅圖書股份有限公司，1995年。
- 李乾朗著，《鹿港龍山寺》，台北，雄獅圖書股份有限公司，1993年。
- 李霖燦(1986)，《藝術欣賞與人生》，台北：雄獅股份有限公司。
- 《林再興交趾陶藝術傳承展專輯》，台北：財團法人台灣手工業推廣中心。
- 林章湖(1995)，《林章湖書畫展》，台中：台中省立美術館。
- 《林玉山》(1992)，台北：藝術圖書公司。
- 高燦榮著，《淡水馬偕系列建築的地方風格》，台北，台北縣立文化中心，1994年。

- 澁原通好著/李文祺譯，《台灣農民的生活節俗》，台北，臺原出版社，1989年。
- 《郭雪湖畫集》(1989)，台北：台北市立美術館。
- 郭禎祥，民87，〈台灣藝術教育之現況與改進之道〉，北京，1998面向21世紀的學校美術教育國際研討會。
- 郭禎祥，民88，〈21世紀藝術教育的展望〉，1999藝術教育國際學術研討會論文集，彰化：中華民國藝術教育研究發展學會。
- 陳錫祿(1994)。《陳錫祿油畫全集》。
- 陳瓊花(1995)，《藝術概論》，台北：三民書局。
- 陳瓊花(1994)，《自然寫生林玉山》，台北：雄獅股份有限公司。
- 陳箐繡(民88)，〈裝置藝術在創意美勞教學的意義與應用〉。1999年。
- 藝術教育國際學術研討會。台中，台灣。
- 黃進龍(1997)，《黃進龍.遊子心.故鄉情》，台北：屏東縣立文化中心。
- 黃麗娟譯(1997)，《藝術開講》，台北：藝術家出版社。
- 漢寶德著，《建築與文化近思錄》，台北，國立歷史博物館，1995年。
- 黎惟東譯(1983)，《人類及其象徵》，台北：好時年出版社。
- 劉文潭(1981)，《現代美學》，台北：台灣商務印書館。
- 蘇振明(1998)，《南瀛樸素之美》，台南：台南縣立文化中心。
- 藤島亥治郎著，詹慧玲編校，《台灣的建築》，台北，臺原出版社，1993年。
- 謝東山(1994)，〈藝術：社會下的產物〉，現代美術，52，40-47。