

陸、布袋戲的角色



一般在談論布袋戲角色時，常忽略地方戲的特色，有時亦不免籠統套用「中國戲劇」藝術模式解釋布袋戲文化，這或許易於敘述，卻失去了地域性文化的特色。例如在分類布袋戲角色的上老是：生、旦、淨、丑，而不知傳統閩南戲劇中根本沒有淨和丑角的行當名稱。

目前布袋戲的人物形象與人戲基本相同，但早期泉州布袋戲是在傀儡戲的基礎上發展起來的，而泉州木偶雕飾與泉州地方宗教上的佛像造型有很大的關係。「傳統的泉州傀儡戲設置三十六個木偶形象，分生、旦、北、雜碎四大行當。鬚生稱『文』；淨角稱『北』，分烏、紅（赭）二色；小角色叫『雜碎』。他們可以扮演四十二本劇目。三十六個木偶形象以外，另有若干木偶頭備用。

頭和身更換，變成不同角色。」（註一）最早的布袋戲木偶基本上與泉州傀儡約同，頭像亦不多，在偶頭的雙耳附近釘有木釘，鬚鬚（髻口）是可以穿戴的，一直到清代末葉，因為布袋戲興起演出歷史章回演義小說，所需人物角色大增，原有才五十餘種的戲偶已經不夠使用，而在此時泉州出了一位木偶雕刻的奇才江加走，江加走從它父親那裡繼承了五十餘種頭像雕刻的工夫，在原有的基礎上，江加走「在寫實的基礎上，運用了大膽的誇張、巧妙的變形和濃郁的裝飾風味來進行形象的設計和製作。」（註二）直至一九五四年江加走去世為止，總共創造了二百八十餘種木偶頭像，其中有部份是一九四九年之後，在中國共產黨政府統治下的作品，是為了政策性的目的而彫刻，非自發性的創造，扣除這些作品，江加走的木偶彫刻創作品至少也在二百件以上，創作量和創作品質都非常的驚人。筆者於一九八九年在中國泉州初遇江加走之子江朝鉉

· 布袋戲木偶彫刻最具代表性的人物——
江加走（一八七一—一九五四）



時，江朝鉉說他父親江加走生前所雕的布袋戲木偶有百分之八十都銷往台灣，生前曾有移民台灣的打算，可惜年紀已老，且中日戰爭原因，遂取消移民打算。早在日據初期，猶有商人以及布袋戲藝人往來泉州與台灣之間，做販賣布

袋戲木偶的生意，（黃俊雄丈人陳婆便是布袋戲藝人兼做戲偶生意，連帶著也從事布袋戲服裝得刺繡工作，黃俊雄元配的刺繡在台灣布袋戲界有名）當中日戰爭爆發，台海兩岸隔絕之後，台灣的泉州木偶絕源，產生了本土雕刻木偶的藝人，最有名的是彰化巧成真佛像彫刻店的徐祁森（阿三師），其次是彰化員林山上的許協榮，此外也有一些專門替損壞的木偶重新裝修的藝人（例如前久光製藥『撒龍巴斯』的董事長施合鄭及其父親鄭盼水），在戰爭期間，位於台中的萬里公司，曾收集最精緻的泉式木偶壓模，再用模型製造賽璐璐的戲偶，

亦都風行一時，但萬里於戰爭末期毀於大火。

根據目前所知的布袋戲偶，大致可分為下列幾類：

生類：生仔、吊眉生仔、金面生、金面文生、三目生、和尚生、金髻生仔、金髻武生、笑面生、武生、圓目武生、石柱、鬚文、吊眉文、武鬚文、圓目鬚文、尖嘴武生、驂文

• 文生（日據時期，台中萬里公司根據泉式戲偶用賽璐璐所製戲偶）

• 武生（原史艷文造型）



花臉：紅大花 紅花仔 黑大花 黑花

仔 青大花 青花仔 文目黑大

花 文目黑花仔 文目紅大花

文目紅花仔 紅花關 包公 黑

花笑雷公 黦鬚關 黑關 紅關

關公 桃關仔 紅大北 紅北仔

黑大北 黑北仔 青大北 青北



· 大花

仔 桃大北 桃北仔 白大北白

北仔 紅猴 出牙大北仔 文目

大北仔 文目北仔 魯智深白

奸 奸仔 短鬚奸 黦奸 白鬚

奸 文奸仔 文目奸 文目黦奸

大笑 小笑 文小笑 徐良



· 紅大花（雙動）

旦類：老卻（媒婆） 柴髻老卻 老

婦 柴髻老婦 放尾髻老婦 金面

旦 花面旦 觀音旦 觀音髻旦

八結髻旦 中髻旦 面乾髻旦 圓

面旦 開面旦 笑面旦 粗腳髻

旦 肥奸旦 齊眉旦 大頭旦 怯

視旦 毒旦 髻尾旦 驂旦 齊

眉 雙髻旦 雙髻旦 中蝶旦 雙蝶

旦 女扮



• 小旦



• 武旦



·白鬚奸



·楊任（封神榜演義人物）

神道：龍王 東海龍王 西海龍王 南

海龍王 北海龍王如來佛 大頭

仙 金髻孫悟空 金箍孫悟空

豬八戒 羽翼仙高友乾 花面童

花童 圓目花童 龍鬚虎 羅宣

楊任 財神楊戩 陳奇 鄭倫

金吒 木吒 哪吒 無常 靈官

頭 聞太師仙頭金髻鬚文 濟顛

金髻（村）鬚公 鬚（村）公

海潮老人黑闍仙 老外仙 驢文

仙 金髻花童 野仙 怪頭仙

國老 地方

精怪類：牛頭 馬面 猴頭 獅精 虎

精 狼精 熊精 狐狸精 熊公

熊母 四頭八臂 三頭六臂 呂岳

活眼白骨精 三頭殷蛟 三目

殷洪 黑魁 紅魁 青魁 桃魁

黃魁 青怪頭 桃怪頭 黑蛇怪

青蛤怪 蜈蚣精

雜角：老和尚 和尚仔 奸和尚 小沙

彌 笑齒大頭 老人像 老監大

頭 白番仔 桃番仔 笑齒黑何

為 紅賊仔 缺嘴 陷水臭頭

白闖 殺首 小卻 斜目 吐目

意 肥慈頭 凹目人像 活舌人像

三花仔 黑散 (註三)

牛頭、馬面



· 公末 (駢文)



以上是近人為江加走彫刻的木偶所整理的資料，其中包含泉州傀儡戲木偶。而台灣在金光戲風行時期所雕木偶，是「基於古典腳色型態不敷應用和新鲜感不足的現實理由，演師和雕刻師同心研究創造」（註四），只因早期的需求量大，金光戲的戲偶雕刻，確有太多的粗糙品，但金光戲偶也有精品，而且一個好的戲偶，它是雕刻藝人的心血結晶的創作。布袋戲藝人將他需要的角色要求告訴雕刻師，包括這個角色的性格、武功特性：簡簡單單的幾個形容詞，雕刻師便需要好幾個日夜去構思、尋找特性，然後才造就出一個角色，看似容易，其實非有敏銳的觀察力和想像力，無法創造出一個成功的戲偶角色。在藝術成就上，金光布袋戲木偶確實與泉州江加走的木偶有很大的差距。但是台灣的雕刻師能有自己的創造力，是想像寫實的臉譜造型，「此一戲偶的主要特色，在於想像力的全新創造，務求每一個戲偶台能獨具性格，令人耳目一新

和迅速接受……但要達到這一目的並不容易，為了脫出傳統風格限制和激發時代精神。」（註五）

一個布袋戲班至少必須具備了以下的角色人物，才能演出大部分的戲，也就是「一般布袋戲藝人所稱的「一擔籠」，意思是一副完整的戲箱。

小旦 4 個 苦旦 1 個
中年旦 2 個 黑毛老旦 1 個
嫵旦 2 個 武旦 2 個
白毛老旦 1 個 慘白老旦 1 個
媒婆 2 個 小生 4 個 吐舌仔 1 個
黑鬚老生 4 個
武生 2 個 笑生 1 個
小笑仔 1 個 慘白老生 1 個
鬚笑 1 個 武丑 1 個 花面童 2 個
圓目奸 2 個 白鬚文老生 1 個
小孩 2 個 公公 1 個
黑花仔 2 個 仙頭（壽星） 1 個
紅猴 1 個 臭頭 1 個
紅花仔 2 個 白鬚、黑鬚共 2 個
瘦仔 1 個 缺嘴 1 個

青花仔 2 個

黑無常、白無常共 2 個

殺手 1 個 大頭 2 個

藍花仔 1 個

紅大花（三塊合）共 2 個

和尚 2 個 小鬼 1 個

黃花仔 2 個

青大花（三塊合）共 2 個

魁星 1 個 胖仔 2 個

孫悟空 1 個

黑大花（三塊合）共 2 個

三藏 1 個 沙僧 1 個

豬八戒 1 個

紅面生（有鬚和無鬚）共 2 個以上

總共八十個戲偶，其餘飛禽走獸，如

虎、馬、龍……，及桌、椅、刀、槍、

劍、戟……等。（註六）

註一：《木偶大師黃奕缺》頁二〇

七、二一五（泉州提線木偶頭簡介）黃

錫鈞 撰

一九九〇年八月中國·福建美術出

版社出版

註二：《泉州木偶藝術》頁五六

五八（譽滿中外的閩南掌中木偶戲）沈

繼生 撰

一九八六年八月 中國·鷺江出版社

出版

註三：此分類主要係以江加走的木

偶頭像為主。見《泉州地方戲曲》第一

期

頁一二五—一二九（江加走木偶史

料一束）周海寧、林建平 撰

一九八六年十一月 中國·福建省

泉州地方戲曲研究設編印

註四：見 文化大學藝術研究所碩

士論文《野台布袋戲的經營理念研究》

傅建益 撰 一九九三年六月

註五：同註四

註六：此為漳州布袋戲木偶彫刻藝

人徐竹初先生所提供資料