

肆、流派和名師



在上一章（由發展到成熟階段）提到，隨著台灣移民社會的逐漸融合而繁榮，台灣布袋戲開始發展出本土特色的藝術形象與觀賞趣味。直至本世紀二、三〇年代，台灣各地的布袋戲藝人已經創造出個人的表演風格，甚至台灣南北各地較優異的藝人也已經開始開山立派、建立布袋戲的藝術流派且人才輩出。但台北地區的布袋戲藝人較為守舊，除了在表演技術上較為細膩外，演出的內容基本上也多以「籠底戲」和北管亂彈戲和「小說戲」為主，在個別的藝術成就上，尚無特別之處。反而是中南部的藝師，「籠底戲」和北管亂彈戲是其學戲階段的基本功，「小說戲」裡豐富的故事、人物、性格、錯宗複雜的情節才是他們的興趣。也因此，在小說布袋戲風行的階段，中南部的布袋戲優

秀的藝師多已經揚名立萬了。在日據時期，台灣南部布袋戲界已經有所謂的「五大柱」：

一岱，即虎尾「五洲園」開山祖黃海岱，擅長公案戲和詩詞口白；

二祥，西螺「新興閣」鐘任祥，擅演劍俠戲、拳頭戲（如少林寺）；

三仙，台南關廟「玉泉閣」開山祖，人稱「仙仔師」的黃添泉，精於武打戲；

四田，台南麻豆「錦花閣」的「田仔師」胡金柱，擅長笑科戲；

五崇，屏東東港「復興社」的盧崇義，擅於風情戲（愛情戲）。

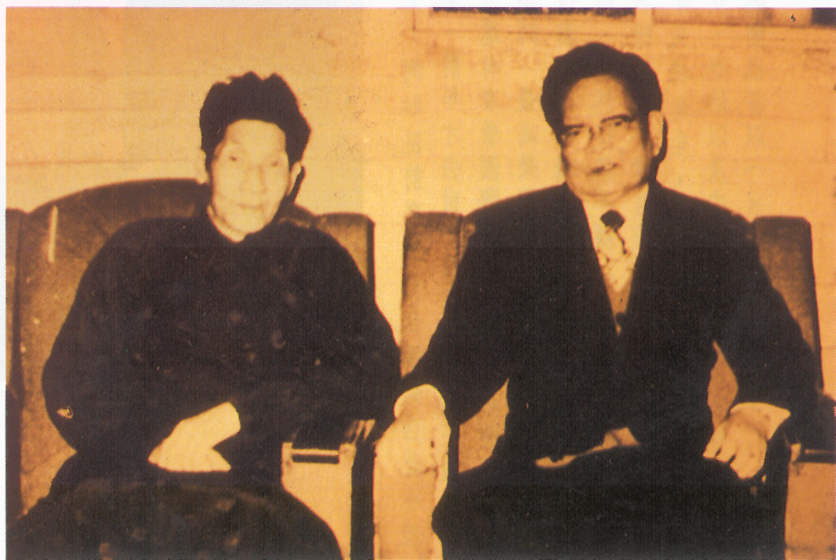
另有說南台灣四大名藝人是：一仙（黃添泉）、二崇（盧崇義）、三土員（台南關廟李土員）、四全明（屏東全樂閣鄭全明）。李土員做戲最「諗」（捉狹），性情也怪；鄭全銘為屏東全樂閣的開山祖，門徒衆多，屏東、高雄

幾為全樂閣天下。以上所言五大柱或四大名藝人係日據時期，雲林以南的布袋戲界的名師，其出名的主要因素乃是因為在布袋戲藝界之間，藝人交流較為頻繁，傳徒者衆，名聲傳播較廣，故能匯集氣候。而在台中、彰化、南投一帶，因為藝人多居鄉間演戲，少有南北奔波，名氣在內而不在外，例如台中江九（青暝狗）、王振聲、林振發（鴉片發）、彰化臭現師（本名佚）、陳知高、陳文昌、張文源（雞規丸）、林牛母（阿牛師）、南投鄒森林（草猴林）、白如安、周坤榮（烏屎榮）、陳振（振師）……等，都是在地名藝人，在表演上也各具特色，為人稱道，卻未能廣為傳徒匯集聲浪。

而戰後至金光布袋戲流行五、六〇年代時期，因為需要大量的人手，出名的藝人和戲班無不廣收門徒，在廣收門徒和從業人員大增的情況下，台灣布袋戲建立起「門派」的形態架構。以門派

· 圖為西螺新興閣開山祖
鍾任祥與台北亦宛然李
天祿合影

· 台灣布袋戲演武打戲打得最美的是關
廟玉泉閣掌中戲團，打得最好的是西
螺新興閣鍾任祥。圖為關廟玉泉閣掌
中戲團開山祖「仙仔師」黃添泉年輕
時。



• 圖為關廟玉泉閣掌中戲團
一派的傳人，精擅於武打
戲美玉泉掌中劇團黃順仁先
生，黃順仁自稱其武打戲未
有其師祖的三分



的大小而言，全國最大布袋戲門派是虎尾黃海岱的「五洲園」，其徒子徒孫迄今至少已有五代以上，團名也多稱「五洲××園」或「×洲園」，目前佔全國布袋戲總團數的百分之三十，大約有一百五十團以上。其次是西螺新興閣，約有百分之二十，一百團左右。再其次有南投新世界、關廟玉泉閣、屏東全樂閣。台北地區的布袋戲班雖較守舊，傳徒少，但以新莊西園軒出身者尚且不

少，例如目前享譽全台灣的台北小西園，前年才去世「真西園」的王炎。另外還有享譽國際藝術圈，並榮獲「民族藝師」最高榮譽的「亦宛然」李天祿，也都是技藝精湛且名氣響亮的布袋戲藝師，雖然徒眾不廣，但是近些年來，在教授中、小學生方面貢獻頗大，尤其是李天祿先生，所授徒弟已經是不分男女、老幼以及中外歐美了，其徒眾所創劇團也多以「×宛然」為名。