

國劇的唱腔、板牌和聲韻

王靜芝

一 簡介唱腔板牌

國劇唱的曲調，主要是西皮和二黃，其他有崑曲、吹腔、高撥子以及地方小調雜入其中。國劇的唱，可說是全國各地唱調混合而成。

西皮和二黃，伴奏的樂器，主要是胡琴；崑曲和吹腔伴奏樂器，主要是笛子。各種地方小調的伴奏樂器則各有不同。大體西皮唱腔多激揚，二黃唱腔多沈鬱。西皮和二黃的分別除腔調不同外，主要是音調的不同：西皮伴奏胡琴，裡弦是 La ，外弦是 Mi ；二黃則音調改變，裡弦是 So ，外弦是 Re 。琴譜當然也不同。二黃首句必在板上開口，西皮首句則多在眼開口，祇二六和流水板上開口。茲簡略說明各板牌於後。

甲 西皮部分

1. 慢三眼：又稱慢板，一板三眼，即四分之四拍子。生角如四郎探母：「楊延輝，坐宮院……」。旦角如迴荊州

：「昔日梁鴻配孟光……」。

2. 快三眼：也是一板三眼，而節奏稍快。生角如慶頂珠「昨夜晚，吃酒醉……」。旦角實無此板牌。

3. 原板：一板一眼，即四分之二拍子。生角如失街亭「兩國交鋒龍虎鬥……」。旦角如鳳還巢「本應當隨母親……」。

4. 二六：一板一眼，中間無長過門，節奏較原板稍快。老生如定軍山「師爺說話理太差……」。

旦角如武家坡「手指西涼高聲罵……」。

5. 反二六：一板一眼，節奏同二六，雖稱為反調而樂器胡琴並不改動，惟腔調變化，每由低處轉而反高。生角如連營寨「點點珠淚往下拋……」。旦角如雙官誥前殷哭靈一場「不由得，春娥女，痛在心……」。此調抑揚之間有與二六相反之感覺，乃稱為反二六。其實

並非反調，只為二六之另一種腔調而已。

6. 流水：有板無眼，板板相接，即四分之一拍子，節奏較快。生角如擊鼓罵曹「相府門前殺氣高……」旦角如女起解「蘇三離了洪桐縣……」。

7. 搖板：在理論上是有板無眼，拍

板，胡琴快奏如流水，但唱腔却是散落慢唱，而不拘於板的節奏，由唱者自己按劇中情緒安排節奏。在斷句之間，伴奏音樂却一直保持流水的板式；在唱的時候，要緊緊配合唱腔。這種板式，俗謂之快拉慢唱。是有板的活板唱法。生角如失街亭「先帝爺，白帝城……」旦



角如四郎探洛「芍藥開，牡丹放……」

8. 散板：不拍板，不分板眼的唱法，緊緩自運，抑揚全由感情。唱腔乍聽似與搖板相似，而搖板須拍板胡琴快拉。

此散板胡琴散奏，全無板眼。唱腔散落。胡琴之先，鑼鼓先打紐絲。然後在每句之間，加一鑼。曲調意味與搖板絕不相同。搖板拍板為快拉慢唱；散板不拍板，紐絲入、散拉散唱，句間加鑼。此兩調時常分辨不清，在此特別誌明。生角如捉放曹「陳宮一見咽喉啞……」旦角如玉堂春「東玉在都察院……」。

9. 導板：以往稱「倒板」，今已通改為導板。有引導引起之義。導板不拍板，胡琴散拉無板，只有一個上句，多挑高激揚。生角如武家坡「一馬離了西涼界」，旦角如四郎探母「夫妻們打坐皇宮院」。

10. 南梆子：此調為旦角所有，小生偶而有之。此調乃由梆子轉變而來，胡琴用西皮絃調，板拍似原板，而實質為一板三眼，尾句時收於末眼。如霸王別姬「看大王，在帳中……」

11. 南梆子導板：旦角獨有，性質如西皮導板，不用拍板，只一個上句，引起南梆子下句。如得意緣「諒此事瞞不過從前之錯。」

12. 迴龍：此調為句尾延長曲折之腔調，一板一眼，為一額外之花腔。生角如四郎探母「老娘親請上受兒拜……」。旦角如女起解「唯有你老爹，是個大大的好人……」。

13. 哭頭：哭叫之調，無板眼。生角如四郎探母「啊……賢公主我的妻呀！」旦角如武家坡「啊……狠心的強盜嘖。」

14. 十三咳（咳讀厂斃）：為一特殊腔調，曲折甚長之花腔，中含十三個咳字，平時很少用，為旦角獨有，且為兩個旦角齊唱。如大登殿：「學一個，鳳凰，伴君眠。」又五花洞：「你是個，蠢精怪，變人形……」

乙 二黃部分

1. 慢三眼：亦稱慢板，一板三眼。生角如捉放曹「一輪明月照窗下……」。旦角如三娘教子「王春娥坐草堂……」。

2. 原板：一板一眼。生角如八義圖「娘子不必太烈性……」。旦角如三娘教子「小奴才，他一言，問住我……」。

3. 快三眼：形式如慢板，而節奏較快，一板三眼，速度似原板，生角如洪羊洞：「自那日，朝羅歸……」。旦角如同劇「遭不幸，老王爺，宴了御駕……」。

4. 奪板：一板三眼，有如慢板，但起唱前奏只「哆囉」La So La即開口，開口正在板上。有搶唱意味，故稱奪板。

5. 頂板：或稱碰板，又或稱垛板。形式似奪板，哆囉La So La即唱，有頂碰之意味。垛或是奪之誤字。然此頂板比奪板節奏快，為一板一眼，似原板之速度。但却又似快三眼。生角如賀后罵殿：「孤念你與兄王執掌東宮……」旦角如三本太真外傳「楊玉環在殿前，深深拜定……」。

6. 四平調：又稱平板。此調前奏如原板，一板一眼，唱腔與原板不同。生角如梅龍鎮「有孤王，打坐在梅龍鎮……」。

……」。旦角如梅龍鎮「自幼兒，生長在梅龍鎮……」。

7. 慢四平：亦四平調，一板三眼，節奏較慢，前奏似二黃慢板，如貴妃醉酒「海島冰輪初轉騰……」。

8. 迴龍：迴龍在二黃中多接導板之



後，一板三眼，尾部拉散，再起慢板。開口有如奪板，劇詞為接導板之下句。生角如李陵碑「盼姣兒，不由人……」旦角如刺湯「脫下了素衣又換新……」。

9. 搖板：與西皮搖板意味相同，拍板，有板無眼、快拉慢唱，如三娘教子生旦接唱。且「只要兒，用心把書念」，生「要作高官有何難，」旦「但願得，早成名，門庭改換。」生「你教子的名兒，天下傳？」



10. 散板：與西皮散板意味相同，不拍板，散拉散唱，每一大句中間加一鑼。鑼鼓先起紐絲。生角如三娘教子「兇三娘，他把那機頭割斷……」旦角「我哭一聲老薛保，叫一聲老當家……」。

11. 高撥子：原為地方曲調，用二黃絃，亦有導板，迴龍、原板、搖板，形式與二黃類似。

12. 反四平：情形似反西皮二六，胡琴仍為二黃，而腔調數唱，如太真外傳頭本：「一霎時，蒸騰得水氣氤氳……」。

13. 哭頭：與西皮哭頭形式相同。不用板拍。

丙 反二黃部分

反二黃胡琴變調，裡絃在二黃作 So ，反二黃時原絃不動而作 Do ，外絃原為 Re ，原絃不動作 So 。外絃的音階改為原來的裡絃，故名反二黃。反二黃腔調淒清，多表哀怨。

1. 慢板：一板三眼，形式與二黃慢板相似，而腔調不同。生角如烏盆記「未曾開言淚滿腮……」旦角女起解「崇老伯他說是……」。

2. 原板：一板一眼，節奏較快。生角如李陵碑「金沙灘，雙龍會……」。旦角如廉錦楓「身背著這青鋒海底潛行……」。

3. 散板：有如二黃散板，散拉散唱，不拍板，兩句之間加一鑼。如李陵碑「恨石虎，把我的戰馬後倒……」。

4. 迴龍：如二黃迴龍，接導板下句，展開慢板。如太真外傳四本「我只得，起徘徊……」。

丁 其他

西皮二黃兩大類之外，國劇吸收各種曲調以崑曲為大宗。崑曲的流行比皮黃早很多，盛行於明清兩代，而皮黃曲調，部分也是取崑曲變化而來。也或取崑曲牌子，直接雜入皮黃劇中，或亦全部演唱崑曲戲在皮黃戲中。如今之遊園驚夢，員娥刺虎等都是。

崑曲主要伴奏樂器為笛子，不用胡琴。曲牌腔調極多，非專業無法簡要列述。每一曲有一牌名，每一曲牌有一固定曲譜，不容更改。

……

吹腔，有人誤以為是崑曲，其實是另一種曲調，也用笛子伴奏，曲調較之崑曲簡單許多。如今仍流行之奇雙會、古城會。

……

地方小調，種類甚多，如打花鼓，探親家，小放牛等，名目不同，伴奏用笛子或噴吶不等。

總之，國劇是中國戲曲的十錦大會，不拘一種曲調，雅俗兼容。清代稱崑曲班為雅部，皮黃班為花部，又稱亂彈

，以其內容混雜之故。但能取得觀眾愛好，因而至清末大盛。

二 簡介國劇聲韻

國劇中的唱念居重要地位，唱念就要發聲吐字。中國有許多方言，而國劇是根據那一種言語發聲音呢？如何在唱詞中押韻呢？以下作簡明的介紹：

國劇的押韻，並不與作詩一樣，也不與國語一樣，其中一部分中原音，一部分湖廣省，一部分北京音，一部分雜亂不知所以自成習慣的音。因此可說國劇的音韻，是約定俗成。多年來唱念成了規律，不一定合於某一規律，或某一理論。這種情況，經過許多年的傳承，歸納出十三韻，稱為十三道轍。每轍分為陰平、陽平、上聲、去聲四部分。沒有入聲。入聲字都納入平、上、去而吞沒。比如數字中的「一、六、七、八、十」都是入聲。而國劇中「一、七、八、十」四字都歸平聲，「六」歸於去聲。陰、陽平是平聲；上、去是仄聲。唱詞上句尾字用仄；下句尾字用平。如：

「楊延輝坐宮院，自思自嘆」是上句，尾字「嘆」是言前轍去聲；「想起了當年事好不慘然。」是下句尾字「然」是平聲，也是言前轍。唱詞用韻上下句都押韻，不像作詩，只押下句。又在字的發聲，還有「上口」字，還有「尖」、「團」字的分別。關係都很重要。茲分別簡明介紹於後。十三轍每轍分列陰平、陽平、上、去四部，每部簡介數字抽象舉例，無法全列：

1. 中東轍：中東轍的韻母是「ㄨㄥ」或「ㄣ」。也有的是「ㄥ」；但國劇讀音，在這種字的ㄥ母上仍有ㄨ母。所以在理論上仍屬「ㄨㄥ」。例如「崩」，國語讀ㄨㄥ。而在國劇中應讀「ㄨㄥㄥ」。如「風」ㄈㄨㄥ。在國劇中讀ㄈㄨㄥㄥ。這種讀字的發聲，稱為「上口字」。上口字還有其他各種形式，在後面再另作說明，在此不贅。

陰平：東、翁、工、中、崩 ㄨㄥ ㄨㄥ
、風 ㄈㄨㄥ ㄈㄨㄥ、松、庸。

陽平：同、農、龍、從、朋 ㄨㄥ ㄨㄥ

馮ㄟㄣ、窮、紅。容ㄟㄣ。

上聲：董、統、攏、種、捧ㄟㄣ、猛ㄟㄣ、永、炯。

去聲：洞、痛、共、仲、碰ㄟㄣ、夢ㄟㄣ、用、宋。

2. 江陽轍：江陽轍韻母為「ㄐ」、「ㄑ」、「ㄒ」。

陰平：那、方、當、張、央、江、香、汪、光、窗。

陽平：旁、忙、房、堂、羊、娘、強、王、狂、皇。

上聲：綁、莽、訪、朗、養、兩、講、往、廣、謊。

去聲：棒、放、蕩、杖、樣、亮、將、忘、況、旺。

3. 衣齊轍：衣齊轍韻母為「ㄧ」。

但「ㄧ」母字，如支「ㄧ」尾音是「ㄧ」。

「知」亦然。此一類字在國劇中皆上口為「ㄧ」。故屬衣齊轍。若「師」

「尸」上口為「ㄧ」。「絲」ㄣ，上口為「ㄣ」，歸於衣齊轍。「飛」ㄣ，上口為「ㄣ」，「微」ㄣ，上口為「ㄣ」故都歸衣齊轍。故衣齊轍表面

為「ㄧ」韻，實包括「ㄧ」、「ㄧ」、「ㄧ」、「ㄧ」四者。

陰平：衣、一、低、機、溪。知ㄧ、癡ㄧ、師ㄧ、姿ㄧ、差ㄧ、絲ㄧ、飛ㄧ。

陽平：夷、皮、迷、蹄、旗、直ㄧ、池ㄧ、時ㄧ、肥ㄧ、惟ㄧ。

上聲：倚、比、米、體、起、喜、只ㄧ、恥ㄧ、使ㄧ、子ㄧ、此ㄧ、死ㄧ、匪ㄧ、尾ㄧ。

去聲：意、陞、弟、利、季、治ㄧ、翅ㄧ、世ㄧ、字ㄧ、次ㄧ、俟ㄧ、肺ㄧ、未ㄧ。

（此類字今已多不上口，少數字如遲，知、飛、擢、肥、微，等字仍上口）

4. 姑蘇轍：姑蘇轍韻母為「ㄨ」與「ㄩ」。

陰平：烏、鋪、夫、都、孤。朱ㄨ、書ㄨ、初ㄨ、租、蘇、粗、居

驅、虛。（朱、書、初字上口）

陽平：吳、符、途、胡、如ㄨ：（上口字）于、驢、徐。

上聲：五、捕、圃、毋、魯、古、羽、呂、舉、主_ㄣ、暑_ㄣ、汝_ㄣ（主、署、汝等上口音）

去聲：誤、布、鋪、父、吐、怒、

路、故、戶、訴、恕_ㄣ、樹_ㄣ、數_ㄣ、戶_ㄣ、（恕、樹、數字上口音）御、慮、句、去、敘、畜_ㄣ、術_ㄣ、入_ㄣ、日等字上口音）

5. 灰堆轍：灰堆轍韻母為「ㄟ」和「ㄟ」

陰平：灰、卑、威、堆、龜、吹、盜。

陽平：培、眉、雷（ㄌㄟ）、魁、回、錘、隨。

上聲：美、委、腿、軌、毀、水、嘴。

去聲：備、配、妹、內_ㄟ、淚_ㄟ。（肉、淚字上口音）畏、對、退、愧、會、稅、瑞、最、翠、碎。

6. 懷來轍：懷來轍韻母為「ㄣ」，「ㄣㄣ」、「ㄣㄣ」，另有上口音鞋_ㄣ、

𠵹。諧街，ㄣㄣ等，原為ㄣㄣ，讀為ㄣㄣ。

陰平：哀。（ㄣ上政讀為ㄣㄣ）挨（上口為ㄣㄣ），猷、胎、該、開、齋、釵、篩、災、猜、腮、階（上口讀ㄣㄣ）街（上口ㄣㄣ）。

陽平：捱_ㄣ（上口為ㄣㄣ）牌、埋、台、來、柴、崖（上口ㄣㄣ）懷、鞋（上口ㄣㄣ）

上聲：矮（上口ㄣㄣ）、擺、買、𠵹、乃、拐、解（上口ㄣㄣ）

去聲：愛、敗、賣、代、外、怪、壞、快、帥、曬、在、菜。介（上口ㄣㄣ）、解（上口ㄣㄣ）

7. 捏斜轍：捏斜轍韻母為「ㄣ」，「ㄣㄣ」、「ㄣㄣ」。（另有「折、舌、這、風」等上口音，ㄣ上口為ㄣㄣ歸猝捏斜轍）

陰平：鼈、爹、靴、些、捏、切、說_ㄣ（原ㄣㄣ上口）

陽平：爺、茄、斜、癢、余（ㄣㄣ）蛇（ㄣㄣ）（上口為ㄣㄣ）結、蝶、挾、傑。舌_ㄣ（上口）決、別、協。

上聲：也、姐、寫、鐵、雪、撇、且、者（ㄣㄣ）（上口）

去聲：夜、借、謝、減、梟、獵、妄、洩、月、穴、這（ㄓㄜ，上口）熱

（ㄇㄜ）

8. 發花轍：發花轍韻母為「ㄩ」

「ㄩ」、「ㄨ」。

陰平：阿、巴、他、拉、叉、沙、發、殺、插、呀、加、蛙、瓜、花、抓、刷。

陽平：爬、琶、麻、茶、咱、牙、

衙、娃、華、答。

上聲：把、馬、打、那、灑、雅、

假、瓦、寡、髮。

去聲：爸、怕、大、詐、架、下、

卦、化、踏、臘。

9. 梭波轍：梭波轍韻母為「ㄜ」

「ㄜ」、「ㄨㄜ」。另有ㄜ韻上口字，

讀為ㄨㄜ，如哥（ㄍㄜ，上口為ㄍㄨㄜ

）歸入梭波。又有ㄛㄜ母字，上口為ㄛ

，如腳（上口為ㄛㄛㄜ）學（上口為ㄒ

ㄛㄜ）

陰平：波、窩、多、拖、鍋、搓、

梭、哥（ㄍㄨㄜ，上口）科（ㄎㄨㄜ）

（上口）呵（ㄏㄨㄜ，上口）摸、桌、

鴿（ㄍㄜ，上口），瞞（ㄇㄜ，上口）喝（ㄏㄜ，上口）

陽平：脖、婆、模、佛、駝、羅、

娥（ㄜ，上口）和（ㄏㄨㄜ，上口）

白（ㄅㄜ，上口）國（ㄍㄨㄜ），活（

ㄏㄨㄜ）學（ㄒㄛㄜ）腳（ㄐㄛㄜ）

上聲：跛、頗、果、火、左、鎖、

我（ㄨㄛㄜ，上口）可（ㄎㄨㄜ）北（ㄅ

ㄜ）

去聲：破、臥、舵、唾、過、貨、

坐、餓（ㄎㄨㄜ，上口）個（ㄍㄨㄜ）

賀（ㄏㄨㄜ）迫（ㄅㄜ）、握、洛、或

（ㄏㄨㄜ）惡（ㄜ）

10. 遙條轍：遙條轍韻母為「ㄠ」

「ㄠ」。

陰平：包、拋、貓、刀、滔、撈、

高、昭、遭、操、交、蹺、蕭。

陽平：袍、矛、桃、撓、勞、豪、

潮、饒、曹。遙、瓢、苗、條、潦、瞧

。塵（ㄠ，上口）

上聲：寶、跑、卯、島、討、惱、

老、稿、考、好、找、吵、少、擾。杳

、表、漂、渺、挑、鳥、了。

去聲：懊（ π 么，上口）豹、泡、貌、到、套、鬧、告、靠、號、照、紹、繞、造、臊。要、票、妙、掉、跳。

11. 由求轍：由求轍韻母為「又」、
「又」。

陰平：歐、偷、勾、州、抽、收、搜、憂、丟、溜、丘、休。

陽平：謀、浮、侯、酬、柔、尤、留、求。

上聲：偶、剖、某、否、斗、樓、狗、吼、肘、丑、手、糝、走、叟、有、扭、柳、久、朽。

去聲：嘔、門、透、陋、構、扣、候、晝、臭、獸、奏、湊、嗽。又、謬、救、秀。

12. 人辰轍：人辰轍韻母是「ㄣ」、
「ㄣ」、「ㄨㄣ」、「ㄣ」。

韻母為「ㄣ」或「ㄣ」之字，上口成為「ㄣ」或「ㄣ」。如登，上口為ㄣ，英上口為「ㄣ」。

均、熏。登（ㄣ，上口）耕（ㄣ，上口）更（ㄣ，此字上口不讀ㄣ，而讀ㄣ），爭（ㄣ）生（ㄣ）增（ㄣ）登下名字皆上口歸ㄣ。

英（ㄣ）冰（ㄣ）娉（ㄣ）輕（ㄣ）聽（ㄣ）京（ㄣ）輕（ㄣ）。

陽平：盆、門、墳、痕、辰、神、人、岑。寅、頻、民、林、秦、尋。文、屯、論、魂、脣、存。雲、羣、旬。盟（ㄣ，上口）騰（ㄣ）能（ㄣ）恒（ㄣ）城（ㄣ）營（ㄣ）平（ㄣ）明（ㄣ）玲（ㄣ）情（ㄣ）行（ㄣ）（盟以下皆以口歸ㄣ）

上聲：本、粉、肯、很、枕、沈、忍、怎。引、品、敏、緊、寢。吻、滾、緬、混、准、蠱、損。允、窘。等（ㄣ，上口）冷（ㄣ）梗（ㄣ）整（ㄣ）省（ㄣ）影（ㄣ）丙（ㄣ）頂（ㄣ）挺（ㄣ）領（ㄣ）景（ㄣ）請（ㄣ）醒（ㄣ）（等以下各字皆上口歸ㄣ）

去聲：笨、悶、憤、嫩、恨、陣、趁、賢、刃。印、鬢、聘、吝、近、沁、信。問、頓、論、棍、順、潤、俊、寸、遜。運、訓。鄧（ㄉㄨㄣˋ，上口）正

（ㄕㄨㄣˋ）勝（ㄕㄨㄣˋ）贈（ㄗㄨㄣˋ）。映（ㄩㄣˋ）病（ㄩㄣˋ）命（ㄇㄣˋ）定（ㄉㄨㄣˋ）令（ㄌㄨㄣˋ）鏡（ㄐㄨㄣˋ）慶（ㄑㄨㄣˋ）

姓（ㄒㄨㄣˋ）（鄧以下名字，上口歸ㄣ）

13. 言前轍：前言韻母為「ㄣ」、「ㄨ」、「ㄨ」、「ㄨ」、「ㄨ」。

陰平：安、般、潘、番、單、于、刊、山、簪、餐、三。烟、邊、偏、顛、天、堅、千、掀。彎、官、憲、歡、專、川、栓、鑽、酸。冤、搬、圈、宣。

陽平：盤、瞞、煩、潭、南、蘭、寒、纏、然、殘。言、眠、田、年、連、前、賢、玩、鸞、還、船、元、全、玄。

上聲：板、滿、反、膽、懶、敢、砍、喊（ㄣˇ，上口），斬、產、陝、染、攢、慘、散。眼、扁、免、點、撚、臉（ㄣˇ，上口），剪、淺、險。碗

、短、暖、管、緩、轉、軟、遠、捲、犬、選。

去聲：按（ㄢˋ，上口）半、判、慢。飯、嘆、爛、幹、汗、棧、善、贊、散。宴、變、片、念、件、欠、現。腕、段、亂、貫、喚、傳、串、鑽、算。怨、卷、勸。

三 上口字和尖團字

上口字是國劇吐字中特殊現象。只因國劇採取各地曲調，糅合混雜，所融方言不一，久之乃自成一種語言，自有讀法。

三 上口字和尖團字

上口字是若干字在國劇中，發音與國語不同，而成與其他地方語言發音相同，而又僅是這一部分如此，並不是全部同於一個地方語言。此許多字因讀法特殊，便稱為「上口字」。上口字有多種情形，茲分述如下：

1. 在中東轍，國語中ㄣ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ與ㄣ結合之字，上口變為ㄣ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ。如崩（ㄅㄨㄣˋ）朋（ㄆㄨㄣˋ）夢（ㄇㄨㄣˋ）風（ㄈㄨㄣˋ）

53

2. 在中東轍，國語中一部分韻母為
メノ之字，上口變為口ノ，如：容（口
ノ），戎、絨、融、榮皆同。

3. 在衣齊轍，出、イ、尸、口，單
獨成音之字，如：知、遲、逝、日，等
字，上口讀為出、イ、尸、口。而
此轍若干字又不上口讀，而逕讀原音如
：之、支、師、氏、等字，其韻母為出
，注音時不用耳。

4. 在衣齊轍，國語中韻母為ノ之字
，一部分上口變為「二」。如：飛（二
）妃（二）未（メ、二）肥（二）……。

5. 在姑蘇轍，國語中出、イ、尸、
口，與メ結合之字，上口變成出口。イ
……。如：朱（出口）、珠、豬同；
書（尸口）主（出口）、祝（出口），
出（イ口），除（イ口）處（イ口）暑
（尸口）汝（口口）數（尸口）肉（口
口）入（口口）……。

6. 在灰堆轍，國語为ノ之字，上口
變成力メノ。如：雷（力メノ）、累（
力メノ）、淚（力メノ）……。

7. 在捏斜轍，國語韻母為メノ，而

原為入聲字者，上口成為「口セ」。如
：說（尸口セ）拙（出口セ）輟（イ口
セ）

8. 在捏斜轍，國語韻母口セ之字，
原為入聲字者，上口為口セ。如：岳（
口セ）藥、嶽、約等字同。虐（イ口セ）
謔、瘧同。略（力口セ）掠同。學（
口セ）覺（イ口セ）鵲（イ口セ）
（鵲為尖字，聲母變成チ）

9. 在懷來轍，國語イ、く，與「二」韻
母結合之字，上口成為「二」。如：階（二
）街（イ二），界（イ二）鞋（二
）諧（二二）……。

10. 在校波轍，國語聲母為く、フ、
厂，與韻母セ結合之字，上口成為メセ
。如：歌（くメセ）哥、戈、郭等字同
。如：科（フメセ）。可（フメセ）。
課（フメセ）何（厂メセ）河合等字同
。

11. 在校波轍，懷來、遙條、油求、
言前、江陽各轍散處。凡以韻母セ、フ
、么、又、マ、尤，獨立成字者，上口
在前面加π。如：我（πセ）愛（πフ）

熬(π^ㄠ) 歐(π^ㄡ)、安(π^ㄢ) 昂(π^ㄤ) ……。

12. 在人辰轍，國語中韻母為ㄥ或ㄨ，而聲母不是ㄣ、ㄨ、ㄇ、ㄣ者，上口ㄥ變ㄣ，ㄨ變ㄣ。如：登(ㄉㄣ)、生(ㄕㄣ) 庚(ㄍㄣ) 京(ㄐㄣ) 英(ㄩㄣ) 丁(ㄉㄣ) 以此類推。惟有一「更」字，上口讀「ㄣㄣ」。不讀ㄍㄣ。即使更換之義，亦讀為「ㄣㄣ」如「更衣」讀為(ㄣㄣ) ㄣ不讀(ㄍㄣ) ㄣ成一特例，已成習而不改。以上簡單介紹上口字的情形，抽樣介紹原則，並非全貌，因此小冊限於篇幅，無法詳述詳列。如知全貌，當另讀專書。以下再簡單說明尖團字。

國劇中讀字有尖字團字的分別。國語中用ㄎ、ㄑ、ㄢ聲母的字，都是尖字；ㄣ、ㄨ、ㄉ母的字都是團字。但國劇用的並不是國語，所以讀音不同。若干國語的ㄣ、ㄨ、ㄉ母的字，國劇中讀以ㄎ、ㄑ、ㄢ代之。如：酒，國語讀ㄣ^ㄣ。而國劇讀音把ㄣ換成ㄎ，成為ㄎ^ㄣ (秦酒)。秦ㄣ^ㄣ，讀尖字ㄣ^ㄣ (秦)

。先ㄉ^ㄣ，讀尖字為ㄢ^ㄣ。而與「酒」同音的「九」仍讀ㄣ^ㄣ。勤則仍譽讀ㄣ^ㄣ。與先同音的「掀」但則讀ㄉ^ㄣ，而不為尖字。因此，凡ㄣ^ㄣㄉ聲母的國語字，改讀ㄎ^ㄣㄢ母的字，便是尖字，不改而仍讀ㄣ^ㄣㄉ的，便是團字。如：「進」ㄉ^ㄣ是尖，「近」ㄣ^ㄣ是團，「酒」是尖，「九」是團，「宣」ㄢ^ㄣㄢ是尖，「軒」ㄉ^ㄣㄢ是團，「旋」ㄢ^ㄣㄢ是尖，「玄」ㄉ^ㄣㄢ是團。至於為甚麼是尖，為甚麼是團，許多專家追求據來源都有其根據，但在此既限於篇幅，無法詳述，且其間也不無爭議。何況即便知其根標，仍舊須每字辨明，每字單獨記憶，演國劇多年的老劇人，也只有此一法，並無知一原理，即全部解決，不生疑惑，不生錯誤之道。比如，「楚」字，讀為尖字ㄣ^ㄣㄢ專家尋求根據，無論如何，不知其故。但數十有年，「楚」字在台上一直讀尖字，沒有改變，因前有名演員都如此讀，誰讀團字反而是錯，這就是約定俗成之理了。

藝術教育叢書①

國劇的認識與欣賞

發行所：國立臺灣藝術教育館
總編輯：張俊傑
主編：方仁傑
主編：王玉路
美編：沈小雲
地址：臺北市南海路四十七號
印刷所：國堡印刷事業股份有限公司
中華民國八十三年六月出版