

中國是世界上最古老的文明國家之一，在它悠久的歷史、遼闊的土地、和富饒的物產中，經過祖先的長期艱苦奮鬥，創造出燦爛多彩的文化。這些經世世代代遺留下來的人文瑰寶，有著祖先們「子子孫孫永寶用」的良苦期許，此種薪火相傳的使命感，也激起我們對先民的崇敬、對民族的熱愛，以及對自身與下一代子孫的深切期許。

我國古代藝術家很早就注意以藝術來美化生活：新石器時代的彩陶上，畫有美麗的蛙紋和跳躍的魚紋；春秋時代，已有孔子聞韶樂，而三月不知肉味的記載；商周時期的青銅器，更予人「鏤金錯采、雕績滿眼」的美感享受，……像這樣的例子，不勝枚舉，在在令人驚嘆古代藝術家的高超創造才能。

臺灣地區隨著經濟建設的發展，國民在豐衣足食之餘，對藝術的陶冶及涵養，較諸以往更見急切。因此，如何進行全民美育，促進五育均衡發展，以培養健全之國民；提昇社會風氣，臻於高雅祥和之境，誠為當前重要的課題。本館有鑑於此，乃在教育部的指導之下，積極推廣藝術教育，不斷地開展業務，主要目標有：推行全民美

育，復興中華文化，提高國民素質，充實國民生活，提昇展演水準，鼓勵藝術創作，美化社會環境，輔助學校教學。

藝術教育即美感教育，就是透過一切涉及美感的活動與經驗，達到變化氣質、陶冶性靈、培養創造力的目的。對個體發展而言，藝術教育可提供創作和欣賞的園地，使其觀察力、想像力、創造力及審美力得以精進，也使得理智與感情獲得調和，達到身心平衡的理想境界；對整體文化而言，藝術教育不僅能使國人認清自我文化的價值，同時還能培養國人品味高層次美感的能力，且將之廣泛運用到生活層面之中，以提昇其生活素質與社會文化的水準，在「志於道，據於德，依於仁」的安身、立命和淑性、知禮後，還能更進一步到達「游於藝」的悠然自得境界。

本館基於上述理念，特為編印「藝術教育叢書」，內容涵括美術、音樂、戲劇、舞蹈，以及民俗藝術各方面的藝術教育領域，俾有助於推動國家的文化建設工作，並請各界專家不吝指導。

國立臺灣藝術教育館館長 張 俊 傑