

伍、布袋戲的舞台



早期的布袋戲演出多為神明誕辰或祝壽、喜慶宴會的場合才有演出，也有為慶祝某件事（如破土、落成）或福壽全歸有錢人家的喪禮，才聘請布袋戲演出，如同一般台灣的其他戲劇一樣，並無明顯不同。而且早期的布袋戲偶也很小，整個身軀從頭頂到腳跟不過八寸左右，戲台則是由木頭雕飾的「四角棚」，木偶活動的空間剛好適合一位演師左右手移動的寬度，整個舞台和木偶的設計，完全符合人體四肢的做最完善的活動空間運用。最早期的布袋戲演出，演師是盤腿坐在表演區內演出，老式（坐式）的布袋戲台只能坐上兩個演員：一為頭手（或稱頂手），後場樂師完全在演員後方，演出是以唱唸戲文為主，戲偶的身段動作並不很重要，舞台只是單

純擺放戲偶、做作簡單動作的地方，這種表演形式，似乎很能證明泉州布袋戲的起源之說：用布袋木偶戲表演以加強說書的趣味性，也就是所謂的「隔簾表古」，據說至今在福建泉州較偏遠的鄉村仍然可見這樣的演出形式。後來因為布袋戲演出方式的改變，坐著演出不足以應付熱鬧快速的劇情，演師才站了起來。而站起來演出的戲班，在舞台的下方也必須圍上一塊大幕上面書寫劇團名稱，早期有些藝人，雖然舞台加高了，演師也站起來演了，但是有的演師仍太不習慣，於是就搬一條長板凳，演員是高了起來了，不過仍舊是坐著演出。隨著布袋戲表演藝術的進步，舞台也逐漸重要，至台閩兩地的布袋戲開始改革時期後，木雕的布袋戲舞台已經是基本配備了，較講究的布袋戲木雕舞台稱作「牌樓」，著紅色，彫刻有花鳥人物，配以金黃色。牌樓全長三尺五寸，分三個門，每個門都掛有帳幕，兩名演員坐在

後面表演，木偶就從這三個門出入場，演出時用的戲棚固定由十二根竹竿搭架，牌樓就吊在竹竿上。燈光較早是用油燈，後來改用汽燈。」（註一）。布袋戲的牌樓算是藝術成熟期比較講究的木雕戲臺，演出使用的道具、用具都很講究，在此之前有比較簡單的所謂「四角棚」，後來發展為「六角棚」，基本上也只是為了增加戲班的光彩，到了清末民初，受西洋建築風格的影響，還有所謂的「西洋樓」，但對一般資本較少的戲班而言，牌樓並非重要，只要適合演出，舞台是何種樣式並無不同。在三、四〇年代以後，受到福州藝匠的影響，已經有彩繪的佈景舞台出現，搭設、運送方便，但價格不低，基本上也只是較為亮麗而已，舞台演出區間並無多大改變。但是受到「皇民化劇」的改革影響，「增設立體化的佈景片，使觀眾在欣賞上得到立體感」，此項改革對戰後布袋戲的影響至鉅。尤其在布袋戲



· 形式比較精緻的布袋戲柴棚舞台——
又稱彩樓

進入內台戲院演出之時，為求能容納更多的觀眾以增加更多門票收入，傳統的木雕彩樓或小戲臺，其舞台空間太窄，視野太淺，距舞台較遠的觀眾便看不清了。而佈景舞台（俗稱佈景棚仔）不僅亮麗鮮艷，頗能滿足觀眾喜愛新奇、刺激的心理。因此，舞台的擴大、加寬、鮮艷、亮麗、立體化和多元寫實或超寫實的佈景，如山、川、河、海、奇岩、怪洞、城池、廳堂、機關樓、祕密道、旋轉布景（走景）……等多重佈景，吸引著更多、站得更遠的布袋戲觀眾。也因為舞台裝置的改變，也促使舞台上的演出者——布袋戲偶，造型也跟著加大、求新、求變，演出題材也隨之更富於新的嘗試，不再拘泥於傳統的表現方式。在金光布袋戲流行的階段，佈景舞台不但是演出上的重要工具，更是宣傳廣告上重要的配備。直至現在，一般較重視「排場」的布袋戲班，所作的舞台已經大到幾近誇張的地步，目前較

大型的布袋戲舞台通常還在舞台中間前面地方留下一塊空間，留作歌舞女郎唱歌跳舞的區域，而一般為應付神明生日而價格較低的演出，一方面也是為了行走、搭設、佈置上的方便，通常都以布袋戲的流動舞台：布袋戲車作為舞台，也免了請戲主人搭設舞台的麻煩，不過至此階段，布袋戲只不過是為宗教上的意義而演出，其實也談不上有何藝術價值了。

註一：見《南戲遺響》頁二〇七
二一五（千秋功業指掌中）王敦余
撰

一九九一年二月中國·中國劇出版社出版
陸、布袋戲的角色與服裝、道具

現在一般布袋戲班的舞台，常充滿鮮艷亮麗的佈景裝潢。而過去曾經出名的藝人，也常有固定的老觀眾的捧場

